

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系由原來之「傳統工藝與創意設計學系」與「都市發展與建築研究所」合併，並更名為「創意設計與建築學系」。其設置宗旨配合該校之經營發展策略、定位、願景與教育目標，並連結兩系既有之教學與研究特色，重新整合原來系所之教育目標，並反映當前設計產業需求跨界與跨領域的設計人才。

該系發展特色係配合該校與院之發展特色，根據教育目標、重點特色與學生未來發展等，經由 SWOT 分析，擬定相關之發展計畫，並能針對優勢、劣勢、轉機與威脅等，擬定合適之發展策略。根據學士班與碩士班的特色與需求，訂定不同之教育目標，並據此衍生適宜的核心能力與指標，希冀反映系所之教育目標與核心能力。

該系設置宗旨與目標，學士班是以：1.設計創新；2.精實人才訓練；3.區域性跨校合作與國際交流學習；4.知識與實務結合應用的技能教育為教育目標；並據此衍生專業技藝能力等六項學生核心能力。碩士班則以：1.創新與獨立思考；2.專業知識與執行能力；3.國際視野與時代議題掌握；4.團隊精神與專業分工能力為主；並據此衍生創新思考及獨立解決問題能力等十二項學生核心能力。

惟兩系所各自發展多年，並已在原來領域建立各自成效，其教育目標與核心能力之整合，宜再詳加考量，適時調整精進，期能反映系所設立目標與教育宗旨，進而擬定相關發展計畫，營造系所辦學特色。

該系設有課程委員會，並能夠依據設立宗旨與目標進行課程規劃，尤其嘗試在該系的專業領域中，逐步引領發展屬於臺灣南部具有區域性特質之「傳統文化藝術」資源的創意設計科系，並且加強學生對於各種材質的創作能力，培植兼具工藝創作專業與文化創意設計能力的人才，頗能契合該校之一貫宗旨。其次，課程委員會能夠定期開

會，且有完整紀錄，顯示有良好的運作。

【碩士班、碩士在職專班部分】

碩士班之教學目標與課程結構針對「城鄉空間與建築環境」與「永續技術知識的建構」兩種領域，訂定人文與生活品質、都市與區域發展及建築與環境科技等三面向課程設計。訓練著重在人文與文化思維的環境觀養成，強調建築與環境的思維訓練。同時以「建築」與「環境」跨領域的研究方法，致力於「人文與生活品質」、「都市與區域發展」及「建築與環境科技」等理論性的探討與實驗性的議題研究。惟與學士班之培育目標及課程發展脈絡之一貫性尚有發展與調整空間，雖然目前碩士班、碩士在職專班已分成創意設計及都市發展與建築兩個模組，惟仍有其殊異之處，在系所合一的架構下，未來應釐清其間的差異。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 該系課程地圖之建置有再改善的空間。另，該系師生對合併後之教育目標與核心能力之瞭解程度仍有待加強。
2. 宜再加明確區隔該系整併後的學士班、碩士班與碩士在職專班之教育目標與核心能力。
3. 整併後之系所課程尚未有完善的整合課程規劃。

【碩士班、碩士在職專班部分】

1. 碩士班與碩士在職專班的修業課程與目標未有所區隔。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 宜在課程地圖規劃上，以課程模組區隔，並針對教育目標、核心能力與課程設計，結合學生職涯進程，以系統化的流程圖呈現整合後的課程特色。並透過系學會或系務會議等適當機會，適時推廣以利師生瞭解。

2. 因應該系培養多元核心能力的教育目標，宜透過課程安排與新進教師之聘任，再加審慎規劃。另，碩士班、碩士在職專班之教學目標宜再加審慎考量，以與學士班有所區隔，並利後續課程之規劃。
3. 宜落實常態性教育目標與課程規劃機制，並有明確之追蹤改善辦法，及早建立畢業生就業情形追蹤機制，廣納校友意見，適時提出課程整合改進計畫，以利教育目標之修正。

