

一、目標、特色與自我改善

(一) 訪評意見

該系設立宗旨在培養人文與科學素養、結合理論與實務之多元智能之國際出版人才，期待培育出以傳統理論為基礎，並兼具圖文傳播暨數位應用科技與國際觀之專業人才。此點符合該校創設宗旨及該系未來發展之需求，但教學內容在人文素養與國際出版兩項之課程安排較為缺乏，宜增加量與質之比例。

該系名稱為圖文傳播暨數位出版學系，顧名思義，其主要培育項目包括攝影、設計、印刷、出版等四大項目，且數位出版應是其教學的重點，應在課程規劃上彰顯此一核心價值。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 教學重點宜符合教學目標，注意攝影、設計、印刷、出版及數位化之權重比例。
2. 為符合教學目標與設系宗旨，宜增加國際學術交流及人文素養課程。

二、課程設計與教師教學

(一) 訪評意見

該系九十三學年度整併為印刷與攝影二組，對日後系之整合有極大助益。課程規劃以設計、攝影、印刷、出版四大主軸，培養圖文、影像之編輯、複製、發行之流程全方位人才。

該系每學期開設必修課程與選修科目能夠依照課程架構以及教師專長進行開課，滿足學生選課需求。然該系僅訂定課程委員會辦法，以系務會議替代課程委員會的運作與功能，致使該系教學目標方向的調整，與不同年級間之課程架構有所不同，造成校院系不同年級間必修學分的規定不同，對於學生分組選課產生困擾，未來亟

需健全開課機制。

該系目前所開設的必修課程尚稱連貫，能夠符合學生學習上的需求。然而對於選修科目的開設，由於須兼顧不同專業領域理論與技術配合，又受到教師專業領域的限制，實際開課能夠真正提供學生自由選修機會不多。此外，學校空間稍不足夠，除各班無專屬之教室，畢業班缺乏專屬製版教室，造成許多三學分之課程排課不易，採單週上四小時雙週上二小時，導致學生不易記憶。

學士班畢業總學分數 133 學分，扣除必修 89 學分、院必修 12 學分、通識課程 12 學分，僅剩 20 學分的選修課程，學生選課之自由度稍嫌不足。此外該系因為過去發展方向涵蓋不同領域，未來可以依照系所規劃新的目標方向，邀請不同領域業界代表以及畢業生參與課程規劃，提供學生更多選課機會。

該系專任師資共 12 人，包括教授 1 人、副教授 5 人、助理教授 1 人、講師 5 人，其中講師有 3 人正在修博士，師資結構宜再提升。該系每一教師負擔學生數九十五學年度是 41.31（上）36.88（下），九十六學年度為 36.14（上），明顯偏高。

教師教學認真，亦能留校提供輔導，受到學生一致好評。惟教師專長最好能符合各領域課程內涵需求，具業界經驗之兼任師資亦可再多聘以強化各領域專業師資需求。

該系積極邀請業界菁英至該系舉辦專題演講，平均一到二週即一場，有助提升學生理論與實務之結合。惟除大陸學者之演講外，可邀請更多國際學者，培養學生之國際觀及競爭能力。此外，該系之願景既為培養國際出版印刷人的搖籃，相關國際交流及研習宜再加強。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 課程規劃不宜與系務會議一同舉辦，建議依照規定，成立系課程委員會，定期開會並納入學生、畢業生及業界代表討論相關事項。
2. 學士班課程建議宜增設人文等相關課程，並鼓勵學生多加閱讀，以提升出版品之品質與內涵，課程中可加入創意思考與企畫等相關課程，以提高學生之創意及提案能力。統計及研究方法則可考慮是否仍納入。
3. 碩士班課程因設有發表兩篇論文之畢業基本門檻，建議增開論文導讀，以協助學生更加掌握了解論文之寫作模式。
4. 因空間不足造成三學分課程不易排課，建議將課程改為二學分或四學分，以利學生學習。
5. 學士班開有數位出版及攝影影像二學程，建議學程宜跨系跨院開設，以培養學生第二專長及跨領域整合能力。

