

## 一、目標、核心能力與課程設計

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系透過系務會議之討論機制，研擬自身優勢(S)、劣勢(W)、機會(O)、威脅(T)的SWOT分析表，以規劃其教育目標及具體而明確的中、長程發展計畫，且該系之課程設計基本上亦參考SWOT分析的精神。學士班和碩士班之核心能力有層次上的差別，系核心能力能與院、校核心能力有所呼應，且與當前社會藝術領域之產業人才需求方向亦有一定程度之關聯。然該系之教育目標、核心能力及課程規劃方面，顯然以藝術家之專業能力養成為主，在應用美術方面則較為其次。

該系每年編印學士班和碩士班之「學生手冊」，收錄學系簡介、課程結構及各種相關法規，內容具體而詳細，有助於學生對於該系發展方針與特色、核心能力、課程目標與規劃，以及相關權利、義務之了解。整體而言，學生和系友們對於該系的認同度頗高，值得肯定。

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 該系之SWOT分析及中、長程發展計畫，雖曾於系務會議討論，然該兩次會議均無校外專家學者、業界人士及系友代表參與，視野上不免有所侷限。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜邀請校外專家學者、業界人士與系友代表參與討論該系之SWOT分析及中、長程發展計畫，以求客觀。

## 二、教師教學與學習評量

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系教師員額編制為 13 名，扣除行政職組員 1 名，尚有 12 名專任教師。目前 11 位專任教師中，包含教授 5 名、副教授 3 名及助理教授 3 名，其中具有博士學位資格者 8 名、碩士學位者 3 名（含 1 位博士候選人），另有兼任教師 9 名。96 學年度迄今之專任師資任職情況穩定，惟兼任教師員額近二年有銳減之現象，從 98 學年度尚有 25 名，至 101 學年度減額至 9 名。101 學年度學士班學生共 196 名、碩士班學生 67 名，生師比為 21.36，符合大學總量發展規模與資源條件標準。該系學士班專業分組分中西繪畫、立體與版畫、電腦藝術與設計三組；碩士班課程則區分理論與創作兩組，整體教師學術專長包含藝術創作、數位設計、藝術教育與藝術理論領域，以此師資結構觀之，目前電腦藝術與設計組之專長教師較為不足。教師評審委員會設置要點之規定嚴謹，聘任皆經三級三審之程序，符合多元學術專長之需求及系所教育目標，滿足學生學習需要。

教師之素質優異且教學認真，普遍受到學生之認同，善用啟發引導之方式，培養學生思考和想像力，使學生能發揮其創造力。教授課程均能依據系核心能力，進行教學設計並上傳教學大綱供學生選課與學習參考之用；教學方法應用小班教學、E化教學、實務參與、專題演講、校外參觀等方式，並透過期末術科作品聯合審查，實施合同評圖機制，充分掌握學生的學習品質與成效。該系於 100 學年度起將「藝術產業實習」列為必修課程，要求四年級學生於下學期開始，須實際至業界實習，以拉近業界與學界的距離。

在學習評量部分，教學評量方式均由授課教師自訂，採實作、撰寫報告或筆試等方式進行。評量成績分別於期中與期末傳送到教務處，做為期中預警與補救教學之用，並由導師進行輔導。學生每學期

都能透過教學意見回饋等調查機制，對任課教師的課程內容、教學方法、教學態度及自我學習成效等項目進行多元回饋，96學年度至今，專、兼任教師期末教學評量平均值都在4以上，成效良好，教師也會針對學生回饋之教學意見審慎評估並予以調整授課進度，或進行補救教學，以達到教學相長的目標。

## **(二) 待改善事項**

### **【共同部分】**

1. 該系電腦藝術與設計組設定之課程特色與未來發展方向，較無考量學生專業屬性與特色發揮，未來雖擬徵聘1名具3D動畫專長之專任教師，然仍無延伸現有師資專業特色。

## **(三) 建議事項**

### **【共同部分】**

1. 宜透過課程會議，邀請相關領域之校外委員參與討論，充分了解學生實質需求與學習意願，從校、院、系級的教育目標、教師專業分配及專業課程之相容性等，建立縱向與橫向之對應模組，提供給專任教師在擬定未來發展方向與課程安排之依據。

## **三、學生輔導與學習資源**

### **(一) 現況描述與特色**

#### **【共同部分】**

該系每位專任教師於授課之餘，另安排4小時 office hours 時間，提供學生諮詢與師生溝通交流，平時除導師輔導外，並由資源中心提供協助與關懷，且藉由 Moodle 教學平台，提供教學內容、繳交作業與問題溝通等相關功能。此外，該系利用全系師生座談會，讓學生經由此管道反應意見與提出建議，回饋機制良好。整體而言，師生之間關係融洽，氣氛良好。

該系提供學生之學習與活動空間寬敞，各項教學設備齊全，此外，專任教師均有專屬研究室，除提供教師備課與研究外，亦可做為生活與學習輔導使用。民雄校區大學館、蘭潭校區圖資大樓，均設有展演空間，專供該系與藝文中心展覽使用。設備維護管理機制與一般教學設備空間之管理尚可，教學資源由全系師生共享。

