

一、目標、核心能力與課程

(一) 現況描述與特色

該系於 100 學年度正式招生，其教育目標為「培育劇場幕前表演人才，養成幕後展演製作人才，並以戲劇為基礎，跨領域整合具備影像創作潛能之多元人才」；據此目標，該系擬定學生所須培養的核心能力，並規劃能兼顧「學用合一」與「實務實作」的教學特色，以及注重學生適性發展能力之課程。

該系課程規劃配合其教育目標與教學特色，結合傳播學院軟硬體設備，並在大眾傳播學系及廣播與電視新聞學系的影像課程支援與共享師資下，分為三大學群，分別為「表演藝術學群」、「編導創作學群」及「多媒體傳播製作學群」，同時以三大學群為基礎，發展表演、音樂劇、戲劇製作、編導、理論、展演製作、影視製作與傳播理論等八項模組。整體而言，該系課程經過 4 年之逐漸調整，加上該院自 103 學年度起開設核心課程、專長分流以及教師專業之配合，至此大致確定。然而 100 與 101 學年度入學學生之課程架構修改幅度較大，該系在逐年修改課程之時，無法完全兼顧不同學年度入學學生之課程架構，在課程委員會之中亦未見學生以及校外專家學者代表的參與。

該系並設有專業課程分流，含「傳播文化創意學分學程」與「多媒體製作與典藏學分學程」；學生可視個人之興趣及職涯發展規劃，適性選擇自己想發展之專長，可擇一修習，也可同時並修。

該系最低畢業學分數為 128 學分，含專業必修 58 學分、專業選修至少修習 40 學分(包含院選修課程 10 學分與系選修課程 30 學分)及通識課程 30 學分。課程各年級之定位大一是基礎戲劇知能與基礎專業能力之培養，大二為進階戲劇知能與專業展演能力之訓練，大三、大四則是高階創作能力以及專業展演製作之養成。

(二) 待改善事項

1. 該系之教育目標為「培育劇場幕前表演人才，養成幕後展演製作人才，並以戲劇為基礎，跨領域整合具備影像創作潛能之多元人才」；然課程規劃、師資結構、硬體設備及學生之作品均偏向戲劇（劇場）一方，電影（影視）部分顯得較弱。再者，在該系資源有限的條件下，難見週全、平衡地顧及電影（影視）、戲劇（劇場）兩大類別的完整發展。
2. 部分影、視課程由傳播學院、大眾傳播學系及廣播與電視新聞學系支援，易造成學生選課受到限制。
3. 不同學年度入學之學生，在該系逐年調整課程後所衍生課程名稱、內容改變，與原入學時的課程架構不同，該系未有明確之銜接課程或是因應舉措。課程委員會之中亦未見學生以及校外專家代表，教師與學生雙向溝通之機制尚待建立。
4. 三大學群中，「表演藝術學群」之課程頗為完整，學生可在循序漸進的課程規劃中得到完整之教育與訓練。相較之下，「編導創作學群」課程則為不足。該系名為影劇藝術學系，並「以戲劇為基礎，跨領域整合具備影像創作潛能之多元人才」為教育目標，然電影相關之課程不足。

(三) 建議事項

1. 宜針對設立宗旨與教育目標，並配合校、院定位，以過往三年之系營運經驗、系可掌握資源、問題與困難，審慎檢討再調整。
2. 宜再整體檢視並配合該系之定位、教育宗旨及教育目標，考慮各學群存在之必要性與其相互關係，以確保學生選課權利。
3. 為顧及不同學年度入學學生之修業權益，宜建立專業課程之續列修習路徑，並設定擋修制度，在課程架構更改時，亦宜

有明確之因應舉措；另外，在課程委員會中宜加入學生代表以及校外專家學者代表。

4. 宜延請電影專業人士，給予課程之建議。

二、教師、教學與支持系統

(一) 現況描述與特色

該系自 100 學年度成立以來，教師員額與課程規劃逐年增加，102 學年度專任教師共計 7 名，103 學年度共計 9 名，其中 2 位教師與其他學系合聘，該系實際專任教師為 7 名。

該系所有任職滿一年以上教師之教學、研究及服務品質均依據「玄奘大學教師評鑑辦法」予以考核，教學評量未達 3.5 分之教師則不予續聘，101 學年度第 2 學期亦有教師依此辦法不予續聘。

為鼓勵先備特質較弱之學生，得以在學習中找到自信與樂趣，該系課程採「學用合一」，教師全面採取「實務教學」，鼓勵學生「學中做」、「做中學」。教師採用多元學習評量方式，以技術實作替代筆試與考試，教師並能長時間留校課後輔導、舉辦升學讀書會、排練及參與各項活動開閉幕等。學生在大三時參加大會考，做為選定主修指導教師之「師徒制」依據，選定後之指導教師帶領學生完成製作展演直至畢業為止，指導教師並無授課鐘點採計，亦無個別指導費用，僅以展演成效做為獎勵。

該系教學空間自成立以來持續增加，舞蹈、劇場及佈景製作之教室均已建置，而儲藏空間則仍在規劃之中。

(二) 待改善事項

1. 部分舞蹈、肢體等實作課程由於修課人數過多，導致空間略顯不足。

(三) 建議事項

1. 該系之現有空間若已趨飽和，宜改採分班上課，以解決部分課程由於修課人數過多，導致空間略顯不足之問題。

三、學生、學習與支持系統

(一) 現況描述與特色

該系創系以來，現有學生人數逐年呈現正成長，招生的情況尚佳，然從入學註冊人數與三、四年級在校生實際人數來看，休、退學學生的比率偏高。該系學生入學背景兼有具表演藝術與無具表演藝術者，在該系三大學群的課程設計中，學生對於「表演藝術與編導創作學群」認同度較高，並以擔任幕前、幕後之專業人才做為個人專長、興趣及生涯規劃的目標。

