

一、目標、特色與自我改善

(一)訪評意見

該所設立宗旨與目標能明確配合影視產業與國際化之趨勢，也可嘉惠其他相關產業，且兩位專任教師學經歷背景亦符合所需。整體而言，該所設置於藝術大學架構之下，校所特色相互融合，輔助研究生創作電影藝術作品的教育定位明確清楚，且該校位於台北大都會區內，相關藝術活動頻繁多元，對於學習活動多有助益，惜未能搭配其他院系所之專業，提昇多元學習效果（如劇場設計、戲劇、音樂等）。

然而，台灣電影產業低迷已久，特別是劇情長片、商業片等領域，近幾年來，台灣本土作品產製環境受限，該所之定位以發展敘事電影（劇情片）為主，在缺乏整體電影創作環境的資源挹注下，發展仍顯得相當困難，雖然有少數的社會、國家資源可供運用，但長期下來，仍不足以提供未來畢業生學有所用的充分機會。該所鼓勵學生向外尋找社會國家資源，以彌補該所資源不足之窘況，然編劇組研究生向外尋求資源之機會較為受限，休學率偏高，值得注意。

自設所以來，研究生報考踴躍，且背景多元。設所目標為培養優質說故事的編導人才，且招收之學生以具有產業資歷或創作潛能者為考量標準，分為導演組與編劇組招收，目標雖清晰，然其中有若干問題，仍可再深思：

一、設所目標為「培養優質說故事的編導人才」，但其實這也是國內各相關系所之自詡與期待，該所究竟擁有哪些優於其他系所之獨特資源，如師資陣容、硬體設備、學習環境、或配套之制度設計，以協助此目標之達成？宜有更為詳細之說明，以明確訂立市場區隔與優勢以及可行性。

二、所謂「優質說故事之編導人才的產出」，其成果究竟來自學生既有資質與資歷？或來自該所獨特之訓練設計，或兩者兼俱，也可進一步觀察。

三、學術界與實務界兩者最大的差異，除了教育的功能之外，更在於研發與實驗的任務。該所研發與實驗的方向是什麼？此與在大學部設立電影創作系的差異究竟為何？能否對電影編導人才的發展建立更多元的想像？這些面向皆可進一步作為建立特色的參考。

此外，電影與其他媒體有無可能發展出更多樣整合與創新的模式，也應是期待國片景氣復甦之外更積極的作為。也就是說，「數位匯流、媒體融合、整合多元出版」等現象已是當今傳播趨勢上，任何媒體型態，包含電影都不可能享有絕對或永久的通路優勢，也不可能以「大產業」的姿態屹立不搖。文化創意產業的浪潮，揭示的更是一種百家爭鳴的藝術表現生態，面對這些外部環境的挑戰，或站在「文化創意產業、影視先行」的優勢（但決不是「影視『獨』行」），什麼是電影從內容、形式到通路的新可能？電影如何成為一個新媒體？通路的改變是否本質性的對電影的表現帶來衝擊？這些都是該所建立目標特色時，從研發與實驗的角度出發，值得發展與整合的方向。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.專任教師僅有兩位，宜再遴聘至少兩位專任師資，以強化教學與研究所應具之學術研究功能，並回應學生之學習需求。
- 2.專注電影敘事片的發展特色固然得宜，但建議在教學上亦可加重電視或 video 方面的產製教育。
- 3.由於電影所資源有限，每年圖儀經費亦不多，故整體而言，宜與校內相關系所進行整合，以期獲得最大整體資源整合之辦學效益。
- 4.目前仍無畢業生，宜訂定具體獎勵輔導辦法，以實質鼓勵並協助同學儘早畢業，貢獻社會。
- 5.設立於戲劇學院下，電影與戲劇，雖有分流殊異的特色，但也有同質共相的內涵，未來對相關之教學、師資、硬體等資源如

何整合，宜可進一步積極規劃。

- 6.對設所目標宜擬訂完整之所務發展計劃，針對師資、課程、資源設備、學習環境、招生來源等相關議題，研擬具體之策略與行動方案，以發展出明確之市場區隔特色。
- 7.宜強化師生研發、創作、實驗功能之發揮，從課程、教學及研究上妥善規劃，並加以落實，以符合研究所教育應有旨趣。
- 8.針對數位科技及市場環境對影視創作所帶來的多元衝擊，宜在發展目標、師資遴聘、課程規劃上有所討論修正，以因應變革。

二、課程設計與教師教學

(一)訪評意見

學生對教師教學方法和上課方式、課程內容均感滿意，認為收穫良多。訪視教學現場時，注意到授課內容包括技術、歷史、理論、美學，同時也注重拓展學生國際視野。

另一方面，該所教師積極輔導學生作品，學生在各種比賽中皆屢獲佳績，直接幫助學生爭取拍攝必修課程（如畢業作品）的經費。專兼任教師的專業技術和國際聲譽，也普遍受到學生肯定。

透過訪談同學與閱讀該所評鑑報告得知，三年來該所開設課程以導演課較多，編劇課較少。未來課程設計如何強化包括創意發想、腳本／人物分析等編劇課程，同時亦增加製片、行銷、法規、管理等影視產業相關知識，仍是該所課程規劃方向，可予關注與改善方向。

