

一、目標、特色與自我改善

(一) 訪評意見

該系於民國 51 年開辦，原名廣播電視科，民國 80 年該校改制成學院，該科與電影科合併，如今發展為一個包含三個組、四個學制、一千多名學生的大系，規模為國內同領域科系中最大，不但歷史最悠久，在業界擁有的校友人數也最多。

該系以培育「符合台灣在地媒體產業的發展與需求」之專業人才為願景，學士班著重理論與實務訓練，強調專業素養及學理之養成，在「做中學」的理念下，特別強調實務演練以及產學互動。碩士班則以人文素養及理論為本，注重影音創意製作，學生多元思考以及獨立製作的能力。惟部分學生對該系宗旨與教學目標不夠清楚，低年級的學生更是如此。

上述的目標與特色，均能與該校及該院的辦學方向接軌，也曾兩度辦理系所自我評鑑，邀請校外委員提出建言。在課程方面，設有系課程委員會及校外課程顧問的機制，持續檢討課程。

學生實務能力的紮實以及由校友在業界形成的豐沛人脈，為該系一大特色。除了系所資源，學生尚能由建構良好的校園媒體環境取得實習機會，而廣播設備的新穎以及常態性播出的電視現場節目尤其令人印象深刻。

碩士班成立剛滿五年，在定位與特色方面，尚不若學士班清楚，但對影音創作在實驗性與創新性方面的摸索，已逐漸為學生所認知。過去學生創作取向較偏重劇情片，未來則可期待更多元的表現。

為了配合該校的政策，該系設有四種學程，提供系內、系外學生選讀，這樣設計的目的在培養學生多元及跨媒體智能，立意雖好，但成效卻不如預期，現已調整為較為寬鬆的規定。有學生反應，在轉系以及跨系選課方面仍設有分數門檻，為了落實前述理想，應繼續研擬更為可行之道。

在媒體匯流的發展趨勢中，該系依媒體別而分組的傳統分類方式，將面臨不符社會需要的衝擊。為了因應這個危機，該系除了鼓勵學生選讀學程，以及多利用實習媒體平台外，還列出 97 門課為跨組選修。此外，該系正建置一個整合廣播、電視、電影的網路影音平台。

在自我改善機制方面，除了前述的系自評，校方透過教師評鑑、學生學習問卷、以及鼓勵教師升等相關辦法督促教師向上提升。但師生均反應，學士班學生普遍輕理論重實務，如何提高學生讀書風氣亦為當務之急。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 部分學生對該系宗旨與教學目標瞭解不足，建議教師教學與系集會時可多加宣導。
2. 從長期發展的角度觀之，該系宜參考時代趨勢，將該系的名稱與定位做一結構性的改革規劃，以符合未來社會需求。
3. 配合社會未來對高階傳播人才的需求，以及校方要更加「小而美」的願景，考慮調整學士班與碩士班的招生人數比例。
4. 該系宜經由課程設計、舉辦活動以及鼓勵設立如讀書會這類的自發性組織，提高學生的人文素養與讀書風氣。
5. 除實務的訓練外，宜加強學士班學生理論的學習，真正做到理論與實踐並重。

二、課程設計與教師教學

(一) 訪評意見

該系學士班分為三組（廣播、電視與電影），其教育目標為培養製播和營運人才，強調廣電理論與實務並重。為了符應教育目標，學士班課程規劃主要由傳播基礎理論課程、廣電理論核心課程與三

組實務核心課程所組成。從資料中可瞭解該系課程設計兼顧理論與實務，晤談也顯示，學生實務能力尤為該系特色之一。理論課程為製播之知識基礎，唯晤談反映，理論課程教學可更活潑化，以提高學習興趣。此外，雖課程設計能循序漸進，專業實務課程也逐年實施，然晤談顯示，大一實務課程較少。

資料顯示，部分學生對於課程的選擇仍有疑慮，選課方式尚有改善空間。實習課程由於須另付實習材料費，影響學生選課意願，甚為可惜。資料亦顯示，該系雖設有選課輔導機制，然在課程資訊之提供與導正學生選課觀念的部分仍有待加強，宜改善選課系統等問題。

碩士班教育目標為培養獨立製作人才。碩士班課程則分為理論核心課程、獨立創作研究課程、影音製作課程等三大主軸。碩士在職專班則以理論研究為主，碩士班與碩士在職專班之課程設計有所區隔。各班（學士班、學士班二年制在職專班、碩士班及碩士在職專班）亦各有定位，並依其目標設計課程，可見其用心。

面對科技急速發展與媒介匯流之趨勢，建議增加學生電子媒體、數位媒體等傳播科技能力，以因應傳播環境之變遷。

九十四至九十六學年度學士班分別開課 263 門、301 門及 296 門，碩士班分別開課 23 門、26 門與 24 門。晤談得知，課程多元，然選課方式仍有改進空間。由於開課量多，因此九十六學年度其專任教師人數達 22 人，兼任教師更高達 62 名。兼任教師多具專業技術，對於學生技術專業學習應有所助益，「待釐清問題手冊」顯示該系雖透過課程說明及課程大綱延續教學方向與品質，然而兼任教師的穩定性仍應持續予以關切。

