

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

該系創立於 52 年，原以具推廣教育性質之夜間部為主，而後於 82 年成立日間部，夜間部則於 88 學年度結束，使該系成為正規教育制度之一環。數十年來主要以培育「具學術內涵，兼備多元專業技能之傳播人才」為宗旨，並設置學群制度，分別有傳播研究、公共傳播與多媒體傳播等 3 個學群。

該系之教育目標為「培育具學術內涵，兼備多元專業技能之傳播人才。以人文素養為基礎之思辨思維能力；具有傳播專業（公共傳播/多媒體傳播/傳播研究）；並兼備專業整合能力之人才」，學生應具備之核心就業能力為「數位多媒體之專業製播能力」，並配合校及院核心能力制訂該系核心能力為「跨媒體整合能力」、「傳播寫作能力」、「公共傳播企劃與執行能力」、「多媒體企劃與製作能力」及「傳播研究實作基礎能力」等 5 項，定位符合目前傳播產業與市場的發展，若課程結構規劃能更符合教育目標及核心能力，則更能凸顯該系在我國眾多傳播科系間的特色。

該系課程設計基本上能夠契合 3 個學群的需求，且相關規定與系發展方向亦能透過系務會議和相關會議獲得共識。尤其在課程設計方面，能夠邀請畢業系友和校外專家學者參與，使課程設計更符合學生需求。

由於該系只有學士班且每年級均有 2 班，不論空間設備或選課皆受到資源的限制，未來有待學院針對各學系資源進行整合。

(二) 待改善事項

1. 該系強調培育「具學術內涵，兼備多元專業技能之傳播人才」，惟該系選課規定似與跨領域增能培養多元素養的博雅教育理念不盡相符。

2. 目前 3 個學群與該系所欲建立的特色間之關聯性有待釐清，各學群內的課程連結度亦有待加強，如「戲劇概論」開設在「公共傳播學群」之合適性。

(三) 建議事項

1. 宜檢討該系選課規定，調整必修與選修學分，以滿足學生多元化之學習，並宜鼓勵及提供學生跨領域學習之機會。
2. 宜釐清 3 個學群與該系所欲建立特色間之關聯性，並於系課程委員會中再詳細盤點各課程間的關係，以及該課程開設在該學群內的妥適性，且各學群內之課程宜再聚焦。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

該系專任教師 13 位，學術專長涵蓋質性研究、量化分析、影像理論、視覺心理學、傳播科技、電腦音樂創作、影片多媒體及動畫製作實務等，教師學術與實務專長符合該系 3 大專業學群，能滿足學生多元學習需求。

該系各課程建有課業輔導系統之平台，教師能透過該平台上傳教學大綱、課程進度、分享教材資料與收取作業，並公告調課、課程分組或校外參訪相關事項；此外，教學大綱亦明確指出各課程得以培養的專業基本能力，明訂評分方式與標準，並依課程性質的差異採取不同的評量方式，達到培養能力的目標。教師並透過該平台與學生做學習心得的互動，以了解學生之學習困難，並能適時調整授課內容或授課方式。

該系學生核心能力養成採「循序漸進課程規劃」及「多元專業能力實踐」原則，於課程設計中規劃文字、影像、聲音等基本素養培育課程為一年級必修科目，二、三年級為進階興趣導向多元選修課程，

四年級則以必修科目之畢業作品製作為核心實踐課程。該系提供學生多元專業學習環境，並要求學生具備整合傳播能力，符合市場所需。

該系於每學期末由校方舉辦教師教學評鑑問卷，以了解學生對於教師教學的意見，針對教師教學評量成績不佳教師，採取「教學改進mentor」制度，由教學評量成績較優教師，輔導改進教學設計、教材、教法與多元學習評量方法。97及98學年度該系透過相關制度，輔導2位教師，提升學生對教師教學評量分數。

(二) 待改善事項

1. 教師教學評量成績為專、兼任教師聘任考量依據，造成部分教師心理負擔，藉討好學生以獲得較佳成績，使得教學評量未能具體提供教師省思之用。
2. 針對教學評量成績較低的教師，雖有mentor制度，惟大多數教師並未修習教育學分，是否有足夠能力輔導受輔導者，值得深思。
3. 該系部分課程理論與實務之連結尚有加強空間。

(三) 建議事項

1. 宜建請該校探討現行制度的盲點，以提供一套能具體反映教學現況之評量機制。
2. 宜設置獎勵機制，並建置輔導者資料庫，支援各系，以能有系統地運作教學改進mentor制度，延續其輔導績效。
3. 該系課程可朝與業師合授方式，或多邀請課程相關領域的業界人士，到校演講或指導在校學生，有助於在校學習之印證與自我職涯檢視。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

