

101 年度下半年大學校院通識教育暨第二週期系所評鑑

追蹤評鑑改善情形檢核表

受評單位：國立臺灣藝術大學戲劇學系

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>一、目標、核心能力與課程設計</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.大學部與研究所之各班制，均應確實考量培育學生之多元化能力。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.宜減少各班制之專業必修與選修學分，增加跨系、跨院、跨校自由選修之學分，並重新規劃課程結構，以因應學生多元化能力之需要。</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系表演藝術碩士在職專班學生畢業總學分數為 36 學分，除碩士論文 6 學分外，由原來的系外選修 6 學分（也可不選修），改成院課程必修 3 學分及跨系（校、院、所）必修 3 學分；惟該系提供之科目學分表與網頁公告版本不同，恐影響學生修業規劃。在課程結構規劃上，103 學年度增加「音樂劇場專題」選修課程。</p>
<p>一、目標、核心能力與課程設計</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2.有關該系所規劃之「職涯課程表」，分述如下：1.學士班與進修學士班皆有「劇場行政專業人員」（附件 292 至 293 頁），但課程之中並無足夠專業管理相關課程，僅 1 門「劇場行政管理」，且在 98 至 100 年三度</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>「職涯課程表」中之「文化创意產業從業人員」，已有數個可以選擇的相關課程，如：「表演藝術創意產業」與「表演藝術文化生態」等。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>更換教師；2.進修學士班有「創意產業及媒體傳播人員」(附件第 293 頁)，但課程之中並無足夠專業媒體傳播相關課程，多數課程偏向劇場操作；3.碩士班有「劇場行政專案人員」、「創意行銷產業人員」、「傳播與媒體人員」(附件第 278 至 279 頁)，但課程之中並無足夠專業行政、商業管理、創意行銷產業、傳播與媒體等相關課程；4.表演藝術碩士班、表演藝術碩士在職專班「職涯課程表」之中有「文化创意產業從業人員」選項(附件 282 頁)，但課程之中並無足夠文化创意產業課程。</p> <p>【建議事項】</p> <p>2.宜重新定義「職涯課程表」，或是增開相關課程，以利學生之生涯規劃。</p>	
<p>一、目標、核心能力與課程設計</p> <p>【碩士班、表演藝術碩士班、碩士在職專班、表演藝術碩士在職專班部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.碩士班與碩士在職專班、表演藝術碩士班與表演藝術碩士在職專班，兩兩班制所開設之課程皆完全相同，惟其教育目標及核心能力卻不一致，恐造成外界認知的誤解。</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>103 學年度表演藝術碩士班與表演藝術碩士在職專班的教育目標及核心能力皆為一致。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>【建議事項】</p> <p>1.宜修改碩士班與碩士在職專班、表演藝術碩士班與表演藝術碩士在職專班之教育目標與核心能力為一致，以讓學生能更加瞭解課程架構。</p>	
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.少數教師教學評量未達該校規定之最低分數(70分)，且有相同教師、相同課程在多個學年度均未達70分，但未見有效之課程調整與改進。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.宜針對教師教學評量未達70分之教師，輔導其教學或是調整課程，亦可成立教師教學學習圈以互相協助，亦建議可將標準略微提高。</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>依據該系所附之「教師教學評量與輔導辦法」、「教師教學評量與輔導作業流程圖」及「教師專業成長社群活動時間表」等資料顯示，針對教師教學評量未達70分之教師，該系已有詳細規範與輔導辦法。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2.98至100學年度學士班有多門必修課程之教師評量分數低於70分，98學年度共計7門、99學年度共計5門、100學年度共計3門。</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>毋須檢核</p> <p><input type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>此建議事項不屬於該班制。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>【建議事項】</p> <p>2.宜針對必修課程教師教學評量分數過低之情形，適時調整授課教師，或積極瞭解原因，以增進學生學習成效。</p>	
