

## 一、目標、核心能力與課程

### (一) 現況描述與特色

該系創立於 100 年，教育目標為「培養優秀專業影視創作人才」，特別強調「從實作中學習」，希望成為南臺灣綜合大學最專業的劇情影片訓練基地。此教育目標甚為具體，與中央政府推動文創產業和高雄市政府發展影視產業的政策頗能呼應，構成了該校產學合一、國際化的校務發展計畫中矚目的一環。

該系根據校、院所訂定之核心能力與基本素養，訂有 7 項系核心能力：1.培養影視製作的能力；2.培養操作或引導戲劇表演的能力；3.培養商品轉化與執行專案的能力；4.培養理解欣賞及溝通多元文化的能力；5.培養協調溝通的能力；6.培養創新思考及運用新穎見解的能力；7.培養理解與應用影視資訊科技的能力。整體而言，該系之課程設計能契合其核心能力的培養，並能進一步在實際教學與實習中加以落實。學生多認同系教育目標與核心能力，並對能成為一個具有劇情影片專業製作能力的「電影人」感到榮幸。

然而，也有不少學生認為該系目前的教育目標太過技術訓練取向，相對地忽略了大學人文教育的基礎工程。例如，系核心能力之「培養理解欣賞及溝通多元文化的能力」及「培養創新思考及運用新穎見解的能力」的養成，多須在文史哲經典作品的閱讀、討論及書寫中潛移默化而成。

該系希望以「落實規劃、作出市場區隔、形塑品牌效果」，很快地在南臺灣站穩腳步，建立口碑。從目前的課程規劃、教學成果和教學設施來看，該系的願景在製作人才的養成方面應不只是空談。然而，電影、電視市場品牌建立之最終關鍵在於「創作」，此方面仍有待全系師生和校方共同針對「創新」能力做進一步的努力。

### (二) 待改善事項

1. 該系之課程設計缺少文史哲經典作品的賞析閱讀。

2. 該系希望能在南臺灣站穩腳步，形塑出自己的品牌，然課程設計規劃上缺乏此方面之關懷。
3. 該系課程地圖僅顯示 4 年課表，未針對學生職涯、生涯部分有所規劃。

### (三) 建議事項

1. 為培養一個具有獨立思考與創作能力的電影電視人，宜將文史哲相關課程，如「文學作品導讀」、「哲學概論」及「生死學」等課程列為必修或必選修，以達成其教育目標。
2. 宜增加地方特色和鄉土關懷的課程或活動，如將「金種子影展」延伸至南部特色的電影內容和電影語言。
3. 宜將學生職涯與生涯部分納入課程地圖，以提供學生及早瞭解並做好規劃。

## 二、教師、教學與支持系統

### (一) 現況描述與特色

該系目前有 7 位專任教師，包含 1 位教授、1 位副教授、4 位助理教授及 1 位講師，教學相當認真，且普遍獲得認同，尚足以符合學生學習需求，惟少數教師專長與影視專業未盡相符。另外，該系專任教師流動率低，離職狀況不高，且專業技術領域師資，比例合理，尚符合該系專業課程之規劃，所有教師之聘任，均依教師聘任程序處理。

該系及傳播與設計學院其他各系，原期待有密切之跨領域結合，如與多媒體設計、創意設計及媒體規劃等領域相互整合，但實際成效仍待強化。尤其，該校有集團資源之挹注，若能搭配集團未來影視城之規劃，將有助於該系之未來發展。

對於兼任教師之聘任，亦依據課程規劃，尋求校外專業人才前來任教，以協助系上師資不足之處。整體而言，目前該系分成兩大專業領域，一為編導製片，一為影視技術，均搭配有核心能力與相關科目

群組，能顯示出該系之教學特色。

## (二) 待改善事項

1. 對於非影視專業相關之教師，特別是來自通識領域，無法完全針對該系需求開課，導致師生互動不足，且該現象影響專業科目之開設學分。
2. 對於專業技術教師之升等，缺乏規劃與明確之引導。