該系每班皆有班導師，每月至少安排 2 次導師或班會時間，以了解學生課業學習和生活上所遭遇的困難；專任教師學期中每週至少到校 4 天並排定 6 小時輔導時間，自 100 學年度起並整合「學習預警與導師輔導」機制，建立「學生學習成效預警輔導機制」，同時試辦「課程同儕輔導員 PA」及「專業課程教學助理 TA」，提供學生學習輔導。

在設備方面，近年增設 2 座數位攝影棚、2 間數位錄音間和 1 間動畫與後製實驗室，另有 EFP 外景活動式錄影設備和近 50 餘部數位攝影機。

由於該系學生須於第二學年度起，自系內 3 個學群選擇 2 個學群修習，該系能於學生入學時及第一學期結束前即舉辦說明會，說明 3 個學群的狀況，使學生在選擇學群時能有足夠的資訊。

(二) 待改善事項

1. 傳播領域相關科技日新月異，該系囿於空間限制，導致部分設備不敷使用，例如該系 2D 與 3D 等培養學生數位製播能力之課程，由於空間限制，僅配置 40 台電腦，因而限制了修課學生人數，恐無法全面培養學生具備「數位多媒體傳播專業之製播能力」。
2. 學生反應部分攝影器材略為老舊，數量也稍嫌不足，特別是畢業生於製作畢展期間，相關設備更嫌不足。
3. 學生對新聞暨傳播學院其他相關學系與學群的內容較不了解，學生跨系、跨院選課的情形也較為有限。該系學生與新聞暨傳播學院其他學系之交流亦有待加強。
4. 該系低年級學生對於個人興趣與職涯認識有限，尚有加強輔導之空間。

(三) 建議事項

1. 為落實該系的自我定位及欲發展之特色，宜請校方協助解決空間不足與設備不敷使用的相關問題。
2. 宜儘量解決部分器材設備老舊及數量不足的問題，以滿足學生學習及製作畢業展之需求。
3. 宜在每學年度針對全院師生進行新聞暨傳播學院各學系之學群簡介與選課說明，提供學生選課之參考，並促進學生與相關學系之交流。
4. 學院及該系除導師制度外，宜與相關課程結合邀請各領域的畢業系友，返校演講個人求學與職涯經驗，協助在校生對於個人興趣與職涯的認識與釐清。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

該系師資多元，在沒有研究所的資源限制下，仍能開創研究成果，努力值得肯定。該系教師亦積極對外參與專業服務，服務領域涵蓋學術與實務專業，並能與課程結合，學生亦能獲得校外之專業資源。此外，教師能帶領學生共同完成學術研究計畫，學生能從研究過程中結合研究方法與理論架構進行學習，增進學習成效。

目前該系與該院合作成立之3個研究中心，可樹立研究特色，並做為該系與校內外各機構合作之橋樑。其中「動畫與後製實驗室中心」為多媒體傳播學群重要之教學設備，有助於對外進行產學合作計畫；「科普傳播研發中心」進行跨系合作，對外承接國科會計畫，對該系之學術產能幫助甚大；「視覺研究實驗室」有校方的資源挹注，所進行的眼球追蹤研究十分創新，可強化為該系的學術重點方向之一。

(二) 待改善事項

1. 近年教師的學術研究產出有減少的傾向，有待加強。

2. 部分教師之教學負擔過重，影響學術研究之產能。

(三) 建議事項

1. 教師宜積極申請 3 個研究中心的產學合作計畫或學術研究計畫，以助於增加學術研究之產出。
2. 目前對於獲得研究計畫的教師雖有減少授課鐘點的獎勵，但只有少數教師可獲得，激勵效果有限，該系宜增加獎勵名額，給予教師研究上的實質鼓勵。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

該系自 52 年創設至今，已有 50 年的歷史。該系專任教師與學生互動良好，師生關係融洽，學生對該系有一定的向心力。目前設有公共傳播、多媒體傳播、傳播研究 3 學群，學生畢業前需修畢 2 個學群。畢業系友的就業領域涵蓋廣播、電視、電影、雜誌、報紙、廣告公司、傳播公司等媒體，以及服務業如金融、保險、房地產、觀光等，亦有畢業系友投入學術研究領域，從事的工作包含新聞採訪、節目企劃製作、廣告企劃製作、公關行銷、公共行政、教學研究等工作。

根據該系針對畢業系友就業與深造調查發現，畢業系友認為目前工作性質與所學相符的占 54.6%，認為不符的占 45.4%，其中前 3 個原因在於「興趣問題」、「想嘗試不同性質的工作」及「專業能力問題」等。

(二) 待改善事項

無。

(三) 建議事項

無。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