【碩士班、碩士在職專班部分】

1. 宜針對碩士班與碩士在職專班建立適度差異的修業課程與目標，以符合碩士班與碩士在職專班不同之學習需求。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系強調工藝技術與理論研究並重的「做中學」實務教學模式，開設跨學門且具專業特色的設計創作課程。同時利用工藝與建築專業教師間的跨領域合作，有利於提升學生的實作與競爭力，讓學生能夠得到有趣的專業實作經驗與生活上的潛移默化影響。

該系教師的遴聘主要是依據教育目標與未來發展方向及課程規劃，並進行三級三審制遴聘適任的教師，惟對於兼任教師之新聘與續聘及專業教師的評量尚不明確。該系專任教師多數具有博士學位，且學術專長亦涵蓋建築及藝術等領域，而兼任教師之聘請也都能符合課程內涵之需求。教師之教學多元，能運用包括講授、研討、案例討論等方式，同時善用多元教學媒體，以豐富教學內容。另外，針對教師教學部分亦能進行評量，並能將統計結果轉交教師參考，且有紀錄可查。專任教師目前僅有 11 位，不僅要教授學士班、碩士班、碩士在

職專班的課程，還要指導碩士與碩士在職生論文，教師教學負擔似乎過重。

該系教師與學生互動良好，且教師間彼此氣氛和諧融洽，惟對新進教師，目前尚未建立一套有效之教學專業輔導機制，此將不利於新進教師有效融入該校與該系之學術文化。

【學士班部分】

學士班之課程分成傳統工藝、創意設計與建築 3 個學程，其中屬於傳統工藝或創意設計學程（含碩士班創意設計組）之專任教師目前有 7 位。而建築學程（含碩士班都市發展與建築組）現有 4 位教師，將隨著學士班建築學程逐年增班的教學需要，再增加 4 位教師，同時未來新聘教師的遴聘，將以能支援建築及創意設計課程列為優先考量。除紓解該系師資員額不足問題，亦能塑造並提供該系學術專業的多樣性，同時提供學生多元且彈性的課程選擇。

為鼓勵教師開發新教材，以創新教學和增進教學效果，除訂定有各項辦法與獎勵機制，經審核通過者，應製作「數位教材」，執行結束須交成果報告，並參加該校舉辦之研討會或發表會，藉以分享心得，協助推廣及接受考核，同時提供教材做為其他教師之教學參考。

該校除獎勵教師之教學卓越表現與協助專業成長之外，亦積極鼓勵教師參與校內外的相關學術活動，且持續鼓勵教師申請新教材與網路教學的開發，同時也鼓勵教師增加自編講義、數位媒材的數量及比例，經由教材上網的作法，提升學生自學的學習成效。該系有資深教師申請到新教材開發課程「創意設計」，但於 102 年離開，殊為可惜。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 教師自編講義、編製數位媒材的數量與比例，自 99 至 101 學年度上學期的統計資料顯示，其課程數與數量雖有逐年增加

之趨勢，惟 101 學年度上學期相較 100 學年度上學期仍有下降情形。

2. 有關學生對教師的教學意見問卷調查結果平均分數，自 98 至 101 學年度各學期顯示平均分數都大於 4，惟多數學期選修科目平均分數大於必修科目平均分數，其中原因有待瞭解。
3. 該系師資尚未聘足，有關數位科技應用與設計之專長領域師資較為薄弱。

【學士班部分】

1. 該系尚未因應未來建築學程之需求，開設專業技能與實務操作之課程。
2. 部分實務課程與業界之連結較為薄弱。

【碩士班、碩士在職專班部分】

1. 創意設計組允許學生以創作及設計實務代替論文寫作，但其所開設課程多為理論課，對學生之創作技能及設計實務之精進，恐難有所助益。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜積極鼓勵教師自編講義與編製數位媒材，同時對於較不熟悉以電腦編製講義或數位教材之教師，可規劃組成「軟體應用教學成長營」，以提升此部分之能力。
2. 針對每學期教學評量之結果，宜瞭解其中原因並透過系務會議共同討論後，擬訂具體機制，鼓勵教師進行教學品質改善。
3. 宜優先考慮增聘數位科技應用與設計領域之師資。