「325 藝術季」將藝術活動推廣到各校區及校外，經由學生的創意設計，將熱情傳播到校內外及鄰近社區，可充分呈現該系特色。

該系邀請畢業系友返校座談，且將受邀代表之身份區分為「繼續升學」、「擔任教職」、「從事美術創作」及「擔任設計師」等，分別傳承其生涯發展經驗，並安排學生至學術機構參訪，邀請學界及業界等相關領域之專業人士蒞系進行專題演講或座談，提供學生多元化的訊息。

#### 【碩士班部分】

該系碩士生的使用空間充裕，並依據其意願與專長選擇指導教授。為避免勞逸不均，每年每位教師最多指導3位學生。碩一學生於第二學期末開始預選指導教授，二年級開學後選定指導教授，指導教授即成為畢業前的認輔導師。

#### (二) 待改善事項

##### 【共同部分】

1. 該系於自我評鑑報告中提及，在目前師資培育過剩的大環境下，已積極鼓勵學生選修雙學位、輔系或跨領域學程，如選讀「數位遊戲學程」、「藝術管理微學程」、「文化創意產業微學程」等。然目前該系特色與職場銜接仍不夠明確，學生對於未來的出路不夠清楚，恐影響學生的學習態度與就業競爭力。
2. 該系採分組教學，然行政業務量過多，行政人員略顯不足，恐負荷過重。

### 【碩士班部分】

1. 碩一學生於第二學期末開始預選指導教授，二年級開學後選定指導教授，期間之預選時間過晚，容易影響學位取得時程。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜將該系之特色更明確化，可於課程規劃加入設計與藝術創意相關課程，並增加邀請相關領域之專業人士蒞系演講次數，內容以設計及應用藝術相關產業為前提，提供學生生涯規劃更豐富的資訊及視野，增加該系學生就業競爭力。
2. 宜酌增行政人員，並加強制度化管理與學生的規範，以增進教學及行政品質。

#### 【碩士班部分】

1. 宜縮短預選指導教授之時間，讓碩一學生於第二學期開始即可預選指導教授，二年級開學後選定指導教授，以免影響學位取得時程。

## 四、學術與專業表現

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系將教育目標定位為培育藝術家、設計師、藝術教師及藝術研究者，因此在教師與學生之學術與專業表現上，必須顧及研究及就業競爭力之均衡表現。以該系之師資員額及素質而言，已具有建立學術與專業地位之基礎。

該校設有鼓勵教師研究之機制，對學術研究風氣有所助益，該系亦有舉辦國際學術研討會（如「後現代之後的精神性」）的能量，或至國外發表論文、演講、展覽等，有邁向國際化的理想。目前已出版

7期「視覺藝術論壇」年刊，且與業界學術網路合作，提供免費線上查詢與應用，已成為該系學術重要指標。

教師在學術研究及專業表現上，主要以論文發表、展覽及參與國科會計畫為主，其內容多與該系發展方向及課程架構相關，然在藝術家養成、策展、專案主持或產學合作計畫等方面稍有不足。

該系教師經常參與校內、外的專業服務，包含論文審查、公共藝術評審、美術展覽評審或學術演講等相關專業服務活動，頗能提升該系之能見度。

### 【學士班部分】

該系訂有多項鼓勵學生研究和創作之辦法，從大三開始分「中西繪畫」、「版畫及立體造型」及「電腦藝術與設計」三組，學生專長得以多元發展，其創作獲國內、外獎項不少，不過較少與產業或設計相關。學士班開設有專題研究之相關必修課程，並透過院長論文獎之競賽機制，以提升學生研究能力。在升學方面也有不錯的成績，但該系偏向創作導向，相形之下學生在研究方面之成果較不顯著。

### 【碩士班部分】

該系碩士班建立學生基本畢業門檻，在提交學位論文之前，理論組必須發表1篇期刊或研討會論文，創作組必須舉辦1次個展或5次聯展，可維持學生研究及專業表現能力。

## （二）待改善事項

### 【共同部分】

1. 學生研究和創作之鼓勵獎助稍有不足。
2. 師生之學術與專業表現和產業界之連結稍顯薄弱。

## （三）建議事項

### 【共同部分】

1. 宜積極爭取各方經費與資源，獎勵學生之研究及創作，提升學生研究動機。

2. 宜利用課程或其他有效機制，鼓勵師生積極參與有關藝術創作、設計及藝術理論之實作場域。

## 五、畢業生表現與整體自我改善機制

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系畢業生生涯發展追蹤機制，係由學務處學生職涯發展中心與該系共同合作，透過網路問卷調查了解畢業生就業狀況，並蒐集對該系課程與設備之改進意見，以了解畢業生的發展情形。整體而言，畢業系友對系上之學習環境多予肯定。

該系已建立學生學習評估機制，透過系務會議、系課程委員會議、系友返系座談及家長座談蒐集意見，藉以了解該系在核心能力、課程規劃、教師教學及學生輔導之學習成效。

該系藉由畢業系友座談會，蒐集對於課程及就業市場狀況之相關意見，做為改進之參考，並透過舉辦展覽或提供就業資訊，以及至外校與企業界實習，增加學生知識及專業上的素養。

該系針對第一週期系所評鑑之訪評意見大致都已改善，其中以「期末聯合共審」成效最為顯著，針對系訂目標之定位及研究生畢業門檻等都已進行改善作法。

該系從國小師資培育學系轉型為非師培學系，畢業系友已逐漸在業界嶄露頭角。

### (二) 待改善事項

無。

### (三) 建議事項

無。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

