

一、目標、特色與自我改善

(一)訪評意見

該系演變與發展逾五十年，是全台唯一以電影為定位的科系，不僅見證台灣電影教育的演進，也反映台灣電影產業推展的起伏歷程。

該系以古典膠片影像實作為主軸的基礎，為台灣電影產製與影像評論奠下紮實的基礎，歷屆校友在國內外各項影視獎項表現可圈可點。

一直以來，該系的電影教育分為「電影創作」與「影評論述」兩方向前進，全系七位專任教師及二十三位兼任教師，分別在電影系日、夜間部（進修推廣班）及碩士班授課。

現有七位專任教師的專長領域，以電影編導創作居多，其次是影像研究的師資。七位專任教師與兩位約聘行政人員互動良好，專任教師大多認真授課，師生關係融洽，為一友善的電影學習園地。

該系已連續五年舉辦「國際學生電影金獅獎」，這是該系穩定和國際對話與交流的重要管道，獲得良好迴響。系所鼓勵的影像作品包含商業和非商業的各式創作，兼具人文關懷的風氣。

目前學士班有 161 位學生，進修推廣班有 180 位學生，碩士班甫成立有八位研究生。除去不會常駐留校園兼任教師之外，師生比例為 1 比 49.9，顯示專任教師的教學負擔沉重。

師資不足的因應方式是聘請兼任教師，可惜產業專業人員已有工作，時間不定，同一門課時常更換兼課教師，學習經驗無法累積，學生反映教學品質深受影響。

為呼應挑戰 2008「數位台灣」的前景，該系也有增購部份數位化影音設備，用於電影教學與實作，但由於學生人數較多，分配使用練習的時數與機會相對減少。影音藝術大樓的建置，似乎是突破現況的解決方式之一。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.繼續發揮影像創作及影像研究的特色，尤其因應科技變革，宜強化劇本創作、數位影音製播的課程開設與師資遴聘。
- 2.七位專任教師的領域各有所長，各司其職，建議宜加強教師在影像理論研究和創作的整合性研究發展。
- 3.教師授課學分減免的條件宜考慮展演創作發展的前提，不宜限於國科會專題研究，建議研議創作研發的抵免評估機制。
- 4.課程開設宜評估與傳播學院相關系所的整合教學，調整師資不足的困境。
- 5.除了舉辦類似「國際學生電影金獅獎」的活動外，可考慮開始推動國際化教學與產學研究合作，開發國際電影教育與創作的資源連結。
- 6.本系是國內唯一的電影教學科系，卻未見招收具電影學習潛力的一流學生的規劃或行銷，建議加強在高中校園的宣導，如在寒暑假考慮開辦青少年電影營，以吸引學生入學。
- 7.師生作品創作與發表，需龐大經費贊助，建議加強和校友或相關資源的聯繫，設置獎助學金。

二、課程設計與教師教學

(一)訪評意見

該系歷經五專、三專時代，迄今已將近半個世紀，經過各個層面的訪談，其特色包括：(一)大部份學生對於老師的教學抱持正面肯定，尤其不時能夠請到一些實務很強且得獎的老師，讓學生收穫很大。(二)所有學生及教師皆表示，該系學生人數不多，而老師人數也不多，整個系人情味很重，是一個有「家」味道的系所。(三)該系與馬來西亞一些大學建立雙聯制，不少馬來西亞僑生來該系修

習，這些學生認為在該系學習電影環境比馬來西亞強，可以學得較深，觀摩較多元的電影，而且相關器材也比馬來西亞好。另有其他各國僑生一起學習，讓該系具有多元環境，是一個更具創作環境的空間。該系之課程規劃及走向以實務創作為主軸，非常具有特色，也是孕育台灣電影人才的主要系所，在台灣電影產業如此蕭條的大環境中，其生存及運作都相當的不容易，事實上宜給予鼓勵。

該系教育目標是一個非常強調實務創作的系所，課程安排也以實務創作課為大宗，當然實務創作課必須倚重相關設備來完成，目前教學相關設備不符合時代需求，如現有許多拍攝電影的相關設備宜逐漸汰換為數位化的設備。源於經費上的不足，仍有許多設備無法及時汰換，導致學生在學校使用的設備與畢業後工作上的設備仍有一些差距。另外，除了設備不夠現代化之外，另一個為學生所抱怨的是設備不敷使用。若學校財力無法即時添購最新的設備，最好的方法是以實習方式，讓學生有機會到業界接觸最新的設備，以彌補學校財力不足的問題。建議該系宜更有制度地輔導學生進行暑期實習，達到最佳的學習效果。