【學士班部分】

1. 宜考慮提升專業技能之課程開設，同時鼓勵具實務經驗之專任教師開設此類課程。

2. 宜利用「業師協同教學」之授課方式，遴聘具專業實務之業界專家蒞校共同授課，使師生均能受益。

【碩士班、碩士在職專班部分】

1. 宜開設足以指導學生精進創作技能及設計實務之課程，以利研究生完成較高品質的畢業創作或設計。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系為確保學生求學期間的學習成效，透過期中考、期末考、隨堂考、家庭作業、課堂互動、作品評論、學習心得報告、實作及專題研究，以及設計評圖等多元成效評估方法，期能落實該系所規劃之核心能力。該系亦請表現較優異的高年級學生或研究生，擔任相關課程之教學助理（TA），以協助帶領分組討論或實作，並輔導學生課業，以促進其學習成效，同時減輕教師的負擔。

該系雖無訂定 office hours，但師生的互動關係良好，導師可藉著不定期與其導生晤談或聚餐方式，引導學生反應學習意見及生活狀況，以解決生活與學習輔導之問題。

該系教師以投影機或單槍等設備協助教學，使教學內容更為生動、活潑，且該系教室環境均已建置無線網路，以利教學與學習之使用。該系三年來陸續有大陸或國際學生與該系進行交換學生或短期參訪；同時，該系亦積極鼓勵學生出國，進行短期研習或國際交流，作法值得肯定。然觀察學生近三年來出國短期研習或國際交流，多以歐洲、東南亞或大陸為主，外籍生與大陸交換生亦多侷限於少數地區，顯示該系鼓勵學生參與國際學習活動之機制仍有成長空間。

該系目前課程規劃分成 3 個課程模組（學程），其中「創意設計」學程之科目偏向視覺傳達及數位影像創作，惟與課程相關的教學設備

及軟體資源稍嫌不足。

【學士班部分】

該系擁有包括建築環境技術教學實驗室、木工房、素描教室、石雕教室、攝影棚、影像研究及設計工作室、浮雕教室、金屬媒材設計工作室、玉石媒材設計工作室、木竹媒材設計工作室、文化產品設計工作室、電腦教室、圖學兼評圖教室等多間專業教學空間。各專業空間均備有相關之專業設備，供相關課程教學使用。

工藝設計學程及創意設計學程（原傳統工藝及創意設計學系）學士班學生的創作意願普遍較高。部分學生有興趣的專業項目（例如木工），雖該系備有工坊及相關加工機具設備，但並無較專業之師資傳授技藝，因此透過外界企業所開設的訓練班，使學生習得所需技藝及完成創作，並於競賽中獲獎。此種藉由外部資源，彌補己身不足的做法，頗值得鼓勵。

【碩士班部分】

碩士班學生認同教師之教學及論文指導品質，學生多表示在找指導教授討論論文方向與內容上，不論頻率或互動方式都頗為滿意。研究生雖有一共用討論或寫報告的活動空間，但仍無法滿足一人一固定位置之需求。

【碩士在職專班部分】

該系碩士在職專班（原都市計畫與建築所）所招收之學生來自社會各個行業，除了與都市計畫及建築相關之建築業、室內設計業，亦包括律師、記者等相關性較低的行業。各行業學生彼此資訊交流，激盪出新的知識火花，凸顯出碩士在職專班的特色。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系目前使用空間為原二單位既有者，對於未來持續成長的建築學程課程所需之設計製圖教室、模型製作教室等空間需求，仍有待進一步規劃。
2. 該系工坊無專職人員管理，需倚賴授課之教師，恐造成教師負擔。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜積極爭取新增空間，以利未來教學活動之進行。
2. 宜增聘專任管理技工或管理員，如此將可提供學生課餘練習與進行作業之使用，不僅解決管理維護問題，同時亦保障學生的安全。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

