

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該校位於山明水秀的陽明山國家公園內，自然景色之優勢無可取代，而校園建築古色古香，甚具特色，實乃藝術創作與研習之絕佳環境。

該系於 52 年「中國文化學院」時期成立，為國內第一所私立音樂科系，69 年升格為中國文化大學後，於 81 年起將音樂分為西洋音樂學系及中國音樂學系，復於 98 年將藝術研究所碩士班與美術學系、音樂學系及戲劇學系系所合一。目前該系有學士班與碩士班，由於國樂組尚未核准與中國音樂學系系所合一，以致於碩士班雖分為西樂與國樂兩組，實際上國樂組專業課程、師資、授課及練習地點均由中國音樂學系負責，評鑑資料中碩士班部分亦僅呈現西洋音樂組之課程等相關資料，國樂組之評鑑則歸中國音樂學系，是本次訪評較為特殊之情況。

(二) 待改善事項

【碩士班部分】

1. 碩士班目前分西樂與國樂兩組，然實際運作上，該系只負責西洋音樂組，中國音樂學系則實際負責該系碩士班國樂組課程與師資等，將國樂組隸屬於該系碩士班之下並非長久之計，亦與現況不符。

(三) 建議事項

【碩士班部分】

1. 宜儘速與校方確認碩士班「國樂組」之歸屬問題，以利行政組織運作及課程之連貫性。

二、教師教學與學習評量

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

目前該系專任教師 15 位，含演奏唱、音樂理論與作曲、音樂教育方面等專長；另有兼任教師 79 位。近年來專任教師之流動大多因退休所致，且皆能於短期內徵聘人才以補足空缺，維持師資人數之穩定。

該系設有鋼琴、聲樂、弦樂、管樂及理論五組教學研究室，教師可依學術專長分組，由各組召集人統籌，成立教師專業社群或成長講座，提供教師相互交換教學經驗並分享心得，以提升教師專業教學之成長與研究，值得肯定。

自 96 年起，該系建立即時錄製 DVD 系統，可將課程教學、期末術科考試等教學活動數位保存，並提供師生檢視，做為改進教學與學習之參考。

校方自 100 年起建置「教師教學即時回饋系統」，提供修課學生於短時間內反映教學意見，提供教師參酌；系辦公室亦能對於教師的後續調整方式密切追蹤，成效良好。

【學士班部分】

授課教師均能於學生選課前，設定課程能力指標、教學方法、評量方式與每週進度，做為學生選課之參考依據。而現階段大一基礎必修課程「音樂基礎訓練」與「和聲學」，僅前者採分級授課，以致尚未能完全依學生能力因材施教，確保學習成效。

【碩士班部分】

課程類型廣泛，自音樂理論、文獻探討至演奏實務皆包括於內，亦多能維持固定的開課頻率。在既有之基礎下，於近年增設商業音樂組別，提供學生更多元的發展選擇空間。惟近三年（99 至 101 學年度）共同必修課程之授課教師不僅時有更動，且多以兼任教師授課，

較不易維繫教學穩定度。

(二) 待改善事項

【學士班部分】

1. 該系大一之「和聲學」，屬於全系共同必修；但近三年未循「音樂基礎訓練」之運作模式，依學生能力分組上課，導致授課教師難以針對學生先備能力之差異因材施教，影響學習品質與成效。

【碩士班部分】

1. 99 學年度 3 門共同必修課程（論文寫作、音樂研究方法、文化創意產業）所安排之授課教師中，1 門為兼任教師，另 2 門則為鋼琴演奏專長之專任教師。

(三) 建議事項

【學士班部分】

1. 宜針對「和聲學」課程依學生能力分組教學，以提升學生學習品質與成效。

【碩士班部分】

1. 宜由相關學術專長領域之教師針對共同必修課程授課，如為符合專長領域之專任教師更佳。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系提供之學習資源方面，在人力上，系辦公室配置 3 位行政人員，分別負責課務、總務及展演工作，大幅減輕系所主管普遍負擔過重之行政壓力；在空間及設備上，除 e 化教室、演奏廳、專業型演奏鋼琴外，並有全國唯一的全套巴洛克樂器。且系上設有交響樂團、弦樂團、巴洛克室內樂團、管樂團、合唱團等，定期辦理校內、校外展

演活動，提供學生在學期間豐富的舞台表演實作機會。然為因應該系以「培育具有國際視野之學用合一暨研古創新與主動學習能力之音樂實用人才」為教育目標，且學生數快速發展與成長，老舊的系館建築及有限的樓地板面積、大型教室較缺乏、琴房空間小、潮濕悶熱、隔音效果不佳等，仍是多數學生最感到困擾的問題。且合奏課程受到上課空間限制，銅管與擊樂音量過大，影響學生對音樂細節處理仔細品味之美感經驗，也是較為可惜之處。