經過多方訪談，目前該系以實務創作為導向的課程規劃，學生校友的反應都還不錯，然而美中不足之處在於編劇的師資及相關訓練極為不足，宜加強。藝術創作才是競爭最大的利基點，該系宜以此方面的師資聘任為重點，在大一、大二階段就給學生有系統地建構編劇相關的基本知識，並給予相關的訓練，有了基本知識之後，再給予創作的空間，而且也可將內容創作當作一個發展重點，這也是台灣媒體產業的發展趨勢。

電影創作是一個相當需要空間的學術領域，目前的空間稍嫌不足，尤其老師研究空間受限，影響教學及研究，宜儘速謀求改善。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.為達成設系強調「實務創作」之教育目標，除課程開設宜反應市場變革外，也宜配合科技技術之進展，增購數位化設備，以利學生學習。
- 2.宜積極洽商相關產業機構，建立合作關係，在經費受限情況下，一方面可提供學生優質之實習環境；另一方面可使學生吸收最新實務課程。
- 3.宜配合市場環境變化，並引進校外專家，就整體課程架構與內容進行修訂，以能設計一套提升學生競爭力之課程。如編劇相關課程，藝術創作課程均有所不足。
- 4.課程設計宜考慮理論與實務課程安排之妥適性，以使學生能先具備電影創作相關基本素養，再循序導入實務課程，強化學生編劇、創作之能力。

三、學生學習與學生事務

(一)訪評意見

該系學生雖分為「理論組」與「創作組」，但在學習過程中還是以理論與創作並重，以建立對電影整體的認識。畢業生分為(1)電影製作(2)編寫劇本(3)論文寫作，三種方式完成畢業作品。學生在畢業之前必須通過系內的「畢業資格考」，從150部中外經典電影中，考驗學生對於電影是否有完整認識，仍為其特色之一。但有學生反映，畢業資格考選取的經典電影中，缺乏當代影片，編劇的課程似嫌不足。

系學生實習機會來源有二：(1)由學校研發處告知系所助教，請助教代為轉發張貼訊息；(2)實習單位直接聯絡系所辦公室，由系辦告知同學實習機會，並鼓勵學生參與實習機會以增進實務經

驗。系上設有導師制度，目前大學部日夜間一共八個班級，由系上7位專任教師指導。唯不少學生反映，並未找過導師討論有關生活、學習等相關問題。有些學生認為並無問題，或可自行解決問題，就目前專任教師人數擔負學生輔導工作負荷太重。

系空間雖小，但所有專業之器材與設備大致完備。在器材維護方面，也已建立一套完善的借用、歸還之嚴謹制度。專業的實驗室方面設有專業實習設施及空間。雖然該系的電影器材已經相當完備，但是近年來學生人數倍數增加，使器材與設備都處於使用過度的情形，致使器材的耗損率非常高，有畢業生認為，畢業後對新科技的認知不足。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.可增加當代經典電影，以充實畢業資格考的內涵，並增加編劇相關課程以滿足學生需求。
- 2.強化導師主動與學生晤談之功能，以落實生活與學習輔導，建議宜將導師導生服務績效，做為教師升等服務成績之重要標準。
- 3.可設計相關機制，鼓勵學生參與相關國際學習活動；對通過外語檢定之學生，設置獎勵機制，例如工讀機會、獎助學金。
- 4.目前學生實習採彈性原則，依各人所需自尋實習機會，宜有完整機制輔導學生實習，以增強學生與產業界的互動。
- 5.該系的競爭優勢宣傳不足，雖具有傳統歷史優勢，但宣傳不足，建議結合傑出畢業校友，加強宣傳，以建立在校生的自信心。
- 6.電影器材設備宜增添數位相關的設備，如基本電腦設施，以符合時代需求，讓學生畢業後直接與產業相結合，即學生畢業後可直接上線不需再重複進行職前訓練。

- 7.宜增聘師資並妥適分配輔導學生人數，以免教師工作負荷過重。

四、研究與專業表現

(一)訪評意見

就理論方面的學術表現而言，該系原有三名（目前則為兩名）專任師資從事與電影理論相關領域的研究與教學，無論是在研究計畫的進行、研討會論文、專業刊物與書籍文章發表的質與量上，亦有其相當的表現；除此，受訪授課教師表示教學科目多能發揮所長，並可藉由學生的回饋以省思電影專業問題與發展，顯示該系在教學安排與教師專業或研究的連結上，確實能達到教專（研）相長的目的。上述皆為值得稱許並建議，可持續發展的特色。該系發展特色兼具理論、創作與技術，專任師資方面則以理論與創作為其強項。在創作方面，作為台灣唯一以電影為主的大學科系，該系師生歷年來的專業表現，舉凡專業創作、國內外影展參展、研討會與座談會的舉辦等等，皆可看出系所對專業活動參與的熱誠、投入與表現，也直接與間接帶動其在國際化上的能見度。