專任教師 22 人中，有 14 名具有博士學位，晤談顯示絕大部分專任教師教學認真，且專長背景與任教科目吻合，但也有少部分教師所學與所教有差距，可再三思量。助理教授以上教師每人有一研

究室，環境良好。該系教師人數雖多，學生人數亦多，因此教師輔導學生之負擔亦重，再加上部分學生之學習態度及出席狀況不佳，造成教師教學負擔，如何解決教師困擾，營造良好教學環境，有待斟酌。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 宜增加選課輔導及改進選課方式。
2. 宜酌增大一實務課程，以引發並維持學生學習興趣。
3. 宜深化實務訓練、加強與業界聯繫。實務能力為該系畢業生強項，為鞏固此項特色，建議可再加強學生的實務能力，充實設備，以及增加學生與業界實習交流的機會。
4. 為因應媒介匯流，建議增加數位科技課程。

三、學生學習與學生事務

(一) 訪評意見

根據訪談及觀摩所見所聞之印象，該系師資良善，課程多元，硬體設施堪稱完備，學習環境較多數學校同類型科系為佳。

另由於該系歷史悠久，聲名顯著，畢業系友人才輩出，各擅勝場，影響所及，全系同學均深具榮譽感與責任心，乃能相互激勵，熱情投入，堅持理想，認真學習，顯已蔚為該系之優良傳統。對於學生受教之效果及日後步入社會奉獻所學之工作表現，當有正面之影響。

該系學生較重專業課程，易於忽略人文素養的提升，而碩士班學生亦常因創作耗時，以致對學術理論之鑽研、研究方法之習用有所偏廢，建議該系透過課程安排及觀念宣導予以導正。此外，該系可輔導碩士生在碩一時即明確設定自己的學術專長做為未來研究的方向，不至於浪費時間。

該系專業實習設施先進且資源豐沛，學生參與實務操作及投入系內活動十分熱烈，然對於國際性學術活動或產學合作著墨較少，建議今後可適度加強。此外為因應傳播科技變革，數位匯流趨勢與媒體產業全球化經營方針，建議該系在既有基礎之上更為加強學生外語訓練，增設各國多媒體產製平台及優良作品評介、國際影視產業現況與發展等相關課程，以開拓學生視野。

為提升學生未來進入職場時之競爭力，該系會邀聘業界傑出人士來校兼課、主持專題講座或座談會，親授第一手實作技能與經驗並傳達最新產業訊息；然專家學者之多元性可再增強，而非僅集中在廣播、電視、電影的主題。此外，該系未能完全配合校方就業諮詢單位，針對不同類別之職場概況與發展前景為畢業班學生施以個別輔導。

該系收有僑生及外籍學生，然因語言及個別差異，學生適應能力和學業表現不一，可再多做輔導。此外，可鼓勵僑生與外籍生多參加校系的活動、輔導其瞭解我國文化，協助其與本地生來往，提升文化融合的概念。

給碩士班的專業實習器材較為不足，部分時候必須使用學士班的器材，協調不易。該系鼓勵學生創作，卻沒有足夠的展覽空間。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 該系宜宣導正確的課程安排觀念，以兼顧專業課程與人文素養，及理論與實務創作之能力。
2. 宜鼓勵學生多加參與國際性學術活動與產學合作，並加強學生外語能力，開拓國際視野。
3. 宜拓展學生知識廣度。
4. 宜針對畢業生進行輔導，以增加其瞭解職場概況。
5. 宜多加協助外籍生和僑生在學習與文化上的適應。

6. 宜添購碩士班學生的專業實習器材，並協調學生作品展覽空間。

四、研究與專業表現

(一) 訪評意見

該校對教師的研究發展提供多項措施，包括提供教學服務滿三年之專任教師為著準備升等免授課、以及新近助理教授前兩年每學期減授三小時鐘點等，多位該系專任教師曾經申請到過這些獎勵，獲得獎勵的教師中亦有升等成功的案例，顯現升等免授課是一項立意良善之措施。其他的研發創新措施包括「世新大學提升教師實務能力」的辦法，以減鐘點方式協助教師在上課期間至實務界參與及學習。以上這些辦法對於新進專任教師，準備升等之講師、助理教授或副教授，以及有實務充電需求之教師，提供良好的專業成長與研究發展之機會。

該系專任教師 22 名，學生一千多名，雖有另外延聘兼任教師，然教學負擔仍然偏重，可能因而影響研究、教學及輔導品質。此外，該系部分教師於國內取得博士學位，為開拓國際學術聯繫管道，可積極協助其出國進修。