該系成立第 4 年，實驗劇場、排練教室及佈景工坊等教室與設備，雖然尚不夠完善，但已有初步的建設，可提供學生學習與實習。該系邀請校外業界、知名導演及演員到校演講，也舉辦校內、外展演活動，提供學生觀摩學習機會，對於學生學習成效有提升的效用，但是整體的表現看來數量略少，尚有努力的空間。

該系對於學生學習狀況的掌握與督導尚稱良好，對於期中預警的學生，亦建構輔導機制並有輔導紀錄，惟從該系提供之資料中顯示，二、三年級的學生預警人數有偏高的現象。

整體而言，該系專任教師的人數與教學品質提升，學生對於校方的努力與學習環境的逐步改善，普遍給予正面的評價。

(二) 待改善事項

1. 該系雖已針對學生休、退學原因調查彙整，並做出導師輔導、助學金及分期繳納學雜費等措施。但休、退學原因很多，對於如何調整課程、強化師資、設備、教學及輔導入學前無表演背景學生有效學習等問題，尚待思考其因應方法。

2. 該系各專業教室與設備尚待逐步擴充與更新，佈景工廠的機具（如切割機）具有危險性，設置地點、除塵、使用規則及安全防護等皆有待加強。此外，學生亦表示排演空間不足。
3. 該系之教師產學合作、學生校內外展演、學生校外實習、北部地區相關系所參訪合作、國外學者專家交流及校外教學觀摩等活動，皆仍需強化。

（三）建議事項

1. 宜持續針對學生休、退學因素，找出有效的改善措施，以降低休、退學學生人數，達成永續經營的願景。
2. 宜增加如舞台、音響、化妝間及儲藏室等設備，同時須加強工廠的整潔、規劃及安全防護措施，並增加排演教室數量以符學生學習需求。
3. 宜強化課堂外之實務活動與教學，以達到學用合一的目標。

四、研究、服務與支持系統

（一）現況描述與特色

該校為一教學型大學，該系於此定位下，發展出以劇場展演、表演編導和多媒體傳播為主的高等教育課程。因此，專任教師群的專長大都兼具理論與創作展演應用之經驗。在教學方面，教師教學認真，且均依其背景專長任教詮釋課程科目；在研究方面，該系專任教師對於學術研究多以創作展演作品發表為主。

專任教師中有近半數亦兼任校內行政工作，顯示教師對於校內行政工作參與之熱忱；此外，部分教師也率領學生參與校外藝文表演，進行產學合作，值得肯定。

該校對於該系有良好的配套發展措施，除在經費挹注逐年成長外，同時也配合教學卓越計畫，強化該系的教學實習資源，亦積極鼓勵師生參與校外活動及相關展演，有助於提升學生學習成效。

(二) 待改善事項

1. 該系師生對於展演作品項次數雖多，但相對而言，專任教師之研究成果發表卻較少，僅有 5 篇，且皆為研討會論文，又多集中於少數教師。
2. 多數教師之展演報告僅將過程拍攝整理，劇照、海報彙整較缺乏完整的理念、理論依據及心得說明。此外，該系對學生雖以教學與創作展演為主，然而對於學生理論依據之表述能力培育尚待加強。
3. 該校雖透過校院教學資源整合方式鼓勵教師進行整合型計畫，然因仍屬草創階段，故參與整合性研究計畫很少。
4. 根據實地訪評結果顯示，畢業展演之經費需由學生自行募款，或由學生自行分攤，學生負擔較重。

(三) 建議事項

1. 宜鼓勵師生除展演外，亦須加強學術領域之涉獵，如論文發表、期刊發表；此外，對於參與科技部專題研究之申請，亦宜有更進一步之鼓勵措施。
2. 該系無論教師或學生，對於其所重視之作品展演，皆宜在展演報告中強化作品之創作理念、理論依據及展演心得等敘述文本。
3. 該系教師宜多積極參與校院或校外整合性研究計畫，以達成各學院綜整教學資源之目標。
4. 宜建請校方編列預算資助畢業展演部分費用，讓學生專心創作畢業作品。

五、自我分析、改善與發展

(一) 現況描述與特色

該系設有系務會議為最高決策與管理單位，其下設置系課程委員會與系教師評審委員會，上述各項會議能定期舉行，藉此整合意見、分析問題及凝聚共識，且能認真執行。此外，該系亦因應長程目標所需之課程規劃發展願景地圖，包含前端接軌高中、中端發展特色專業課程、末端銜接產業與職涯等基本面向。

該系經費來源除每年預算外，已逐步向該校爭取建置擴充，包含實驗劇場、排練教室、佈景工廠、教學鋼琴及電影規格之高畫質攝影機等設備，目前亦已將劇場燈光與舞台設備、木質地板、隔音等設備列入增加預算。

該校教務處建立完善之評量回饋紀錄，能提供該系教師做為改善教學策略、精進教學內容之依據，以提出自我檢核，改善教學，且該系教師近三年來教學評量成績總平均皆達4以上（滿分為5），顯示學生對課程與教師教學內容感到滿意。該系除蒐集教學回饋評量外，也針對自我評鑑指標調查在校生意見與滿意度。各項意見皆已分析整合，並列入該系自我改善措施作為，如增聘師資、增加排練教室及整合大眾傳播學系影視課程等。

(二) 待改善事項

無。

(三) 建議事項

無。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。