

## 一、目標、特色與自我改善

### （一）訪評意見

該系設立於民國 84 年 8 月，其前身為民國 60 年 8 月成立之「大眾傳播系廣電組」，教學目標著重於廣播電視、電影及網路多媒體等三大影音傳播教育，強調結合專業理論概念及實務創作訓練，並依該校發展特性，強調文學、藝術及美學等人文素養，就發展特性上符合校務發展原則。目前因應時代變遷之需求，對整體教學目標作適度之調整，並透過多重管道充分溝通，教職員生對教學目標有高度共識。惟在電影區塊中，除相關理論課程外，在創作方面是以數位攝影設備製作，對實際電影製作的落實有待檢討。

自我評鑑機制邀請校外學者、專家及校友提擬改善建議，除有助於該系長遠之經營與發展，亦可協助落實理論與實務教學之實踐。且該系領受 BFA（Bachelor of Fine Arts）「藝術創作學士」，吻合理論與實務整合之特性。

### （二）改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 該系目前隸屬人文學院，屬性及特色較不易凸顯。建議宜儘速成立傳播學院，以實質整合新聞傳播學系及廣告傳播學系，建立完整而全方位之獨立特色，以符合時代需求並提升該系競爭力。
2. 在電影學域的規劃上，因該系並未建置電影製片實務相關設備，且多以數位影音器材創作，為免名實不符，建議該學域宜考量「數位影視」等較貼切之統稱。
3. 因應目前校際競爭，該系雖強調理論與實務教學整合，但因三大學域之多元取向，相對可能分散單一學域的專業度。建議該系宜多與產業界及其他同類型學校進行交流與觀摩，並發展更明確之獨特性。

## 二、課程設計與教師教學

### （一）訪評意見

該系課程規劃與架構係以廣播電視、電影及網路多媒體為三大主軸，呼應社會脈動與文化變遷發展，兼具理論與實務互補之教學特色，因此課程內容安排亦朝多元整合取向。經自評委員所提建議及課程委員會會議議決，自九十七學年度起統整為三大學域，整體課程結構符合該系教學目標。

該系教學設備及空間與新聞傳播學系、廣告傳播學系以及大眾傳播研究所共用，尚能足夠支援教學需求，資源整合運用概念甚佳，儀器設備由媒體與教學資源中心統合管理運用，普遍受師生認同及肯定，惟部分學生反映借用作業流程繁瑣，另器材購置可逐年更新。

目前該系授與 BFA 學位，學生必須修滿 138 學分始得畢業。但該系現有專任師資僅 7 名，部分教師尚需兼任行政工作，普遍有授課鐘點偏高之情形，教學負擔較為沉重。另外，整體課程結構多元，專任師資之專業是否足夠支應「廣播電視」、「電影」及「網路多媒體」等三大領域教學，及 240 多名學生學習之需要，尚有待審慎評量。不足之師資雖可由兼任教師支援，但整體教學成效管控宜有更嚴謹之機制。

### （二）改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 該系宜增聘合適師資，以利三大學域多元教學之需求。
2. 專任教師普遍授課鐘點較高，影響研究與教學能量，宜適度調降，以兼顧教研品質。
3. 目前三大學域「廣播電視」、「電影」及「網路多媒體」課程結構多元且覆蓋面積寬廣，雖然學生學習選項較多，但宜建立共修之核心價值科目，且在專業精緻教學之應用上，宜規劃更完整之配套課程。

- 4.該系授與 BFA 學位雖具特色，但相對恐造成跨系選修之限制，建議在選修輔導上宜有更好的彈性機制，以滿足學生學習之需求。
- 5.該校對專任教師雖訂有獎勵制度，但資源仍嫌不足，建議宜增加或補助教師專業研習、進修或創作之支援，以因應新領域教學之需求及教學效果之提升。
- 6.目前該系兼任師資並無較明確之評鑑機制，宜比照專任教師之教學評量機制，並建立更通暢之溝通管道，以提高教學成效。

### 三、學生學習與學生事務

#### （一）訪評意見

該系學生透過不斷演化的學習主軸，及初階、進階、高階的課程分類，循序漸進地進行學習，受訪學生多表示該系課程能兼具理論與實務，符合學習需求。此外，部分學生亦透過輔系或雙主修強化相關領域的專業知識。惟學生表示，修習其他院系課程的限制較多，不利學習領域的開拓。

在教學設備與器材方面，目前所有教室皆已提供多媒體教學設施，同時由媒體與教學資源中心負責統一管理與維護，運作可謂順暢，且設備亦稱先進，包括擁有定量的 HDV 攝影機及麥金塔設計電腦 38 台等。惟相關資源須與進修部共用，仍須細心協調，以符合彼此的需求。