該系在學生輔導方面，展現出相當地用心與投入之具體作為。學士班採取雙導師制，碩士班由系主任帶領，並有家族式的學長姐制度與系學會，能有效協助學弟妹儘速適應新的學習環境。配合該校之學習與生活輔導機制，例如系教官、學務處生活輔導組等，對於學生課業學習、課外活動、生活輔導、衛生保健、心理諮商與職涯規劃等方面，均提供相當全面以及完善之輔導機制，並獲得不錯的成效。且該系招收視障生歷史悠久，對於協助其順利完成學業及申請各項補助作業經驗豐富。提供學生獎助學金之種類與制度，也頗為充分。該系在歷任系主任及師生共同努力下，也培育出許多優秀人才，在音樂藝術領域中獨領風騷。

在學生生涯輔導方面，校方除以諮商中心提供學生心理及生涯諮商服務外，學務處下另設置職發組，專職辦理就業服務與學生生涯發展輔導等相關業務。系上近年來亦相當積極辦理業界演講，並邀請畢業系友返校座談，以提供在校學生第一手資訊，再搭配上 UCAN 平台，整體輔導機制完善。

【學士班部分】

由實地訪評得知，不論本地生、陸生或外籍生，均對於校方與系上所提供之課程學習與生活輔導之作為，給予正面且滿意之評價。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 雖然該校採取校園空間資源共享之措施，如現有音響設施甚佳之曉峰音樂廳、柏英廳，燈光設施不錯的興中堂等，但該系最欠缺的是合奏課程所需之大型教室，也因實際上大型樂器搬運問題，而無法從這些資源上獲得解決，影響師生的教學與學習環境。
2. 琴房數量不足，以致學生練琴時間太少，且晚上練琴沒有空調，非常悶熱，無法滿足實作型課程設計之宗旨。
3. 該系位於多雨高濕度的地區，對於樂器保存之設備及措施可再加強。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜將合奏課所需大型樂器移至現有合適可用之大型空間收納，除展演時毋需每次從系館搬動樂器至音樂廳外，平時亦可做為合奏與擊樂上課教室，以解決合奏課空間問題。
2. 宜再調整系館空間分配，或另行尋覓場所，施作專業隔音設備，並改善現有的空調設施，以提供師生練琴與個別授課之需。
3. 宜在琴房與相關教室增設除濕設備，以維護資產。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系各專業領域之教師皆展現長才、成果豐碩，且帶領學生積極表現出高水準之專業能力。99 至 101 學年度展演與創作類組教師於

各項展演活動數百場次，也持續發表研討會及期刊論文與專書著作，顯示該系對積極提升藝術人文風氣之努力。

該系教師在學術專業方面之特色包含：1.教師展演能力備受肯定；2.定期舉辦國際學術研討會；3.師資多具海外留學背景；4.成立各組教學研究室，積極鼓勵專兼任教師投入教學研究；5.將研究成果融入教學，例如學士班所開設之「雙鋼琴與聯彈」課程即是。

該系專任教師多以展演為主，因而專題研究或論文發表能力較弱，為求改善已執行該校推動之鷹揚、鳳鳴、雁行等教學卓越計畫，以鼓勵教師研究，並已有 1 篇獲得 CSSCI 期刊登出。

【學士班部分】

學生參與教師的研究計畫擔任助理，於鷹揚計畫、鳳鳴計畫、雁行計畫及兩岸合作研究計畫中之學習成效良好。

【碩士班部分】

碩士班以展演為主，每學期須舉辦午間音樂會之公開演出，才能參加期末術科考試，且將國際學術研討會與碩士生學術論文發表會合辦，增進學生視野與學習能力，學生受益匪淺，績效良好。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 該系專任教師專長多以展演為主，僅有少數教師發表專題研究（如雙鋼琴演奏）或論文。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 宜鼓勵專任教師多投入專題研究與論文寫作，並強化教師將個人學術研究成果融入教學科目中。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

針對第一週期系所評鑑之改善意見，該系已有改善作法。該校也自 99 年起以朝向「教學卓越」為努力目標，並在 100 年獲得教育部教學卓越計畫之獎勵。

學生在畢業離校前均需填寫問卷，以瞭解其對該系之建議。該系對於學生的生涯發展亦表達關切並持續追蹤。此外，並定期舉辦「企業雇主（對該系畢業生）滿意度調查」，以及與企業雇主座談，以充分瞭解職場狀況，做為在學生就業輔導之依據。

與畢業系友晤談的過程中，能感受到系友們對於母系有深深的認同感，至於該系近三年來畢業學生的流向，根據該系所提資料顯示，學士班畢業生繼續攻讀研究所的比率下降，而進入職場就業之比率則明顯提高，達到 60%。其它則以在私人音樂教學機構任職者居多，基本上就業率相當高。而碩士班方面，在私人機構如才藝班擔任教師、開設個人音樂工作室等占約 26.6%，尚在學與從事私人教學者占約 86.6%。

(二) 待改善事項

【共同部分】

無。

(三) 建議事項

【共同部分】

無。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。