

一、目標、核心能力與課程

(一) 現況描述與特色

該學程於 98 年成立，目前僅有 1 屆畢業生。成立之初，係欲培養「數位創意產業與數位整合」之專業人才，其後，正名為「創意產業與數位電影學士學位學程」。該學程未來的發展方向強調實務、通識與專業的整合，其學生基本核心能力，包括故事產業計畫能力、創意思考與數位技術整合能力、數位內容產品與圖像設計能力、數位表現與市場行銷能力及職場戰鬥能力等。基於前述要求，該學程聚焦於培養「人文素養與說故事的能力」、「具備全球化的視野、格局與思維」、「具有創新的思考與突破性格局」及「擁有軟體無法替代之技能與知識」等人格特質為核心；並強調深耕「創意整合認知素養」、「多元文化素養與國際觀」、「資訊科技整合素養」及「團隊合作認知與有效溝通的能力」等精神。

當前國內創意產業的環境是由歷史傳統轉化為新產品，且朝向多媒體與數位電影的整合創製。基於此一現象，該學程秉持注重影音創作為主的傳統，近年正逐步調整加重數位電影產製的課程與師資，其教學內容與創作亦朝向運用當代的數位科技，融入數位電影產業發展。綜而言之，目前該學程之教育在培養影音創作與行銷人才，並期待因應文化創意產業與數位電影趨勢，以達與時俱進之人才培育目標。

(二) 待改善事項

1. 該學程目前正朝創意產業與數位電影創作的雙軌發展，但現行師資、教學設施及課程規劃，皆較偏向數位電影創作專業導向，且創意產業師資嚴重不足。
2. 該學程「創意產業組」涉及的領域廣泛，但課程多以影音、電影為主，且一、二年級基礎訓練課程與三、四年級相關應用課程明顯不足。創意設計相關課程太少，基礎能力訓練缺

乏，無法培育具創意設計能力的專業人才，亦無法具備「設計學士學位」的基本要求。

3. 該學程目前僅有 8 名專任教師（含 1 名合聘），卻分為 2 組經營，一頒授「設計學士學位（design）」，另一頒授「藝術學士學位（fine arts）」，師資與課程內容較難以符合 2 學位授予之基本要求。

（三）建議事項

1. 宜繼續增聘具創意產業的專業師資。
2. 創意產業中關於造形與美學等基礎訓練非常重要，宜增加創意設計相關課程，若無法達成，宜專注於數位電影與影像的發展。
3. 以目前該學程之師資與課程結構，宜考慮不分組教學，並將畢業學位修改為「藝術學士學位（Bachelor of Arts）」，以吻合師資專長與課程內涵。

二、教師、教學與支持系統

（一）現況描述與特色

該學程目前共有 8 名專任教師，教師之結構分布含副教授 2 名、助理教授 5 名及講師級專業技術教師 1 名，其中具博士學位者共計 7 名、另聘 6 名兼任教師（含 5 名講師級專業技術教師）及 1 名行政人員。98 至 102 學年度專任教師之流動情形，專任教師數量雖逐年增長，102 學年度增聘 2 位專任教師（含 1 名合聘教師，主聘於該學程），然該學程學生共 328 名，教師除了教學工作外，另需參與協助學生實務課程之實作學習與學生生活輔導，負荷頗重，現有教師數量仍顯不足，但仍值予肯定的是，該學程目前專、兼任教師之素質大致優異且教學認真，普遍受到學生認同，聘任程序亦經三級三審。

教師均能依據課程所要培育之核心能力，進行教學設計並上傳教學大綱供學生選課與學習參考之用，亦自製數位講義補充教材資料，輔以數位講桌及電腦等設備，運用專題報告、分組討論及工作坊等協助教學，並建立外評委員制度，延聘校外業界師資參與期中及期末評比與建議。

在教師教學之品質保證機制方面，為提升教師專業成長，該校設有專任教師暨研究人員研究獎勵辦法、教師輔導知能研習等提供教師專業成長管道。該學程教師教學之專業教室空間與設備資源之質與量亦較為欠缺，行政辦公室、教師研究室及教室位置分散校園各處，不利於整體課程之進行。

在學習評量的部分，校方訂有教師教學問卷實施辦法，學生每學期中與學期末都能透過該校的教學意見回饋等調查機制上網進行多元回饋。

(二) 待改善事項

1. 該學程目前教師僅有 8 名專任教師、6 名兼任教師（含 5 名講師級專業技術教師）及 1 名行政組員，且專業課程安排等擬定，雖有單項的規劃內容，尚缺乏建立相關對應之模組。教師員額無法滿足多元學術專長之需求及學程教育目標。
2. 教師教學專業發展與支持系統，以及教師專業成長管道較為欠缺。
3. 該學程之行政人力負擔沉重，且專業教室空間與設備資源之質與量不足，行政辦公室、教師研究室及教室位置分散校園各處，不利於整體課程之進行。

(三) 建議事項

1. 宜依該學程發展方向，訂定專任教師專業需求規劃，依教師員額消長過程，逐步調整。從校、院、學程的教育目標、教師專業分配及專業課程等相關內容，建立縱向與橫向之對應

模組與完整之課程地圖，以提供專任教師在擬定該學程發展方向與課程安排之依據。

2. 宜擬定教師專業成長之措施與計畫，例如輔導新進教師專業成長機制、建立夥伴教師制度、辦理教師專業社群及教師專業課程講座等，以提供教師多方成長管道，提升教學能量。
3. 宜增加行政人力，並依課程與該學程之行政需求，規劃足夠之整合性區域空間，將行政辦公室、教師研究室及專業教室等空間與設備做中長程之規劃，並宜繼續增購新式設備，使該學程符合數位影音創作之基本需求，以利該學程之推動與發展。

