

## 一、目標、特色與自我改善

### (一)訪評意見

因應師範體系轉型，在原有的藝術師資培養的基礎上，該系調整增加藝術專業人才培養，並增強發展國際文化交流與合作以提升藝術研究品質，系之設置宗旨與目標能反映出此一轉型的需求。藝術教育研究所以培養學校與社會藝術教育人才為目標，該系教師們的專業能力和專業研究都能配合系所目標和特色的發展。目前正值轉型期，系所均能就設立宗旨與目標修訂之必要性作討論，並做適時的調整。

但該系對畢業生是否確實具備符合設立宗旨與目標之專業知能，尚缺乏一套檢定機制。

該系所上課地點分為三棟大樓，距離甚遠，系所多數專業教室是由普通教室改成，使用機能和安全管理堪慮，學校在空間使用上缺乏整體的規劃，行政管理不易。美術學系和藝術教育研究所之目標和性質並不盡然相同，卻在系所合一政策要求下被結合在一起。目前美術學系已成立碩士班，建議未來發展上，藝術教育研究所下設藝術教育系，彼此分成兩個系所，將師資培育規劃在藝術教育系之下。此一分軌有助於彼此更專精的發展，對美術學系大學的英文學位名稱目前為BFA也才算名符其實。該系針對本次系所評鑑能訂定明確自我評鑑辦法，針對評鑑項目設立工作小組，藉由此次的評鑑，對系所發展作詳細的建檔，且針對自我評鑑結果作適當改進，俾以落實自我評鑑。

### (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系所參考：

- 1.空間重整：建議系所爭取空間使用重劃，以有效落實系所設立的宗旨和目標。
- 2.安全管理：美術學系的專門教室因特別功能，需要特別的維護和管理，建議增加一名專業工場管理人員。

- 3.美術學系宜和藝術教育所發展分軌：為利教師專業發揮，美術學系與藝術教育研究所宜分軌發展，且目前美術系也有碩士班成立，如此美術系才能符合學位 BFA 之名稱，而藝術教育研究所（或許發展出大學部）則可兼顧師資培育之目標。
- 4.規劃成立藝術學院：若朝綜合大學之目標，建議早日規劃成立藝術學院，更能落實系所設立的宗旨和目標。
- 5.規劃設計畢業生專業知能檢核機制。
- 6.修訂自我評鑑辦法，設置常態之自我評鑑機制，在每學年結束進行自我評鑑，並根據自我評鑑結果提出自我改善計畫，並據以執行。

## 二、課程設計與教師教學

### (一)訪評意見

該系之學術科課程設計能夠依據設立宗旨與目標，充分反映出專業之多樣化，除了一般必修課程之外，基礎及專精之選修課程之科目開設，涵蓋了傳統與當代藝術，提供了學生多元的選擇，在第三及第四學年中特別著重課程之深度及專業訓練，獨立思考及創作研究能力。其次，課程會議每學期均能定期開會，惟此課程會議均在系務會議中同時討論，宜另成立課程規劃小組，針對課程設計、發展及困難等定期開會，成員可由各組推派代表（含學生代表）與會，並做好詳盡之會議紀錄，包括時間、地點、出席者等。

學生能在課程的設計中發展其興趣，並針對各個領域學科配合專長研究發展，大四的獨立研究課程，無論是主題之訂定，教師的選擇及研究過程，提供了學生很好的支持與機會，讓學生在學習的統整上，養成獨立之學習、判斷、思考的能力。但是對於基礎術科的養成能力，宜在課程或教學上予以加強補足，讓學生專業成就更具競爭力。

藝術教育研究所之課程設計能與學士班之課程設計做有效之縱

向連貫，碩士班之分組課程能反映出學士班之課程進階結構。

該系所專任教師比例為 77%，兼任教師之聘任恰好可以彌補課程之需求。所有專兼任教師之年齡普遍年輕化，且教學有專精，教師之專長涵蓋各研究領域，教學內容活潑、多元，包括講授、研討、實作、發表，也都能善用教學媒體，並且定期評量。

教學設備完善，空間寬敞，理論與創作教室皆能充分利用，創作工作室規劃良好，學生利用率高，歸屬感佳，惟教室分為三大區塊，教學連繫不甚方便。

該系所能定期辦理學術性專題演講，並且邀請海外學者，對於學術國際化有幫助。

## (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系所參考：

- 1.宜另成立課程規劃小組，並且納入學生代表，針對每學期之課程發展與設計定期開會，每學期至少 2 至 3 次。
- 2.可考慮開設藝用解剖學與色彩學，若師資員額不足時可考慮聘請兼任教師開課，或是增加專題演講之次數。
- 3.建議成立經費稽核委員會，針對系所之人事費、業務費，圖儀經費等共同討論，讓經費公開、透明，使系務運作更為順暢。
- 4.大一、大二之部份術科之課程，宜顧及學生之基本描寫能力，適度調整教師在課程設計上之比重，以提供大四獨立研究課程所需的基礎術科能力。
- 5.儘量避免於夜間排課，以免妨害學生之生活作息。