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>3.該系為配合校方施行進修推廣教育，出現部分教師每週鐘點高達 16 小時，教學負擔過重。</p> <p>【建議事項】</p> <p>3.宜全面考量教師教學、研究與服務等結構性問題，讓教師任教鐘點回歸一般任課鐘點（8、9 或 10 小時）為原則。</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>依據該校 102 學年度院教評會議紀錄，該系擬於 103 學年度增聘客座教師 1 名，且「戲劇系 98-102 學年度專任教師授課鐘點統計表」顯示，其教師授課鐘點已降低。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>4.教師教學時未視不同班制學生所需，以相同課程內容教授不同班制學生。</p> <p>【建議事項】</p> <p>4.宜依學生能力與興趣調整授課內容，且瞭解不同班制的學生入學目的，針對所需提出獨具特色之課程，以供學生選修。</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input type="checkbox"/>已改善 <input checked="" type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系提出藉由「班會」與「導師輔導」機制做為改善方式，以瞭解學生能力及興趣，據以規劃課程，並提供班會紀錄與導師輔導紀錄暨導師相關紀錄表單，然對於以相同課程內容教授不同班制學生的問題，則未見具體改善，經對照該系自我改善計畫與執行成果附</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
	<p>件 26 之教學綱要，表演藝術碩士班與表演藝術碩士在職專班之部分課程進度皆相同，如：第 305、306 與 313、314 頁，以及第 320、321 與 333、334 頁。</p>
<p>二、教師教學與學習評量</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>5.該系依據教學目標與核心能力所發展的課程大綱，未完全依不同班制顯示其特色，尚有加強空間。</p> <p>【建議事項】</p> <p>5.宜針對不同班制學生所需，調整課程大綱內容，獨立出不同班制各具特色之專業課程。</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input type="checkbox"/>已改善 <input checked="" type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已透過「班會」與「導師輔導」機制瞭解學生學習能力及職涯需求，以規劃課程之內容，惟檢視該系 101 至 102 學年度之教學綱要，該系對於調整不同班制教學綱要之作為仍趨保守，宜有更清楚的區隔。</p>
<p>三、學生輔導與學習資源</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.該系缺乏校外實習之機會，學生與產業界接觸不足，且碩士在職專班的課程安排，不易突顯出其專業與學術的成就。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.宜增加校外實習比重，使學生在學時即與社會產業有接觸，印證學術所學。碩士在職專班除課程內容外，亦宜給予多元的校</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input type="checkbox"/>已改善 <input checked="" type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>表演藝術碩士在職專班學生多已在各方專業任職；然為使學生於在學時即與社會產業接觸，仍建議該系針對該班規劃多元的校外實習機會。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
外實習機會。	
<p>三、學生輔導與學習資源</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2. 學士班與碩士班英語之畢業門檻皆為英檢中級，以現今國內外交流頻繁之現況，實為偏低。</p> <p>【建議事項】</p> <p>2. 宜提高英檢級數之畢業門檻，以因應全球化之環境。</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系雖未提高英語之畢業門檻，惟已延攬國際交流師資，招募國際學生交流，以因應全球化之環境。</p>
<p>三、學生輔導與學習資源</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>3. 在課程規劃上，學生雖有選課自由，然缺乏規劃，難以達到專業與學術亮麗成果。</p> <p>【建議事項】</p> <p>3. 宜強化學生之選課輔導，讓學生朝向某一專業領域或明確區分主領域與副領域之修習，以利學生未來之競爭力。</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p> <p>1. 該系於表演藝術碩士在職專班之教學目標中，擬加強跨領域整合理論與應用的能力發展，值予肯定。</p> <p>2. 該系已推動學習護照及臨時指導教師機制，以加強學生對專業領域與跨領域之修習諮詢。</p>
<p>三、學生輔導與學習資源</p> <p>【表演藝術碩士班、表演藝術碩士在職專班部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1. 表演藝術碩士班與表演藝術碩士在職專班</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 已改善 <input type="checkbox"/> 部分改善 <input type="checkbox"/> 未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系對學生學習過程中之輔導頗為用心，該系教師亦已努力在招生與學</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>98 至 100 學年度學生各為 34 至 43 名、19 至 22 名，學生休學、退學情形嚴重，98 年畢業 14 名與 3 名、99 年畢業 10 名與 6 名、100 年畢業 10 名與 6 名；據瞭解有部分學生目的在修習「國中表演藝術教師」相關課程，而在取得資格之後即離校。學生休學、退學比例過高，畢業人數過少，尚有全面檢討課程之空間。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.宜在招生、入學座談、學生修課等學習過程中加強輔導，並且重新規劃課程，提升畢業率。</p>	<p>生修課等學習過程中加強作為，以期提升畢業率。</p>
