

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

該系前身為「戲劇學系」，創辦於民國 52 年，曾為臺灣唯一授予文學士學位之大學戲劇學系。該系「國劇組」早年提供戲曲學校畢業之專業戲曲演員進修，除可藉此提升其學經歷外，該系亦因此累積了許多赫赫有名的系友，可說是該系難能可貴的資產，值得在教學、招生或學術交流活動方面多予借重。

然而，近十年來，臺灣的大學教學環境日新月異，目前該系之入學新生以普通高中生為主，劇校生人數銳減，該系之創系教學條件不復存在。因此，從 89 年起，該系進行多方的轉型措施，達成了「結合傳統戲曲與現代劇場之學理技術與實務進行雙軌教學」之辦學特色，企圖在傳統（包括該系之輝煌過往成就）與現代（包括今日面臨的招生、開課、展演、就業及校際競爭等諸般現實衝擊）、東方與西方、學術與技術、專業學位與文學士學位之間，找出該系之定位和未來。此轉型任務誠屬一大挑戰，然經由多次系務會議及課程委員會之討論，該系確立了發展與規劃願景為培育運用戲曲元素，訓練專業戲劇表演人才與劇場相關工作者，並制定「雙軌教學」的辦學特色、三個教育目標、五大核心能力和八項未來發展。

以上瑩瑩大端的特色、目標和發展願景，該系已落實於課程規劃和課程地圖中，並經由新生始業式、師生座談會和網路資訊平台多方宣導，故師生都有相當的共識與認同，除教師之教學品質獲得改進外，學生在升學與就業方面也尚能達到該系預期目標。

(二) 待改善事項

1. 辦學特色之「結合傳統戲曲與現代劇場之學理技術與實務進行雙軌教學」理想頗高，然考量該系有限之教師員額、教學場地及設備，較難以兼顧西洋戲劇、現代劇場和劇場實務等面向。

2. 「戲曲表演元素教學法」已成為該系落實核心能力及特色之重要教學方法，然目前該系師生對其瞭解程度仍有待加強。
3. 該系擬定之五大核心能力包括「中西戲劇理論專業能力」、「中西戲劇編劇專業能力」、「導演專業能力」、「中西戲劇表演元素掌握與表達能力」及「劇場技術基礎能力」。立意雖佳，然恐因學習範圍涵蓋中西，過於龐大，而效果有限。
4. 在提升學生就業競爭力方面，該系雖在課程與評量機制已有相當的改進，然部分課程仍有不足。

(三) 建議事項

1. 宜採該系最有潛力之焦點做發展核心，如辦學特色「利用戲曲表演元素進行戲曲作品創新與實驗之探討」，可以「戲曲表演元素」為焦點，做「實驗創新」之發展，較符合該系之創系特色背景、師資結構及目前學生熱愛表演訓練之傾向。
2. 宜參考現代表演藝術教學方法之相關研究，藉由多方研討與宣導，並在實踐中將「戲曲表演元素教學法」予以深化普及。
3. 宜適度調整核心能力，以確保學生學習成效。
4. 宜增加產學合作方面的實務課程與活動，以建立學生的職場認知、適應與發展能力。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

該系目前專任師資之編制員額為7名，包含教授1名、副教授1名、助理教授1名、技副教授級1名、技助理教授級2名及技講師級1名；針對各個學群之開課需求，適時聘請兼任師資，對該系整體之發展頗有助益。

該系依據核心能力指標所設計之學生學習評量有四個特色：其一，由全體專任教師、專家學者、業界代表、畢業生系友代表及在校

生代表等，共同組織「課程委員會」，系主任為召集人，課程之調整變動，皆依照會議結論而定；其二，教師依據不同課程之特性與需求，研擬出一套學習評量機制，其內容包括課堂表現、課堂作業、紙筆考試、排演呈現、口頭報告、書面報告、心得報告、學習分享及其他等九項；其三，整合課業輔導、導師輔導、課程地圖及學習歷程檔案等，建構出「學習地圖查詢系統」，使學生可以透過系統查詢專業基本能力相關資料，並選修適合未來職業發展取向之課程，培養優質之專業能力；其四，編制講義的方式包括紙本講義、數位化媒材、數位學習平台及藝術展演平台等，以提升學生之學習成效。

該系執行教學評鑑並協助評鑑欠佳教師所做之後續輔導作法有三：其一，由系主任進行相關協助與輔導，共同檢討教學方式與課程設計，規劃未來改進策略，並撰寫檢討與改進報告；其二，參加該系自辦之「教師教學成長社群」；其三，參加該校教學資源中心與各學院主辦之「教師教學成長社群」，由該校聘請校內、外學者分享教學經驗。藉由上述輔導措施，改進教師之教學設計及教材教法，提供學生更優質之學習環境，並落實「教師教學專業成長機制」。

（二）待改善事項

1. 該系課程包括中、西方戲劇和現代劇場的課程，然目前師資尚不足以完全負擔該系轉型後兼顧西方戲劇和現代劇場之需要。
2. 該系教師教學評量機制之具體評鑑內容，僅呈現專任教師，兼任教師之資料較為缺乏。
3. 該系在八項未來發展的主要方向中，除了編劇、導演及表演三項外，尚涵蓋文化創意、藝術教育、大眾傳播、企劃與行政等領域，然並未將中國戲劇研究列為主要發展方向。該系目前的師資大多集中在中國戲劇理論及中國戲劇的編劇、導