三、學生學習與學生事務

(一) 訪評意見

目前該校陸續推動國際學術交流活動，碩士班依照課程需要，已開設全英語教學課程。雖然該系鼓勵學生參與國際交流活動，然而學生因為受限於語言限制，對於國際間發展趨勢之瞭解較為欠缺，未來需要多鼓勵學生建立國際視野。

該系目前提供學生學習以及生活輔導之導師制度。在大一實施「守護神制度」，對於學生適應環境與選課輔導能提供有效的協助。

該系教師均能夠在學期開始時，將教材大綱與指定作業上網公告，也能夠建置教師個人教學網站。該系大多數學生能夠依照教學進度，運用該系教學設備完成教師指定作業。

普通教室皆裝有 e 化講桌及相關 e 化教學配備，對提升教學品質有極大助益。該系有 11 間專業教室，雖面積不大，然設備多元，能滿足教學之需求。惟部分設備數量不多，如掃描器、攝影相機，學生常須排隊等待，特別在作業繳交期略顯不足。該系每位教師均能夠投入實驗室的建置與管理，並能針對教學需求提出設備採購建議。該系也爭取學校經費，積極投入教學設備更新，過去在兩年設備預算上穩定成長。換言之，目前數位資訊學習實習設備雖能滿足教師上課與學生學習所需，然而空間不足問題非常明顯，學生使用相關實習設備，必須等候或者由老師另作特殊安排，對學生學習造成不利影響。此外，碩士班學生則缺乏專屬之研究室、桌椅及設備，建議改善，以提高學生互動及對留校學習之意願。

該系教學實驗室訂有管理辦法，同時安排碩士班學生與學士班學生工讀，提供學生開放時間，協助學生操作相關設備。該系在有限空間與資源環境下，讓學生擁有足夠的學習機會。

雖然碩士班目前提供研究生的學習環境較少，實驗設備與學士班學生共用，然而研究生與指導教授之間的互動關係良好。目前研究生來自不同背景，撰寫論文領域涵蓋太廣，無法呈現碩士班教育方向，未來可以透過指導教授專長整合，改善此現象。

該系鼓勵學生參加比賽，然而目前成果以運動類競賽成果較多，宜提升專業競賽成績。系上課程所採取的實習制度，提供學生完整學習機會，學生對於未來生涯規劃，往往透過實習過程而有具體的認識。對於學生瞭解專業知識有很大的幫助。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 該系宜多鼓勵學生參與國際化學術交流或合作計畫。
2. 由於教學科技的日新月異，資訊更迭迅速，建議該系對於未來教學設備更新與添購，能夠有中長程規劃。

3. 研究生與學士班學生對於專業學習的設備需求不同，建議未來能夠針對大學生及研究生的需求，分別規劃採購。
4. 該系目前教學空間仍顯不足，建議未來能夠向該校積極爭取。
5. 建議未來能夠多鼓勵學生參加校外競賽，系上教師能夠鼓勵學生將課程所學技能，運用於專題製作，積極爭取校外展出機會。
6. 建議能夠增加學生參加校外設計或相關競賽的獎勵辦法，以鼓勵學生參加比賽，提升學生畢業後的競爭力。
7. 建議未來能夠提供學生數位出版趨勢與科技應用的相關資訊。

四、研究與專業表現

(一) 訪評意見

該系教師的研究和專業表現尚可，投入學術研究尚稱積極，就量而言，三年來發表於期刊共 29 篇，平均每年近 10 篇；發表於研討會共 12 篇，平均每年 4 篇，篇數不多；出版專書共 17 本，平均每年 6 本；其中有 7 人三年間至少有一篇在具有外審制度期刊出版。九十三到九十五學年度分別獲國科會研究專案補助共 6、5、7 件，顯示教師積極爭取研究專案。

國內圖傳的學術領域中，具有專業期刊相當有限，該系教師將其研究成果出版，舉行作品個展，也定期發表於中國大陸的定期刊物，尤其幾位教師的攝影作品曾獲國內知名美術館典藏，或在大陸參加國際性大展，的確難能可貴。

台灣圖文傳播學術的國際化尚待加強，藉由舉辦國際學術研討會可強化圖文傳播學術的國際交流，提升學術水準。雖該系師生曾參加國內外國際研究活動，也鼓勵學生申請參與國科會暑期計畫，