## 三、學生學習與學生事務

### (一)訪評意見

該系所採藝術創作與理論並重，強化藝術各專業基礎人才之培育。共分四個學程：藝術教育、藝術學、藝術創作與應用藝術。顯示

該系所開課為充分滿足學生需求，同時朝向多元化方向發展，對提升畢業生未來升學或就業競爭力，有相當大之助益。但也因尚存在過往師院型態朝著大學的轉形期，因此課程設計雖顯豐富多樣，其目標與特色未能充分顯示具體方位。今日因其碩士班已成立同時夾帶藝術教育研究所，宜更全面性的思考其整體結構之發展方向。

該系所導師制實施，每一擔任導師之教授輔導之學生以一班約30-35人，在數量負擔上應無問題。另一方面，導師每個月至少召開一次以上的班會，每學期也有安排一次宿舍訪視，同時主動注意個別問題學生的晤談，並詢問生活與學習相關問題，顯示學生與老師基本的良好關係。

該系所每年級至少有一位僑生就讀，尚無國際學生來就讀或進行短期參訪，表示該系所鼓勵學生參與國際學習活動之機制還有待加強。

## (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系所參考：

- 1.設計相關機制及設置獎勵辦法，鼓勵學生出國短期研習或參與相關國際學習活動。
- 2.系所行政宜更進一層建立多方位溝通管道，以利學生意見的充分表達，如意見箱的設置。
- 3.學校因非座落於都市，宜加強相關學術展覽資訊及開闢各種型態主題式的策劃展，以提升學生創作思維。
- 4.工作室軟體機具設備的加強、工具機械的使用，宜建立安全規範，印製手冊宣傳說明及管理上應有專業技士的幫助輔導，方能讓學生在安全的工作環境中學習成長。
- 5.宜加強系所空間整合以利學生學習。



## 四、研究與專業表現

### (一)訪評意見

該系所教師資料中均列有詳細之研究、創作成果出版目錄及實際資料佐證。其中學術研究於 94 年度有國內、國外研討會發表論文各有 3 篇及 7 篇，且教師獲得國科會研究專案補助有 3 件，而 95 年度根據補充資料亦有 3 位教師持續有國科會的計畫正在執行，師生積極參與國內外學術研究與發表。另外，對外在產業、及美術館的研究、教育、行政事項參與具積極主動性，教師研究與專業表現與社會、藝術、文化與科技發展需求之相關性，均有具體相關的資料佐證。

全系研究生含藝教所、在職專班碩士班及新成立美研所碩士班，其研究生的數量與教師教學和指導學生論文的比重而言，每一專任教師的負擔頗重，恐影響教學、研究與服務的品質。雖學術研究在量與質均具成效，然鮮少發現對藝術教育研究的整合型或跨領域研究的計畫，實屬可惜。該系所教師雖多數留學國外，且積極參與國外創作發表及研究事宜，然因學校及其他因素對大學部學生及研究生在創作及學術研究的國際化的交流與互訪學習上，仍有改善空間。綜觀以上發現，該系所在研究與專業表現成果頗佳。

### (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系所參考：

- 1.嘗試提出整合型或跨領域的藝術教育研究，以整合系所教師的教學、研究的成果與貢獻。
- 2.宜強化教師在具外審期刊論文投稿（特別是 SSCI 或 TSSCI），以因應未來學術審查的趨勢，進一步提升教師研究與專業品質。
- 3.宜與學校合作建立國外姊妹校、系的簽約與合作，增進國際化的交流與互訪學習，以建立該系所在國際化學習的特色。
- 4.積極爭取圖儀經費與採購，並將已購置項目多加強宣導告知學生及學習應用。

- 5.教師在創作及研究的積極表現成果，宜建構納入職級升等辦法的加權條件，以資獎勵。
- 6.可將碩士班研究成果之出版，或是辦理研究生小論文發表可納入畢業條件規定。
- 7.宜儘速遷移藝教所不良的地下室上課空間，以利教學研究的學習氛圍，並保障師生的健康。

## 五、畢業生表現

### (一)訪評意見

畢業生依系所學年度(87-94)就業統計分析，質與量有逐年增加之趨勢，顯示教學成果及學生自我要求在提昇中，惟多數畢業後，偏向公職教師（且女性多於男性），部分則到研究所繼續進修，少數為應用及創作者，或學術論述發表之表現。由於專業能力不盡符合社會市場實際需求，畢業後之校友，均能自我要求，發揮自力學習效應，考上理想國中教師實屬不易（近年錄取率從 10% 降到 5%）。升學就業人數上保持在 30% 左右，近年來由於多元創意發展方向擴大，已有自行創業（如五月天），產品設計、動畫、媒體工作室、美術行政人員、插畫創作、造形設計、電腦遊戲製作、出國留學、博士班進修等多方領域。

### (二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系所參考：

- 1.建議學校在原先師資培訓轉化為多元創作之未來願景，宜朝「文化創意產業」發展方向努力。
- 2.加強訓練學生基礎專業技能，深耕播種，才能在畢業後開花結果。
- 3.必須建立一份畢業生就業輔導機制，或成立系友會，可以鼓勵畢業生繼續升學進修，或依個別性向能力，輔導協助就業。