原都市發展與建築研究所教師之研究表現成果頗佳，積極參與學術研究、舉辦國際研討會；惟部分教師多年在學術期刊的發表有待加強。原傳統工藝與創意設計學系的師資，均較著重於實務與專業，教師多為教授與副教授，未來宜加強專業領域的展演、競賽獲獎及社會服務活動的參與。

創意設計領域的學生表現可透過與教師間的互動關係、展演活動、參加競賽或獲獎展現成果；其學生作品展已具有水準，宜鼓勵學生參與競賽，並結合藝術市場消費性。

碩士班學生的碩士論文與研討會的參與及發表均有顯著的績效，值得肯定。多數碩士在職專班學生擁有多年的工作經驗，得以獲取新知識，惟碩士在職專班的論文或畢業作品，宜與社會需求相結合。

創意設計領域的師資分屬於創意設計與工藝設計，學士班學生均極為認同且對於與都市發展與建築研究所整併，更為認同其結合的意義；而原都市發展與建築研究所的研究生對該所的發展亦極為認同，惟整併後教師教學負擔較重。原創意設計領域師資偏重藝術與設計，面臨碩士班教學研究的挑戰，宜適度調整。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 傳統工藝與創意設計學系與都市發展與建築研究所於 101 年整併完成招生，學士班於 102 年二年級才實施分組，碩士班已於 102 年招生時就分組，然師資結構尚未配合分組進行調整。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 該系師資結構宜儘速配合分組進行調整，如創意設計領域之師資宜加強數位科技與設計的結合，以利教師強化其學術能量及碩士班之教學。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系係由「傳統工藝與創意設計學系」與「都市發展與建築研究所」整併而成。都市發展與建築研究所成立於 91 年，而傳統工藝與創意設計學系係於 95 年改制自 91 年成立之民族藝術學系，因此其畢業生共有三種不同來源組成。

在畢業生生涯追蹤方面，傳統工藝與創意設計學系與都市發展與建築研究所曾分別於 97 至 101 年針對畢業系友進行現況調查，結果顯示，近年畢業生升學與就業情況佳。此兩系也分別於 101 年對在校生進行教育目標與學生核心能力之問卷調查；而都市發展與建築研究所亦針對畢業生與業界雇主進行教育目標與核心能力之問卷調查。調查結果顯示，除企業雇主對畢業生專業技藝能力、在校生對全球融合能力滿意度略低外，其餘反應皆十分正面，可顯示其教育成效。

該系對畢業生整體學生學習成效有完整評估機制，且每年學生均舉辦大型校外公開畢業成果展，成效良好。此外，該系之自我改善機制健全，執行落實。

該系於整併前，都市發展與建築研究所已於 99 年成立所友會，並於 102 年 1 月因應系所整併，規劃成立併系後之系友會，以促進系友間之聯繫，及系友與在校生的經驗交流，並協助系務之推展。

【學士班部分】

學士班畢業生之專業能力在符合就業市場需求方面，雇主反應較不足，或許部分是因系名的專業屬性，常為業界誤解其專業取向或專業技術能力無法勝任該項工作，顯示該系在業界的認知及宣傳上較為不足。

【碩士班部分】

碩士班畢業生的就業範圍及業種已超越專業領域之思維及選擇，顯示與碩士班的設立宗旨及目標有很大的關聯，其中，跨領域及不限制專業方可報考，亦適足發揮其功效。此一特色亦是碩士班畢業生具有充足自信的來源及動力。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 由業界雇主對核心能力之問卷顯示，畢業生專業技藝能力仍有提升空間，而在校生似對全球融合能力較感不足。

2. 該系正籌備系友會成立，尚未能發揮系友會之功能。
3. 該系對在校生之職涯輔導較不充足。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜透過相關教學活動強化專業技藝能力之培養，及擴展學生全球之視野。
2. 宜促使系友會儘早成立，並促進其充分發揮協助系務發展之功能。
3. 宜加強透過職涯分享、職場參訪等相關活動，提升在校生職涯輔導之功效。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。