

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

該所於 96 年設立，透過 SWOT 分析其優勢、劣勢、威脅與機會，秉持該校落實國家藝術教育政策之辦學宗旨，培養具人文素養與藝術教育專業人才為教育目標，依此建立學生必須具備「人文素養與美感」、「思辨教育理論之能力」、「藝術教育實踐之能力」及「進行跨界研究之能力」等四項核心能力，並據以規劃必、選修課程，建立學生學習地圖。課程規劃以「方法論」及「藝文學習」為核心，涵蓋「視覺藝術」、「音樂藝術」及「表演」的領域，兼顧「藝術」與「教育」特質的架構。學習地圖能與生涯發展做連結，以「進修」、「就業」及「公職考試」為畢業發展的三大主軸。在就業方面，從畢業生的就業情況，區分為學校及社會機構教師職涯發展的基礎構面。

該所為建立各項核心能力與課程間的專業及課程檢核機制，定期召開所務會議審視所務發展與課程結構的關係，集體討論後確立大方向，再提交至課程委員會進行細部的調整與審議作業，陳送院、校核定後實施。課程執行後，透過教師觀察及學生意見，若有檢討之修正，則須經前述之檢核與審議程序。該所課程委員會的組織編制有逐年修訂，目前除該所教師外，並延聘校外委員及學生參與，能定期召開且周延課程的規劃與設計。教師授課課程大綱必須詳述課程內容與核心能力的關聯性，並提供學生上網查詢，有助優質學習環境的確保及學生核心能力的養成。

為讓學生能具體瞭解教育目標及核心能力，除正式公布在網站、新生手冊及課程地圖外，並採取其他積極的策略，如以海報呈列在該所入口廳堂的大柱，提高能見度，亦與招生面試做連結，協助學生研讀的選擇，另外，更以學習問卷的方式，蒐集相關的訊息，以求有效宣導。

(二) 待改善事項

無。

(三) 建議事項

無。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

該所專任師資部分，現有 9 位專任教師，包括 5 位師培中心合聘教師及 4 位藝術領域（3 位視覺藝術及 1 位表演藝術）教師。其教師專長包含教學理論、研究方法學、閱讀治療及藝術與人文領域，可以滿足學生學習需求，並能達成「培養人文與藝術教學研究人才」之教育目標。

該所專任教師工作相當投入，大家相處融洽，對於學生的學習和所務的推展均發揮相當穩定之作用。教師均能適時提供完整的教學大綱，且提供教科書和補充教材做為學生選課時參考。

為提供教師多元化課程規劃方向並提升教師教學品質，該所能舉辦多場講座提供教師教學專業成長之需求。

該所教師能依據課程所要培育之核心能力規劃課程，進行教學設計與應用，並能應用多元教學策略，如：數位媒體輔助教學、互動討論、研討會發表、專題講演及參觀訪問等方式，且該所教師多能自編講義及編製數位媒材做為教學輔助，以提升學生學習成效。該所教師研究成果能應用於課堂上，協助學生進行相關研究，學生經課程訓練後，亦能提出相關學術論文以提升學校教學實務。

該所定位為藝術與人文教學研究所，兼顧理論與實務，教師學習評量方式以實作或檔案評量為主，除紙筆測驗、學生課間討論發表、書面報告與同儕評量外，另有田野與影片分析等多元學習評量方式。每位教師能依據課程性質採用適當評鑑方式，整合多元評量，以確保

該所核心能力之達成。

該所在實施教學滿意度調查中，歷年皆為全院之冠，另該校訂有「國立臺灣藝術大學教師教學評量與輔導辦法」，目前為止該所尚未有教學評量滿意度未達合格標準（70分）者。

（二）待改善事項

1. 該所現有 9 位專任師資，教育專業類 5 位、視覺藝術類 3 位及表演藝術類 1 位，尚欠缺音樂類專任師資。

（三）建議事項

1. 該所宜增聘音樂類專任師資，以符合其教育目標並滿足學生學習需求。

三、學生輔導與學習資源

（一）現況描述與特色

該所成立六年餘之努力有目共睹，在所長及專任教師群的合作之下，各方面表現可圈可點。目前行政人力 3 人（1 名專任助理及 2 名計畫助理），且辦公室獲得研究所學會、工讀生及研究生的協助，使所務能順暢運作，提供學生學習之後盾。該所與該校師培中心共享各方面資源，基本軟硬體設施皆有，並有數間獨立運作空間，足夠 30 餘名研究生討論、研究與自學使用，且學校資源共享政策落實完備，需要使用其他系館教室上課時均通行無礙，顯示該校在空間上提供學生學習的充分資源。