學校雖然目前對有執行國科會專題研究計畫的教師，在未領取「主持費」的情況下，給予「減少授課時數 0.5」的規定，該系亦每年編列台幣十萬以上，補助三至五名優秀「畢業製作企劃」，進行創作或研究的計畫進行，然而這些獎勵或補助仍顯杯水車薪。若從長遠的發展來看，該系與學校宜致力提供更多教師再深化其研究或創作上的協助，並鼓勵師生從事具前瞻性的創作與研究實驗。然而由於個別教師在教學與一般系所事務方面的投入甚深，其在專業與研究的活動上不免受到影響，無法有較充裕的時間從事創作與學術研究，加上該系、學校與外界能主動提供的奧援有限，導致教師在專業或研究的發展上，多為各自單打獨鬥、行有餘力的活動，此對擁

有多年專業聲譽的系所言，甚為可惜，而對以理論為專長之教師的生涯與升遷規劃影響尤大。

一般而言，學術界的意見會影響政府的政策，而政府政策又會直接影響產業投資的意願和產業發展。以該系之學術地位，不單單是造育人才而已，更應該以學界的立場和國際觀，適時地對政府的政策走向提出建言。眾所周知，我國的影視、音產業發展已遠遠落於韓國之後。產業不得發展，當然影響就業機會，就業機會受限，也當然影響學子們對該系之信心。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.鼓勵教師結合教學與創作（或研究），或提供具體的誘因，除了化專長於教學內容外，也能結合教學場域於創作或研究的核心內容中。換言之，系所宜避免教師在教學與創作（或研究）上，形成互相斷裂與獨立的活動。
- 2.鼓勵分別從事創作與理論的教師，可就特定電影課題組成團隊進行創作或研究，以增加彼此專長的面向。換言之，理論與實務應視為相輔相成，而非互相獨立的領域。
- 3.若從長遠與具前瞻性的方向來看，建議貴系：
 - (1)善用其未來欲發展的電影企劃與行銷專長，積極爭取對師生創作與研究有助益的奧援。
 - (2)思考與開發對未來台灣電影發展可進行的創作或研究領域（或課題），並鼓勵師生進行具實驗或創意性質的實作與研究。
- 4.宜善用歷年累積之教學與研發成果優勢，結合傑出畢業校友力量，強化對政府影視產業政策之影響力，建立本系之利基。

五、畢業生表現

(一)訪評意見

學校教育的目的在培育人才，供社會與產業所用。因此，學生畢業而離開學校，面臨的第一個問題，就是就業。學生在求學階段裡，其得到的知識與技能最直接影響其面對職場需求時，能否符合產業的要求，進而得到一個適當和優質的工作。

該系之進展史，相當悠久，而且是國內唯一的國立藝術大學的電影系。不論從教師的立場或學生志願選擇該系之心態，都應視為無上的榮耀和自信，因此，如何創造系所的教學品質能達到前述第一品牌的要求，這是一個值得深思的問題。

在訪談過程中，該系的學生之間以及畢業同學之間的聯繫、感情都相當密切，非但互相協助，每逢工作機會，也都相互拉拔。由此，可看出他們在學校生活時，建立相當深厚的情感，十分難得。然而，畢業生面對就業競爭，明顯缺乏信心，沒有感受到所學能吻合產業的需求。

照理說，該系畢業生應有一到二個工作機會可選擇才對，因為該系乃國內標竿型科系，建立學生對該系之信心，確實是值得深思的問題。

(二)改善建議

根據上述訪評意見，提供下列建議供貴系參考：

- 1.以本系悠久之歷史背景為基礎，延聘更知名專業教師傳授，建立學生的自信，以就讀本系為榮。
- 2.教學材料和設備設法提昇，以符合產業現況之需求。
- 3.定期性邀請畢業生返校座談，綜合其在職場面臨的困難或學習與實務之落差，做為安排調整課程規劃之參考。
- 4.多邀請傑出校友或與本系相關之產業人士蒞校演講或講習。以增進學生對未來從事相關產業之認識與信心。