

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該所於 95 學年度設立，結合「藝術管理碩士班」和「文化政策博士班」兩者之特色，相互呼應。碩士班課程以「藝術管理」為主，文化政策為輔；博士班課程則以「文化政策」為主，藝術管理課程為輔，是國內唯一以文化政策為名的研究所。

該所教育目標已依自我評鑑委員意見，由原來較抽象的「美學、積極、創意、願景」，自 101 學年度起修改為「因應在地、區域與全球藝文發展趨勢與需求，培育藝術管理的實踐與創新人才及文化政策的規劃及研究人才」，依據此教育目標分別訂立碩士班和博士班的核心能力，並據以設計相關課程。碩、博士班共同基本素養則為「文藝情操與美學素養」和「在地關懷與國際視野」。

碩士班歷年招生錄取率最低 7%（報名 100 人，錄取 7 人），最高 15.28%（報名 72 人，錄取 11 人），平均錄取率 9.96%；博士班歷年招生錄取率最低 5%（報名 60 人，錄取 3 人），最高 27.78%（報名 18 人，錄取 5 人），平均錄取率 14.88%。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 核心能力和課程地圖相關訊息除以網頁公告之外，也利用學則、平面文宣、迎新及座談等機會向學生說明。惟實地訪評時，發現部分學生仍不知該所訂有核心能力和課程地圖可供參考運用，宣導方式及成效尚待加強。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜進行問卷調查，了解學生認識核心能力和課程地圖之程度，以實質幫助學生選課和生涯規劃。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該所專任教師數量逐漸增加，其學術專長大致符合教育目標。5位專任教師各有其專長領域，分屬理論與方法、文化政策與治理、藝術管理和博物館與文化資源等4個層面專業領域，符應該所所屬人文學院與該校之發展目標與自我定位。惟因該所之發展方向區分為「藝術管理」與「文化政策」兩大領域，因而分散原有的師資教學能量。兼任教師雖可彌補專任教師專長領域之不足，然兼任教師的專長領域變動頗大，不易符合學生的學習需求。

各門課程皆列有對應之核心能力養成項目，亦有課程評量尺規，惟部分課程內容與核心能力之對照頗為勉強，且「經營領導與溝通協調」此課程之核心能力評量尚未明確。

該所教師於許多課程之教授皆有自編教材或以數位媒材做為教學之資源，對於教學活潑化及學習成效之提升頗有助益。

該所教師教學與學習評量皆能依照校方制定之教師績效評鑑辦法、教師教學評量與輔導辦法等，來建置教師教學、評量與改進之制度。該所之教學與學習評量的自我改善機制，包括所務會議、課程委員會、學期課程評量、教師教學研習、教師專業成長及教師評鑑制度等，惟尚未看到其具體成效。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 課程委員會等教學與學習評量改善機制中，對於教學改善之討論甚少。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 課程委員會等教學與學習評量改善機制中，宜將教學改善列為重點項目。尤其是來自畢業生回饋調查或畢業生雇主意見調查之改進建議（例如：宜開設藝術史、美學、文化經濟學、藝文經濟及財務規劃等課程，以提升「藝術管理」領域學生之藝術素養）。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該所透過導師制、Office Hours 及學生會等方式輔導學生，另進行學生之個別輔導與記錄。由實地訪談與問卷得知，該所師生關係良好，學生之生活與學習問題也能獲得有效解決。該所現有 5 位專任教師可分攤學生論文的指導工作，每年級至多指導 3 名學生，負擔尚屬合理，且教師也提供學生參與研究計畫之學習機會。惟該校可提供工讀的獎學金每年只有約 10 萬元，不易滿足少數非在職學生工讀的需求。

學生生涯輔導方面，該所學生背景多元，例如法律、政治及藝術等，該所亦提供多元之職涯進路供學生參考，例如至公私立博物館、文化基金會及文化創意產業等職場服務，或可參與公職考試等。

在學習資源方面，該所擁有小型圖書室，現有藏書 365 冊，附近另有該校改建之專業藝術圖書館，提供小間研究室。專業藝術圖書典藏之質與量為其重要特色，可供學生研究藝術相關知識。但文化政策、文化行政與藝術管理，甚至劇場管理相關的國內、外期刊可再充實。

該所之年度經費資本門與經常門共約 90 萬元，做為行政、教學、軟硬體設備及籌辦研討會等活動之支用，尚稱充足。學生課外學習活動多元，除了一般的娛樂活動之外，該所定期舉辦研習、研討會及論壇，提供學生課外學習與實習之機會，有助於理論與實務的結合與課程知識的延伸拓展。該所設有全國藝文專案管理研究發展中心與博物館研究發展中心，對該所師生之教與學具有良好效益。另外，該所也與國內外相關文化機構簽訂合作關係，例如國立臺灣美術館、臺北市立美術館、英國利物浦博物館及日本東京大學博物館等，有助於學生課外學習與實習。