該校提供充足的獎助學金與工讀機會予需要的學生，也在生活輔導上給予學生多重管道的幫忙，包含：主任、導師、系辦行政人力及學輔中心，使得學生在校內、外的學習與生活備感溫馨和安全。特別是專任教師的 office hour 及各學科教師們對學生學習的關懷與付出（如 email 往來、讀書會指導及論文發表等）；每年級約 10 位學生即有 1 位導師的制度，充分關注並提供學生生活與學習之輔導。

該校有完備的學習預警制度，對學生學習全面把關，藉由所長、導師及家長的合作，共同關切年輕學子的學習，該所因學生素質優越，尚未使用期中預警制度。該所每年均舉辦學術活動與國際交流活動，以活絡學生的學習動機與建構核心能力之潛在課程氛圍。

(二) 待改善事項

無。

(三) 建議事項

無。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

該所教師之學術研究呈現持續成長之趨勢，近三年之成果包括國科會研究計畫 4 件、其他機構計畫 19 件、學術期刊論文 7 篇、研討會論文 5 篇及專書 1 本。多數之研究兼顧學術與應用之價值，研究主題與該所創立之宗旨「培育全方位之藝術與人文領域教師，並且提供現職教師在職進修的優質管道」相關，有助於將研究之成果轉換應用於實際教學中。

該所教師亦積極參與校內、外專業服務工作，輔導學生展現史懷哲精神進行教育服務，並率領學生至鄰近學校進行個案認輔，以身作則激勵學生服務之熱忱，另外，亦擔任專題講座、學術期刊審查及各項活動之評審，提供專業知能服務。

該所學生於各種課程之學習態度認真，以「學術下午茶」之方式累積學生論文發表之經驗，並將畢業基本門檻訂為「至少公開發表論文 1 篇」，有效提升學生論文發表之動能，為促使學生跨越語文之障礙，鼓勵於國際學術研討會投稿，大幅增進學生之學術競爭力與國際視野。

該所學生論文之研究主題與教學實務應用密切結合，且研究生於專業課程中，針對其服務機構或學校，進行行動研究的比例近 80%，因此研究結果對於藝術與人文教學的理論發展，及臨床實務工作的精進皆有直接幫助。

(二) 待改善事項

無。

(三) 建議事項

無。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

該所從 96 學年度成立至今五年餘，已有 16 名研究生取得學位並投入職場，其中 15 名從事藝術教育相關工作，顯見畢業生就業進路與該所專業歸屬性質「教學研究所」具高度相關。

該校學生生涯發展中心定期寄發「應屆碩士問卷」、「畢業後校友問卷」和「雇主滿意度問卷」等三種問卷，調查畢業生之工作情形。該所進一步根據核心能力與教育目標分別設計雇主及畢業生滿意度調查問卷，確實從課程及學生畢業整體表現，建立完整的學生學習成效評估機制，以確保學生核心能力之培養。根據問卷調查分析結果顯示，雇主對該所畢業生的整體滿意度為 4.50，呈現出該所畢業生就就業職場的工作表現，已能將在學時所獲得的專業知能與技能予以發揮。

該所對於學生畢業之整體學習成效採取多元方式之評估，學生除須修足必、選修學分及完成學位論文外，尚須在國內、外期刊及研討會公開發表至少 1 篇學術論文（有外審機制），或獲得全國性藝術教學法（教案）等相關競賽前三名或優等以上之獎項，具相當彈性顯示該所適性適所教學之規劃。再者，該所重視與國際接軌的能力，須通

過全民英檢中級檢定。此外，該所定位「教學」之特性，強調研究生之「學習」歷程，畢業時須完成 1 本個人學習檔案，有別於其他研究所之畢業條件。

(二) 待改善事項

1. 有關產官學業界之媒合主要係由該校學務處生涯發展中心負責，恐難滿足該所屬性之獨特需求。

(三) 建議事項

1. 該所教師宜主動參與或積極主導產官學業界之媒合，協助學生進入適性適所之職場。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。