

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系學士班教育目標為1.傳授雕塑學識與專業知能；2.培養雕塑藝術創作人才；3.建構雕塑學術系統，拓展創作領域。碩士班教育目標為1.培養專業雕塑藝術創作人才；2.研究雕塑理論與專業知能；3.開拓雕塑文化產業領域。該系亦依據教育目標訂定學生畢業時所需具備之核心能力，學士班為1.造形能力表現；2.藝術創作觀念；3.文化美學涵養及4.論述能力養成；碩士班則為1.建立個人表現風格；2.建立創作研究方向；3.建立論述研究能力。學生對於教育目標與核心能力皆能有所瞭解。

該系自 99 學年度第一學期開始，學士班二年級所開設之「雕塑技法」課程，將人體塑造、基礎雕刻及基礎構成等 3 門課程採集中分段的上課方式，將 18 週的課程統合為每門課連續授課 6 週，每週 3 天，實為特色教學方式，對於學生創作能力的提升和集中學習具有良好成果。

### (二) 待改善事項

#### 【學士班部分】

1. 學士班核心能力之一為「論述能力養成」，為達此能力，該系課程規劃列入「藝用解剖學」，其適切性有待進一步釐清。

### (三) 建議事項

#### 【學士班部分】

1. 宜再討論「藝用解剖學」課程列入學士班「論述能力養成」之適切性，以利該系核心能力之達成。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系目前師資之學歷有日本、美國、西班牙及法國等地之背景，各具專長，擁有多元性且師資結構良好。於 101 學年度聘任 1 位理論教師，以輔助雕塑專業理論課程之教學，有助於平衡技術創作傾向的專業課程發展。

該系近三年調整教學與評量方式，針對系核心課程調整專業術科之授課時間，基礎課程教學採 6 週集中授課，評量方式包括評圖機制與總審制度，除正向提升學生學習的節奏，學生在學習態度方面也趨於積極，有效增強學習效果與教學互動。該系學生多數認同調整後的教學評量制度與教師投入的心力，並認為大幅提升學習能量。

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 該校已建立良好的 PDCA 教育管理循環制度，而教學與學習是教育的核心，該系亦能遵行建立其制度，但因系統管理或軟體廠商換約因素，造成上傳到該校系統中的課程大綱檔案流失或資料不全。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜在新系統中補足缺漏之課程大綱資料，以利師生做為課程教學或選課參考。

### 三、學生輔導與學習資源

#### (一) 現況描述與特色

##### 【共同部分】

該系教學設備齊全，提供各種雕塑專業創作需求，所有專業教室與表演空間，除上課實習外，其餘時間皆開放供學生使用，可以滿足學生創作需求。然整體雕塑創作空間則稍有不足，多少限制了創作可能性，惟該系編有 2,200 萬經費正籌建專業工廠，待完成後將有效改善此問題。

對於雕塑相關教學機器，較具危險性，雖無專人管理，但在安全管理與維護機制上，訂有各項教學空間設備學習規則與使用規定，並編印成手冊以利執行，學生亦能遵守新相關規定，具有經驗者始得操作機器設備。

該系印製新生手冊，於新生訓練和家長座談會時，充分說明該系各種學習與生活概況，並設有學生自治組織辦理各項學生活動；該校每年舉辦之創意舞劇競賽，動員新生及舊生共同投入，使學生很快地融入大學生生活和建立與學長姐的互動關係。該系行政人力與經費，基本上足以提供學生學習和教師教學需求，該校亦提供大學生工讀助學金，可以培養學生獨立自主與照顧急難弱勢的學生就讀。該系已於課表上排定導師晤談時間（office hours），各課程與學系設有非正式的 Facebook 社團，可以有效解決溝通問題，學生能感受到該校與教師的關懷。

該校已建立成績預警制度，並設有學習小園丁幫助學習落後同學，平時亦有術科的 TA 協助教學，學士班的術科學習成效總審制度和碩士班評圖機制，對於學生學習成果具有良好激發作用，亦可提早發現及解決學生課業與學習的問題，而且對於學習成效不佳的學生亦有輔導機制。

對於學生作品展示與策展學習，現有主題展、師生美展及正式展覽，另外，校園美化藝術創作與系館學生實驗展場，則提供小型及個人的展示機會。該系自從 99 學年度開始舉辦第一屆袖珍雕塑展暨競賽，提供教學與文創產業的交流平台，除增加該系能見度外，更增加學生作品的曝光機會。

在學生實習與就業方面，該系定期舉辦國際學術研討會、藝術相關講座及執行青年職場體驗計畫，進行產業建教合作強化職場經驗；該系教師亦熱衷參與校外大型策展，開發實習機會，並邀請畫廊參觀該系展覽，發掘具創作潛力的學生與之簽約，提供學費贊助，使學生對未來朝向專業藝術家生涯充滿信心。

整體而言，教師對該系具有強烈的認同感，熱心投入各種活動與關懷學生；該系整體氛圍自由與溫馨，學生在學習生活和創作上極具活力並充分發揮能量，師生也對未來發展充滿希望。