三、學生、學習與支持系統

(一) 現況描述與特色

該學程於 102 學年度正式發展為採取學籍分組的學程，學生在升大二開始，依照學習興趣選擇組別，2 組分別是「創意產業組」與「數位電影組」，學生進入大四後，皆需以畢業創作的方式完成學業，以加強並展現其競爭能力，並依組別分別授予設計學士學位或藝術學士學位。

該學程透過系學會相關活動、新生訓練、導師制度、專任教師在校輔導時間（office hours）及業界參訪等措施進行學生學習輔導。學生的課外學習活動則包含專題演講、校內外相關競賽、參訪活動、推廣教育、校院系級專題講座與社團活動。

此外，該學程之研究空間設有「3D 影像實驗室」及「創意整合實驗室」，並制定設備管理維護機制，以因應各類學習需求，然因學生人數眾多，專業設備與空間仍明顯不足。

(二) 待改善事項

1. 對於學習落後學生的補救機制，目前僅實施課程期中預警制度與導師關懷訪談，仍顯不足，此外，專業操作性課程更需有 TA 教學助理的協助，然該校教學助理設置辦法規定，修課學生人數達 80 人以上才能申請 TA，過於嚴苛，無法提升教學品質。
2. 該學程提供學生的實習方式是在學程主任的帶領與組織之下，由師生合力拍攝 1 部電影，藉以整合業界教師，讓學生有接觸專業實務操作的機會。但創意產業方面的實習方式則無具體呈現。
3. 該學程強調實務課程能增加學生的市場競爭力，然部分學生顯得心力疲憊，並對從事創意產業產生「很辛苦」的印象，沖淡其學習與就業的動機。

(三) 建議事項

1. 宜透過 TA 教學助理或訂定「搶救學習計畫」等方法，提升學生的學習成效，並向校方爭取專業操作性課程配有教學助理，以協助授課教師教學與輔導工作。
2. 宜藉由學生校外專業實習及產學合作執行等學習歷程，加強創意產業方面的專業實務經驗。
3. 宜在各學期的實務課程中，設計緩衝的課程和學習活動，並思考不同實務課程之間的重複性和銜接度。

四、研究、服務與支持系統

(一) 現況描述與特色

該學程教師之學術研究成果主要分文學創作、音樂與影像創作、音樂演出、期刊、論文及專書發表等，並能將研究結果應用於教學。整體而言，該學程 8 名專任教師，大多具有研究或創作的專業能力，

且質與量尚有一定之水準，惟科技部（前國科會）研究計畫僅 1 位教師參與，可再積極爭取相關企業或其他部會之專案計畫。

教師專業服務之表現，諸如校內外演講、諮詢或顧問；學術服務如擔任命題、審查委員；社會服務與行政服務亦均有一定程度之參與和社會貢獻。且該學程師資大多具備數位電影專長與人脈，透過教師與業界之關係，學生可至相關業界參訪、實習、發表作品及工作。此外，該學程師生共同完成 1 部商業影片「手機裡的眼淚」，並在全球 12 個國家巡迴放映。由此可見，該學程在數位電影之創作已逐漸嶄露成果。

學生專業能力部分，該學程第 1 屆畢業生曾於 102 年 5 月至臺北光點電影院與桃園遠東百貨公司公開展示成果。另為提升學生作品水準，該學程每年辦理創意大賞、金創獎、期初系展及期末系展等比賽，並有相關作品呈現。惟校外競賽與展演可再加強，以爭取佳績。101 學年度畢業專題類別分影片組與動畫組，沒有創意產業組作品。

（二）待改善事項

1. 該校重要主管雖曾至美國 MIT 進行姐妹校參訪與國際交流，但學生較少參與國際交流活動。
2. 教師與業界非正式之產學連結已建立，但正式簽約之產學合作仍待推動。

（三）建議事項

1. 宜鼓勵學生參與國際活動與校外之創作、發表及競賽，以擴大研究與教學成果，並增進學生之國際觀。
2. 宜再加強與業界正式簽訂產學合作協議，增進與業界之交流。

五、自我分析、改善與發展

(一) 現況描述與特色

該學程以學生課業、作品表現、教師教學，與產業需求的綜整分析，擬定發展計畫，並透過 SWOT 分析以檢討其落實狀況。在自我改善的特色建立上，該學程希望透過開發學生特質、建立外評委員制度、儘速建立學生與業界的連結，以及在學期間即歷練過職場要求等，落實學生的學習成效。此外，在每學期期中及期末皆透過向學生實施教師滿意度問卷調查，其調查結果於總和檢討會中由教師回應，並據以調整與修正課程內容。

(二) 待改善事項

1. 該學程無固定年度資本門經費，致使無法有效地進行未來教學設施之規劃與採購。
2. 該學程教學、研究及行政等各個地點分散，師生不易凝聚向心力，師生對此問題均認定為校方政策，無法處理而態度消極。
3. 此次評鑑資料整理稍嫌草率，書面資料和排版錯誤不少，所附光碟亦資料不足。

(三) 建議事項

1. 宜向校方爭取固定年度資本門制度，提供穩定的年度預算，以利其有效規劃和永續發展。
2. 宜向校方建議實施學域群聚政策，讓各教學單位的教學、研究及行政地點儘可能集中，以凝聚師生之向心力。
3. 評鑑資料的彙整宜更加嚴謹，書面資料、排版和光碟內容都必須檢查確認，以示慎重。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。