有關學生與實務界的接觸，該系除規劃實習制度及開設「專業實習」選修課外，並不定期邀請業界人士到校演講，惟較缺乏建教合作的安排。基於多數學生咸認為實習有助於實務瞭解及未來就業，該系宜與業界展開更為多元、積極的接觸或合作，以利學生學習成長。

此外，該系雖有雙聯學制、外籍學生、與交換學生等規劃，並鼓勵學生參與競賽，惟在國際與校際交流上仍較少著墨，使學生相對缺乏交流經驗，影響其視野的開拓。

## （二）改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

- 1.宜建立更為積極的外系選修輔導，消除學生選修之限制，以擴大並充實學生的學習效果。
- 2.宜與實務界建立更為廣泛的實習或合作機制，俾利學生瞭解實務界的動態，並協助其學習生涯的安排。
- 3.該系可與該校傳播相關學系協力安排學生與外校相關科系學生的互動，透過活動與競賽的安排，擴大學生的交流範圍，並培養學生的自信。
- 4.該系亦可經由與校內傳播相關學系的合作，邀請其他國家的師生來校進行交流或參與國際活動，以利視野的開拓。
- 5.針對部分較乏新近圖書資料的領域，如電視電影的理論與實務等，該系宜作系統性的增補，並加強影音資料的採購。

## 四、研究與專業表現

### （一）訪評意見

大抵而言，近3年該系教師整體的研究論文以及出版書刊和專業報告的數量充足，部分教師更積極參加國際性研討會，並在知名傳播期刊發表論文。惟亦有部分教師在SSCI及TSSCI等級之學術期刊，以及全國性的研討會中發表的論文偏低。過去三年中教師獲得國科會研究案補助的件數太少，教師個別的研究興趣和專長亦未與其教學有緊密的連結。

該系多數教師都非常努力，但由於專任教師員額編制只有7人，教師的授課時數偏高，難免會影響其研究表現。另外，教授技

術課程之教師需自費到校外參加訓練課程，以提升自己的專業技術能力（如電腦軟體等），學校對此方面提供的支援似嫌不足。

部分教師擔心進修部學士班日後若併入該系之下，如此將會有120位進修班學生共同使用該系的設備與教學資源，不但無法採行小班教學，且因其程度良莠不齊，恐影響該系聲譽，亦可能對日間部大學畢業生造成就業市場的競爭壓力。

## （二）改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

1. 教師個人的研究領域和教學內容的連結可再加強，以培養學生對學術理論建構的理解及欣賞力，並可取得理論與實務的平衡。
2. 宜鼓勵教師提出整合型研究案，提升獲得國科會研究計畫的機會，同時也能增加專業技術教師在學術論文發表的頻率。
3. 宜確實執行獎勵研究的機制，讓面臨升等壓力的教師能減少授課時數，使其有更充裕的時間從事研究案以及撰寫研究成果論文或專書，並鼓勵教師發表論文至具有外審制度的學術期刊或全國性的研討會，以提升該所學術地位，亦可帶動研究風氣。
4. 校方宜正視日後整合可能衍生的問題，減輕對該系專任教師之心理壓力與衝擊，並及早設想及規劃適當的處理方式。
5. 該校及該系宜提高對於教授技術課程之教師進行有系統性的輔導作為（如在職進修之補助），以提升教師的專業能力。

## 五、畢業生表現

### （一）訪評意見

依據該系統計資料顯示，九十三及九十四學年度畢業生就業率約在6、7成以上，其中傳播業所佔比率約為4成。惟因統計資料並

不齊全，無法完整顯示就業情況，如欲對畢業生就業情形作進一步掌握，仍有待更精細的調查。

受訪畢業生對於是否能夠學以致用雖多表肯定，惟因缺乏系友會組織及完整的調查，目前尚無法系統性地透過畢業生的意見反映，據以調整課程設計或教學內容。而無論是畢業生或在學學生均認為，畢業系友若能強化經驗傳承或資訊交流，對在校生學習應有相當助益，因此如何強化此一方面的作業，值得予以重視。

目前該系已考慮舉辦系友座談會，設立系友網站等，以建立更有系統的意見蒐集及交流機制，並擬透過「實務講座」、「專業整合」等選修課程的開設，結合更多的實務資訊，若能予以落實，應可對學生就業發揮正面影響。

## （二）改善建議

根據上述訪評意見，茲提供下列建議以為參考：

- 1.宜對畢業系友的就業狀態進行更完整的調查，並系統性的瞭解其對學校教育的真確看法，以做為教學與課程設計的有效依據。
- 2.宜儘早設立系友會，並制度化該組織的運作，以建立系友與該系的聯繫及溝通機制，並藉此發揮系友對在校學生的經驗傳承功能。
- 3.該系擬推動國際實習，此一作業宜依計畫確實執行，以開拓在校學生的視野，並建立未來發展的自信心與競爭力。