該系碩士班研究生亦有部分透過「世新大學創意製作輔導金辦法」之申請，得到數萬元不等之補助，協助學生進行動畫製作、拍片或其他創作之補助，對鼓勵學生進行創作有實質助益。

該系有部分教師廣泛參與各項專業服務，包括擔任政府計畫案評選人、研討會評論人或與談人、編輯委員、評鑑委員、比賽評審等工作，這些教師多能將專業知識貢獻於政府、企業、與學術團體之上。然而，該系亦有許多老師過去三年並未積極參與校外之學術或社群服務。

該系專任教師專業領域的表現包括創作與研究等兩個取向。在

創作表現上，部分教師參與國內外電影節、藝術節或其他展覽之參展或策展活動，有不錯的表現。研究部分，多數教師在其專業領域中出版專書，也廣泛參與研討會發表論文，值得肯定。但整體而言，專任教師在學術期刊上的表現有待加強，在自我評鑑報告中第 109 至 112 頁所列出的期刊著作與研討會論文當中，多數為研討會的發表，很少有學術性的高品質期刊論文，且不少集中在該校校內出版的刊物，欠缺發表在類似 TSSCI 或其他具高聲望、審查嚴格、品質佳的學術期刊，這方面宜加以改善。

過去三年該系專任教師參與各類型研究計畫案的整體表現尚稱良好，唯擔任主持人或共同主持人之教師，多集中在幾位教師，其他教師與多位資深教授則沒有參與，這些未積極發表學術論文或參與研究之教師，宜多加強在學術上的出版與研究計畫的參與，以增強學系的整體學術表現。此外，專任教師執行國科會計畫並擔任計畫主持人的情形並不理想，除一位教授之外，其他都是近幾年新進的助理教授，宜加強此類型計畫之參與。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 宜協助在本國獲得高級學位的教師出國進修，以提升研究及教學之國際化。
2. 專任教師教學負擔重，影響研究與輔導品質，建議酌減兼任師資，充實專任師資。
3. 宜鼓勵該系所有教師參與各項校外之專業服務工作。
4. 該系可考慮在碩士班的養成過程中，加入畢業前需參加展演、比賽、或在學術研討會發表論文之規定，以充實學生校外之參與，並培養競爭力。
5. 宜鼓勵專任教師在校外學術期刊發表學術論文，並增加在 TSSCI 或其他具高聲望期刊發表之論文篇數。

6. 對於學術論文發表數量不多，以及多年未參與研究計畫的專任教師，宜鼓勵其致力於學術發表與研究參與，以提升該系的整體學術表現。
7. 宜增加專任教師執行國科會的研究計畫案、或參與各類型整合型研究計畫或產學合作案。

五、畢業生表現

(一) 訪評意見

該系為國內歷史最悠久之廣電科系，五十年來人才輩出，歷屆畢業生在相關傳播影視產業，均有傑出表現，如廣播方面有葛大衛、秦夢眾、周寧、劉傑、丹萱等十餘位製作人及主持人。影視界有張毅、虞戡平、柯一正、李國修、徐小明等知名導演，寇世勳、劉德凱、李烈、方岑、郭世倫、黃子佼等頗受歡迎之演員，其他影視界技術方面有攝影師、美術指導，更有節目主播及歌手等，難以計數。學術界有傑出成就者有政大陳清河、藝大余為政、井迎瑞，該系之熊杰、蔡念中等教授，該系無論在傳媒界、影視界、學術界貢獻卓著，表現傑出，且能普遍獲得社會肯定。然該系至去年10月成立系友會，似嫌稍晚，殊為可惜。

根據自我評鑑報告，除少數準備繼續進修深造外，系友大多數在相關傳媒等領域工作，並均能安於現狀，根據該系調查，畢業生之專業能力與雇主滿意度均佳。

該系仍缺乏僑外學生回歸僑居地後就業服務之資料，僑外生來自各國，均有不同之文化背景，並負有發揚並傳承中華文化之任務，應有加強聯繫之必要。

根據訪談，該系在校生及畢業系友均認為，應加強中英文程度。近年來國內外傳播界變化殊大，國際化為未來之趨勢，立足台灣，放眼國際，畢業生均應有優質中英文基礎，如何加強在校生之中、

英文程度，如何設置檢定制或課程安排，請予研究及改進。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 該系畢業生歷年來有傑出成就者眾多，建議蒐集歷年來畢業生之資料，成立系專屬之「系史館」，以各種影音資料彰顯畢業系友之成就，可激勵在校學生之信心與努力。
2. 宜針對高年級或畢業班學生安排生涯規劃、升學就業輔導等相關工作，並邀請有成就之畢業系友定期返校進行職場經驗及工作環境之分享。
3. 宜積極主動與畢業系友進行聯絡，建立畢業生現況資料，並定期更新整理，以強化系友會功能，提供在校學生參考與諮詢之機制。

註：本報告書係經實地訪評小組與學門認可初審小組審議修正後定稿。