整體而言，在學生輔導與學習資源方面，除空間嚴重不足外，其餘部分尚稱良好。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該所空間嚴重不足，所辦與教師研究室狹小，學生無研究空間，一般課程必須至其他不同教學大樓上課，甚為不便，亟需改善。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜儘速向校方申請專屬的行政、教學與研究空間，解決空間狹窄等問題，以提升行政、教學、研究與學習之品質。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該所成立六年以來，在學術與專業表現上頗有成果，教師多能勤於研究。

該所教師研究成果質量俱佳，六年來期刊論文發表 28 篇，研討

會論文每年亦皆保持 5 篇以上之數量，且國內外、東西方兼具。專案研究計畫包括國科會、文建會及教育部等計畫均有承接，各類統計 39 件，對該所研究與協助學生專業發展裨益甚大。該所教師研究發表之論文亦獲收錄於國際重要索引資料庫如 A & HCI、SSCI、EBSCOHost，以及 ERIH 核心期刊中，殊為難得。

惟上述發表之論文中，多屬一般藝術評論類文章，而屬於該所專業領域（文化政策、藝術管理等）之論文僅占三分之一，其中 52 篇研討會論文中屬文化政策或藝術管理文章亦不足一半，此皆為日後可以加強之空間。

在教師專書著作上，該所也逐漸建構起藝術管理與文化政策方面的臺灣在地論述。該所多位教授之研究質量優秀，已獲得出版社之專書出版合約。未來將陸續出版「藝術管理與文化政策」系列叢書，此為十分正向之發展，符應授予博士學位單位之學術研究能量。除了學術研究，該所亦爭取學生實務實習機會，由教師帶領碩士生策劃展覽，讓學生親自參與，從中學習藝文展示規劃、詮釋與執行，以培養實務經驗。自創立以來，該所積極與國內外多個專業機構及研究系所建立合作聯盟。並自 101 年起參加「亞洲文化教育與研究網路」，建立該所師生與國內外學術及專業機構的合作交流，拓展國際視野。

其他校內外的專業服務（如草擬與諮詢國家文化基本法、博物館法等）及規劃學術講座與學術研討會等方面，該所教師表現傑出，成果斐然。教師秉其研究與學術專業，亦擔任多項國內外專業組織之理事職位，如 ICOM-INTERCOM、ICOM-ICOFOM、中華民國博物館學會、臺灣文化法學會等。該所教師亦受邀擔任多份國內外重要期刊之編輯委員，活躍於國內外相關之學術研究領域，展現引領文化政策學術的企圖。

該所對於碩、博士班學生分別訂有英檢中級或中高級之畢業門檻，透過合辦專案管理課程，鼓勵學生取得證照。該所積極鼓勵學生

赴海外實習或從事研究，進行「藝文機構實習」，以拓展學生國際視野，並與英國、美國、法國、日本、韓國、紐澳等部分博物館及文化政策學者建立夥伴關係。該所鼓勵與指導學生申請教育部或各基金會之獎助計畫、申請公費留學等，成效卓著，實屬該所難得之成就。

(二) 待改善事項

【博士班部分】

1. 博士班之畢業門檻，相較國內同類型研究所相對寬鬆許多，依據該校學則規定，博士班學生就學期間須發表 1 篇期刊論文，及於研討會獨立發表論文 1 篇。然未針對發表條件進行詳細規範，無法確實掌控「博士」學位之品質。

(三) 建議事項

【博士班部分】

1. 除維持英檢門檻外，宜提高博士生論文發表門檻。此外，該所宜透過相關會議討論論文發表之國內、外學術期刊名單，並將期刊名單外審，以維持博士學位之品質。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該所目前碩士班畢業生 16 人，博士班畢業生 4 人。在畢業生的發展追蹤機制方面，該所除由所上辦公室與所學會利用所網建立畢業生聯絡資料外，亦配合校友會的「校友流向調查」與該校學務處學生生涯發展中心的「應屆畢業生流向調查」作業了解畢業生的流向。此外，100 學年度上學期亦開始採用電訪追蹤畢業生流向。博士班學生就讀時多已在職場工作，故畢業後也以所學貢獻於工作場域；碩士班畢業生亦有 13 人已進入職場，服務單位也都與所學相關。

該所為落實學生學習成效評量，規劃3個層次的能力檢核機制：
1.透過課程評量，規劃進行第一層能力檢核；2.透過專業課程以外的專案管理及語言證照考試、主題工作坊和研究計畫參與、研究生研討會及學術期刊發表等，及校外實習和畢業論文撰寫等「研究生學習歷程」資料進行評量；3.運用畢業生流向調查、畢業生滿意度與雇主滿意度等調查結果為佐證，以了解畢業生在職場的表現是否呼應核心能力學習成效。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 畢業生流向調查取樣過少。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜全面調查畢業生流向、畢業生滿意度與雇主滿意度，完整了解互動關係人之意見，以做為未來檢討改進之參考。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。