演、表演等方面，惟在中國戲劇文創、企劃與行政方面，雖有兼任教師，但卻缺乏專任教師的編制。

(三) 建議事項

1. 宜與其他相關科系進行資源共享，或增聘西方戲劇和現代劇場領域之相關師資。
2. 宜完整呈現專、兼任教師教學評量機制之具體評鑑內容，以昭成效。
3. 宜針對該系未來主要發展方向，同時考量中國戲劇文創、企劃與行政方面的專任教師之專長需求，調整專任教師的專業領域配置，以配合該系的主要發展方針。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

該系設有學生學習預警機制，另有 TA 負責協助補救教學工作，必要時也轉介教學資源中心或學生諮商中心等相關單位進行專業輔導。此外，該系班級導師及系辦行政人員亦提供諮詢與指導，且與學生間的互動緊密。

在學生教學與學習空間方面，鑑於目前是編劇、導演及表演三組分項的專業教育，因此除了國際視野是所有學生都需要充實的能力外，每組學生的學習資源和空間都有其獨特性與必要性的需求。目前該校圖書典藏數目豐富，學生亦可透過網路檢索相關資訊。至於其他設備與空間部分，表演組學生可使用全校共用和該系獨用的中型排練場，除了教師上課的需求可安排時間使用外，學生亦可在任何有空檔的時間申請使用。此外，其他相關課程如偶戲及服裝製作技術，在音響與燈光技術方面，都備有基礎設備。

與第一週期系所評鑑時相較，該系在設備與空間資源上，例如燈光、音響的採購與空間的改建等項，確有相當程度的改善。在實務學

習的演出機會也頗有增長，除前往新加坡濱海藝術中心演出外，亦於校內外進行京劇、歌仔戲、現代音樂、舞台劇、音樂劇及歌舞劇等型態多元化的演出。

(二) 待改善事項

1. 該系分為編劇、導演及表演三組學群，且欲兼顧中西表演元素，因此，需要較多排練空間，惟目前排練空間仍相對不足。
2. 該系缺少劇場美學相關期刊、專書或演出與設計作品呈現等書籍。

(三) 建議事項

1. 宜提供更多的小型排練空間，讓學生皆有充分訓練的機會與場地。
2. 宜增加劇場美學相關圖書，以滿足學生學習需求，提升其學術涵養。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

該系為國內唯一綜合大學中，以發展中國傳統戲曲的傳承、研習與傳播為主要宗旨的科系，可說是一個甚具特色的戲劇專業教學型藝術學系，以培養學生具備編劇、導演、中西戲劇表演元素掌握與表達能力，及劇場技術基礎能力為主。目前該系共有 7 位專任教師與多位兼任教師，其專長涵蓋中西戲劇理論研究、中國戲曲表演與舞台技術等領域，每位教師均為該領域學有所長的優秀教師。

近年來，該校對於教師學術研究、學術論文發表、e 化課程教材的製作均設有獎勵補助的制度，並設立校內鷹揚與鳳鳴計畫，鼓勵教師從事學術性研究，該系教師無論在表演專業領域或學術研究都有一定的成果。

(二) 待改善事項

1. 該系屬於教學型的科系，但教師在學術與專業的表現都有不錯的成績，然對於中西戲劇理論領域的教師而言，較少獲得國科會等校外研究計畫案；且表演及技術性教師，與產學合作的情況也不多見，致使提供學生在學術與產學方面的學習機會較少。

(三) 建議事項

1. 為提升教師在研究計畫與產學合作的成果，並藉此提供學生學習與實習的機會，宜鼓勵教師申請校外之研究計畫與產學合作之機會，以增加學生在中國戲劇的學術、表演與技術等層面的學習機會與能力的提升。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

該系已建置畢業生調查與追蹤機制，畢業生表現尚符合該系多元化之預期，惟從 98 至 100 學年度的統計資料顯示，該系畢業生目前從事本科相關工作人數僅占 36.5%，從事非本科相關人數卻達 46.6%，而繼續升學則為 9%，以從事本科相關行業與升學的情況而言，有偏低的現象。

該系與畢業生聯繫方面之成效顯著，包括系友資料庫建置及維護更新、系友網路聯繫管理建立及配合該校追蹤機制等作法均落實進行。該系自 98 年起至今召開 2 次會員大會，並由主任領導與全系師生投入舉行 17 次的理監事、聯誼餐會、校友返校節、尾牙聯歡及戲曲樂翻天等活動，成效顯著。其中，該系任職達 28 年的助教，為歷屆系友共識的聯絡中心。

該系能運用內部互動關係人、畢業生及企業雇主之意見分析，建立改善機制，透過校、院、雇主座談會及電話拜訪蒐集意見，做成紀

錄並依此進行檢討，採取具體作為予以改善。在系課程委員會中，亦有系友代表參與系課程規劃，並提出建議，已增加的新課程計有「布袋戲表演」、「表演藝術與社會服務」、「崑曲專題研究」及「說唱藝術」等，此外，在教學評量方面則增加了討論與報告等多元評量方式。經與系友座談，系友對該系之改善措施甚感滿意，尤其肯定轉型後戲曲與戲劇的課程融合，擴展就業競爭力與增進展演行政能力。

(二) 待改善事項

1. 該系畢業生就業狀況從事本科相關人數之比例占 36.5%，非本科占 46.6%，但流向調查中，對「本科相關」與「非本科相關」的範圍與工作性質，沒有明確的界定。
2. 系友的升學比例有偏低的現象。

(三) 建議事項

1. 鑑於該系課程已做轉型，宜對從事與戲劇性質相關的工作，做廣義的界定並予以納入就業範圍。
2. 宜運用導師輔導或課程教學之適當時機做鼓勵性宣導，鼓勵學生積極升學。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。