## **(二) 待改善事項**

### **【共同部分】**

1. 該系網頁的相關資訊不夠完整，資料缺乏整理和呈現，無法分享該系活動與成果。
2. 系館之實驗展場，近年使用率不高，難以發揮學生作品展示和策展學習的功能。
3. 工坊空間不足，無法滿足學生學習與創作空間之需求。

## **(三) 建議事項**

### **【共同部分】**

1. 宜加強系網頁資料的充實與管理，以提高使用效率。
2. 宜多鼓勵學生申請使用系館之實驗展場，以增進學生策展能力與發揮實驗展場功能。
3. 宜落實執行工坊空間之規劃，以解決該系空間不足之問題。



## 四、學術與專業表現

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系為國內大專校院中僅有之雕塑學系，以培育雕塑藝術創作者為該系發展目標，師生整體研究與專業表現皆符合此發展方向。教師學術專長與研究成果以創作展演為主，97 至 100 年度共發表 27 次個展，127 次聯展，10 場創作營，12 場藝術策展、2 篇研討會論文及 58 篇專文，其中包含許多國內外重要策展與獎項，教師研究活力旺盛，創作水平頗受肯定。

該校訂有「獎勵教師學術研究與創作發表實施辦法」，獎勵教師提升創作研究質量，97 至 100 年度共 4 人次（2 人）獲獎，「彈性薪資獎勵金」則有日籍客座教師 1 人獲得獎助。該系亦透過創作學術交流活動與研討會提升自身學術視野，與國際接軌對話，亦整體提升教師學術能量與校、系之能見度。

該系之專業方向與目標明確，學生之學術表現以雕塑創作為導向。透過集中課程、工坊制度及術科學習成效總審制度等方式，具體提升學生學習成效與專業表現能力，並積極參與美展競賽，獲得良好的成績。97 至 100 年度學士班學生共獲校內獎項 187 人次，校外獎項 42 人次，碩士班學生共獲獎 23 人次，並籌辦 7 次個展，18 次聯展，發表 5 篇期刊論文，創作活力充沛。另外，針對師生論文發表數較少之現象，該系於 100 學年度訂頒「國立臺灣藝術大學美術學院雕塑學系論文集刊徵稿及審查辦法」，建立論文發表平台與審查機制，並於 101 學年度聘任藝術學專長專任教師 1 名，以強化師資結構。

該系近年與企業之合作頗具成效，透過企業贊助，該系得以將資源挹注於協助學生專業發展，形成良性的互動關係，部分學生更因此開創藝術生涯，充分呼應該系之發展目標。

## (二) 待改善事項

### 【學士班部分】

1. 該系學士班學生專業表現以參與競賽性質之徵件與展覽為主，學生自發性籌辦之實驗展出較少，以藝術大學的創造能量與展演活力而言，有待加強。

## (三) 建議事項

### 【學士班部分】

1. 宜嘗試開發系館空間的可能性（如樓梯牆面、入口玄關等），提供學生更多展示型態，並鼓勵學生進行習作、實驗展演，透過非競賽目的之展演籌辦，鼓勵實驗精神、累積創意經驗，多方面啟發學生創作潛力。

## 五、畢業生表現與整體自我改善機制

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系自 51 年成立，距今已有 50 年，歷史相當悠久，畢業生眾多，在其專業領域中皆有相當優異的成就；在校生與畢業系友之間均有良好的互動與傳承，而在知名的臺灣雕塑學會中重要的成員也都是該系校友。惟其系友會尚未成立，聯繫與輔導之相關資料亦尚未呈現，若能將組織畢業系友，利用系友之豐富資源，將可提供學生更多的學習與就業輔助資源。

另外，學生反應希望有更多校外學習參訪的機會，以增廣雕塑專業視野與相關創作學習，就業輔導活動雖然次數不多，但學生參與活動熱烈，顯現學生期望有更多與業界互動學習之機會。

該系畢業生人數眾多，然畢業生問卷調查與雇主問卷調查較為缺乏，希望未來能夠加強相關資料之統計，以提供具效度信度的客觀參考數據。另外，目前該系畢業生人才濟濟，就業情況與職場適應良好，

但少部分畢業生所學之專業能力與就業的型態仍有落差。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 部分畢業生所學專業能力與就業的型態仍有落差。
2. 該系就業資訊與輔導管道較為不足。
3. 該系近年缺乏系友活動，畢業生聯繫較為不足。

## (三) 建議事項

### 【共同部分】

1. 宜加強介紹與雕塑領域相符的職業類別，以提供職涯規劃的參考。
2. 宜增加畢業生之就業輔導、產學合作實習、校外教學及參訪等機會，並加強與畢業生就業雇主之聯繫，彙整其意見，以做為教學與課程調整之參考。
3. 宜加強系友會之組織運作與辦法，擬訂傑出系友推薦辦法，並加強與畢業系友的聯繫與輔導機制，以提供給學生更多的學習與就業輔助資源。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。