師生與國外學者亦進行學術參訪、演講等相關活動，只是來訪學者大多限於中國大陸與香港圖文傳播人士。

該系鼓勵教師參與該校之整合型計畫及跨領域計畫，與其他系所進行學術交流，俾益科技整合學術之推展，強化學校資源之整合運用。

該系教師依個人專長進行研究，並提供社會專業服務尚稱多元，但講師級教師似乎較少進行相關學術研究。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 該系教師研究論文發表在 EI 的篇數不多，宜鼓勵同仁多投稿至經嚴格審查、定期出版之國際知名圖傳相關學刊，以提升學術聲望。
2. 宜鼓勵教師多加參與國際學術研討會發表論文，強化國際學術交流。
3. 宜舉辦國際學術研討會，邀請國際學術與業界來校參加。
4. 該系以數位出版為系名，重視出版數位化的概念，建議加強有關數位出版之相關學術研究。
5. 台灣出版業界尚稱發達，每年幾乎都有舉辦國際書展，建議該系加強產官學界合作，爭取出版相關研究資源，以營造研究氣氛，提升研究水準。
6. 該系有幾位講師級教師，建議繼續輔導其學術研究、鼓勵進修，協助提升學術層次。
7. 該系教師教學輔導負擔稍重，宜規劃合理的教師與學生人數結構。

五、畢業生表現

(一) 訪評意見

該系由科、系乃至碩士班的成立已歷數十年，系名歷經「印刷攝影(科)學系」、「平面傳播科技學系」以及「圖文傳播暨數位出版學系」，畢業生分佈在印刷、出版、與媒體產業，就業情形良好，多數學生畢業後的工作，也與在校所學有高度相關。畢業生主要工作內容包括印刷業務與廠務人員、印刷品保工程師、造紙公司助管師、書局排版人員、書局行政秘書、媒體專員、美術編輯、美編人員、包裝設計、雜誌採編人員、設計人員、視覺設計人員、網頁設計人員、報社資訊處理人員、電視台攝影師、電視台編輯、報社與雜誌社攝影記者、婚紗攝影助理、行銷企畫人員、以及廣告 AE 等。

畢業生繼續升學就讀研究所的人數較少，依「圖文傳播暨數位出版學系」自評報告書第 125 頁(表 5-5-1)顯示，九十四至九十六年度升學人數有減少的趨勢，九十六學年度有 6 人(九十四與九十五年分別有 17 人與 14 人升學)。

畢業系友對於該系的專業教育滿意度與對學校整體的滿意程度不算太理想。在自評報告書第 225 至 226 頁的「世新大學畢業生升學及就業狀況問卷」資料中，第三項「系所滿意度」部分中第一題「(一) 您滿意畢業系所提供的專業教育嗎？」以及第四題「(四) 您對學校整體的滿意程度如何？」等問題，在所回覆的五等分意見填答內容中(即非常滿意、滿意、尚可、不滿意、非常不滿意)，校友的回答多勾選「尚可」(中間選項)，其次是勾選「滿意」與「非常滿意」等項目。

該系為凝聚校友，最近一年內組織「圖傳系所友會」，曾於 96 年 6 月邀請系友返校，97 年 1 月舉辦「圖(平)傳系系友回娘家」，97 年 3 月舉辦「圖傳系畢業展開幕茶會暨系友回娘家」，該系已陸續舉辦與校友聯絡之活動。

(二) 改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 該系宜多安排學生就業與升學之輔導座談或系列演講，以協助學生儘早進行畢業後之生涯規劃與準備。
2. 持續舉辦「圖傳系所友會」活動，落實系友聯繫機制與互動功能，並邀請實務表現優良之校友返校，提供學系發展意見、擔任課程委員會委員、或對在校生進行演講。
3. 宜深入瞭解該系畢業系友對專業教育滿意程度反應之原因，對於不足之處提出改善之道。
4. 建議該系能夠舉辦校友返校活動，讓在校生瞭解未來職場方向。

註：本報告書係經實地訪評小組與學門認可初審小組審議修正後定稿。