<p>三、學生輔導與學習資源</p> <p>【表演藝術碩士班、表演藝術碩士在職專班部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2.表演藝術碩士班理論教室投影機老舊，投影光線不足，影響教師教學與學生學習。</p> <p>【建議事項】</p> <p>2.宜更換表演藝術碩士班理論教室之投影機，以提供師生良好的教學與學習環境。</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系已更換理論教室之投影機，以提供師生良好的教學與學習環境。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>四、學術與專業表現</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1.該系缺乏創作類教師與課程，而且目前創作類教師的專業表現與授課內容不甚相符。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.宜針對創作教學的教師爭取創作空間與機會，並鼓勵發表。除畢業製作、實驗劇展及班展為學生創作外，可規劃兩年大戲或利用大觀藝術季等機會，讓創作教師（導演、設計及劇本）有展現其專業之機會，並達到專業與教學內容相符的目標。</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系承辦之音樂劇《老師，謝謝您》即由該系創作型教師參與演出企劃與製作，且全系學生（包括碩士在職專班學生）亦有機會參與，確可提升教師與學生的理論和實務並進的表現。</p>
<p>四、學術與專業表現</p> <p>【共同部分】</p> <p>【碩士班、表演藝術碩士班、碩士在職專班、表演藝術碩士在職專班部分】</p> <p>1.學生論文規格與品質不一，例如章節、編排、行距及寫作篇幅有多種版本。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1.宜嚴格把關學生論文之內容、規格及品質，以提升學生之研究表現。</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>該系透過「研究方法與論文寫作」課程，鼓勵學生閱讀優質論文，並由指導教授嚴格要求學生論文規格與品質。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
<p>五、畢業生表現與整體自我改善機制</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>1. 該系畢業生大都對其所學的專業能力表示滿意，惟有效問卷比率偏低，尚有加強的空間。</p> <p>【建議事項】</p> <p>1. 宜制訂措施，鼓勵問卷填答與提高回收率，使調查結果更具代表性，以進一步瞭解學生學習狀況與教師教學、課程安排等情形。</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>1. 該校學生生涯發展中心已鼓勵應屆畢業生完成「應屆畢業流向調查」，以及畢業後一年的畢業生完成「畢業後一年流向調查」。102 學年度該系應屆/畢業後一年之畢業生問卷填答已完成，回收率為 100%，數據正在分析整理中。</p> <p>2. 該校業已完成 101 至 102 年雇主滿意度調查報告。</p>
<p>五、畢業生表現與整體自我改善機制</p> <p>【共同部分】</p> <p>【待改善事項】</p> <p>2. 對於畢業生的國際觀及產業發展趨勢能力，雇主對其滿意度僅有六成五，尚有改善空間。</p> <p>【建議事項】</p> <p>2. 宜加強學生國際交流之機會，以提升國際觀及其視野。</p>	<p>【表演藝術碩士在職專班】</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>已改善 <input type="checkbox"/>部分改善 <input type="checkbox"/>未改善</p> <p>理由：</p> <p>1. 該系自 101 至 103 學年度分別薦選學生共 11 人赴法國、英國、上海與南京等地共 4 所大學，進行交換及短期研習。</p> <p>2. 101 至 103 學年度計有分別來自中國（多數）、法國、希臘及美國等地之研習生 1 人、交換生 7 人及交流生 12 人至該系進行交流、交換或研習。</p>

待改善事項/建議事項	改善情形檢核 (請依改善情形，勾選「已改善」、 「部分改善」或「未改善」，並敘明理由)
	<p>3. 該系曾於暑假期間辦理「表導演工作坊」及「表演扎根訓練工作坊」，分別邀請上海戲劇學院及山東藝術學院之教師和學生，並與該系學生進行交流；另邀請義大利面具表演藝術教師舉辦「2013 面具表演藝術工作坊」，以提升學生國際觀及視野。</p> <p>4. 該系學生於 102 學年度至校外參加福建省大學生戲劇節演出「文盲」，103 學年度亦獲邀參加廈門戲劇節演出「人間兼神」。</p>

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。