該所與產業界關係緊密，能夠提供學生學習資源與工作機會。相對而言，學界與產業界相互沁潤之餘，亦可彼此提升。

現有教學機器雖可應付目前教學所需，但亦應持續爭取升級，以符合實際影視產業的演進趨勢。此外，基於設所目標，一般研究所之研發、實驗、批判精神，未明確落實在研究所課程設計理念之中。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.目前現有科目之課程大綱多數只有半頁之簡要內容說明，宜提供包含每週授課內容、進度，以及提供評分方法、教科書及參考書目等完整內容之課程大綱，供學生參與學習依據。
- 2.學生表現優異，所方在鼓勵學生注重主流觀眾市場之餘，不妨藉由課程設計給予學生機會，透過修課方式，讓學生在好故事中加入政經批判、社會嘲諷或強調人文關懷，以增加敘事內涵的深度和廣度。
- 3.宜與藝術學院其他系所統整資源，共享空間和設備，亦可考慮在院的層級統合開設理論、觀眾接收心理、法規、政策、行銷、與管理等課程。
- 4.所上教師聘任員額宜有更大空間，以具體強化師資陣容，目前多數課程皆由兼任師資擔任，且藉由經常舉辦工作坊、實習及短期講學，補充現有課程之外的知識和技術。
- 5.建議校方核撥行政員額，避免所務、課務因缺少行政助理而停擺。
- 6.針對課程內容重疊性問題，宜集合教師之力，共同研商改善。
- 7.後製、燈光器材設備稍弱，宜視經費狀況逐年增加設備，以強化教學功能與成效。
- 8.藝術技法與內涵確實較不易完全以理論傳授，但理論可補經驗傳授之不足、協助思考、自我啟蒙、整合概念等功能，因此也有其獨特之定位。故強化理論與經驗結合之課程設計與教學內容，應是本所朝向建立台灣藝術教育最高水平之藝術專業學府之方向的參考。

三、學生學習與學生事務

(一)訪評意見

學生對於整體學習環境與老師教學的專業品質都相當滿意，大部分課程的授課老師，在學生心目中都極為嚴格，尤其是在專業製作能力的要求與編、導、製、整體結構的全方位思考，使學生在業界的競爭力得以提升。

兩位專任老師在業界長期耕耘的成績，協助學生與台灣的影視工業密切結合，學生在學校的製作幾乎與業界齊頭並進，有些學生作品的品質，甚至比業界的作品還要優秀，也因此學生在國內外的影展與競賽中屢有斬獲，師生們頗為自豪。

對兼課老師的授課，學生滿意度極高，大致上這些老師的專業背景相當吸引學生，課堂上討論的大多是實務的技巧，學習的氣氛相當良好。

學生之間的討論機制也還不錯，能夠開放接納彼此的建言，討論的內容能與業界發展情況緊密結合。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴所參考：

- 1.強調專業的電影研究所需要更多專業品質的製作器材，所上的器材有增購與持續提升的必要。
- 2.建議宜增加教室的空間及數量，尤其是實務操作的空間。

四、研究與專業表現

(一)訪評意見

該所隸屬於藝術型大學，重點在培育電影導演與編劇創作人才，該所聘任之教師在影像創作與實務領域的專業表現佳，無論是專兼任教師，均具有豐富之創作經驗，且多數具有很高的國際或國內知名度，並屢屢獲得各項重要之獎項。

專任教師經常擔任電影之製片(如《藍色大門》、《二弟》、《幽媾》等)、導演(如《離鄉背井去打工》、《文化南島之旅》、《山之歌海之舞》等)、以及策劃行銷(如《綠帽子》)等專業性工作。此外,專任老師都能積極參加國外影展與社會服務(如審查工作、講員、主持與評論等),能有效提升系所與個人之能見度,促進國際間之展演與交流。雖然該所目前總共只有兩位專任教師,但其專業表現優異,在學界中扮演電影創作領域中領導與前瞻性的角色。

該所專任老師除了在實務專業上有良好的表現之外,在研究與學術著作方面,也有一定的表現。兩位教師近幾年均參加許多研討會並發表論文。焦雄屏教授 2003 年至 2005 年間,每年均有專書出版(包括《印象中國》、《法國電影新浪潮》與《台灣電影九〇新浪潮》),並且在影評的專長上富有盛名。

李道明教授則發表數篇期刊論文,其中不乏具學術性的著作(如 2003 年《博物館學季刊》的論文與 2004 年《戲劇學刊》的論文)。同時,其過去在數位典藏與影音資料庫的創新發展方面亦相當有成就,所從事之國科會與新聞局計畫數量也不少,包括影音典藏後設資料典範建立、社會人文影音數位博物館、以及電子影音創意加值研究等。

然而,由於電影創作研究所偏重在實務的創作,教師參與業界或政府計畫案的執行、以及帶領引導學生參與競賽上的表現雖佳,但對於電影實務與相關學術領域研討會的主辦、協辦與規劃,以及學術性演講或研究的推廣等方面,則有待加強。

(二)改善建議

根據上述訪評意見,提供下列建議供貴所參考:

- 1.建議規劃更多的學術性活動,例如主辦或協辦電影實務研習營或學術研討會、學術性演講等,以擴充學生視野,促進跨校以及產學之間的交流,亦可藉由研討會出版研討會論文集,提升該所之學術表現。

- 2.宜強化與學校其他相關系所的聯繫，加強跨院系或跨校之合作計畫，並尋求與其他單位之學術合作、及聯合展演規劃。
- 3.未來若能強化與校內科技藝術研究所就影片之數位典藏計畫、以及動畫製作部分，促成合作或共同研究，對跨所資源之整合將大有助益。
- 4.學校對於教師從事研究工作宜提供更多鼓勵措施，如教學減免或獎金補助，以增強教師參與各項研究計畫之動機並強化學術研究表現。

五、畢業生表現

(一)訪評意見

該所尚無畢業生。

(二)改善建議

該所尚無畢業生。