## (三) 建議事項

1. 宜就既有之師資規模，持續遴聘影視專業之專任教師，以因應未來增加之學生。
2. 對於專業技術教師之教涯與生涯規劃，宜有明確導引，以留住人才，俾提升該系教學品質與整體發展。

# 三、學生、學習與支持系統

## (一) 現況描述與特色

該系目前學士班一至三年級學生數共 162 人，依入學管道區分，學生來源主要分為個人申請、指考入學及繁星推薦入學。系上教師積極到各高中進行招生宣傳，目前招生穩定。另外亦招收外籍生、僑生及陸生等，人數逐年增加。

為提升學生學習成效，及早預防學習情況不佳之情況發生，該系實施「預警制度」，由任課教師提出期中預警學生名單，配合全校實施的網路輔導平台，包含課業輔導與班級輔導，針對部分學習落後的學生，亦加開課程進行補救教學。

目前該系管理之專業教室有 Mac 多媒體教室、自控錄音室、小劇場及環繞音場錄音室等。教學與製作的軟硬體設備具有專業水準，並訂有各項借用管理辦法，學生的拍攝計畫經過該系審查後，皆可外借器材使用。

在課業與生活輔導方面，教師均擔任導師工作，該系成立前兩年實行家族導師制，現已改為多元導師制，指導學生課業、生活及生涯發展。另外，低收入與弱勢學生享有學費減免補助措施。

## (二) 待改善事項

1. 對於學習適應不良或興趣不合的學生，有待儘早做適當的輔導或轉介。
2. 該系學生代表參與系務會議與課程會議的次數與意見反應較為不足。
3. 該系學生參與跨系、院、校之活動較為不足。
4. 該系有感於南部影視產業實習機構與種類有限，導致學生到校外實習人數比例偏低，已積極向校方爭取並獲得設立實習片廠之正向回應，然從該系所訂定之「電影實習製片中心執行辦法」中仍未見規劃詳實之學生實習制度與管理辦法。

## (三) 建議事項

1. 學生入學後，除了課程地圖與相關引導介紹活動之外，該系宜在大一時透過導師和任課教師之個別輔導，讓學生認識課程目標與影視產業的內容，並能明白自我的學習興趣與能力，以協助學生適性的發展。
2. 該系系務會議與課程會議宜邀請學生代表參與，並鼓勵學生積極表達意見與建議。
3. 宜思考跟外系、院、校合作互動的可能方式，如跨系、院、校選課辦法，或共同辦理「南方影展」與「學術研討會」等，鼓勵學生積極參與。
4. 宜制訂完善之學生實習管理辦法，確保所有學生可以實際參與實習。

#### 四、研究、服務與支持系統

##### (一) 現況描述與特色

該系目前共有 7 位專任教師，其中包含博士學位教師 3 位，碩士學位教師 2 位及專業技術教師 2 位，並有數名兼任教師。教師專長包括美術、編劇、短片拍攝、媒體生態與電影、聲音設計、民俗戲劇、小說及英文寫作等領域。

在教師學術研究能量方面，近三年有教育部教學卓越特色計畫 1 件、學術期刊論文 3 篇、全國學術研討會論文 3 篇、專書論文 2 篇及譯書 1 本。整體而言，該系之學術研究性工作集中於部分教師。另該系教師在展演創作活動方面，近三年有創作展演 25 場，產官學委託研究及製作共 17 案，展演創作及產官學委託研究製作案之數量尚稱豐富。

在教師專業服務方面，近三年有擔任高雄市政府有線電視審查委員、多項校內試務活動工作、金馬獎評審、金鐘獎評審及 18 場校內外專業演講，並任職中華編劇學會理事長等項。而該校學生的服務性活動主要有新生學習與生活輔導服務、產官學各類服務學習及社團服務等。

該系學生之聯合實習課程，由多位教師參與，帶領不同組別實作，最後完成 20 分鐘的短片《深秋的青春》，甚獲好評。在專業競賽方面，教師們本著鼓勵的態度，盡力在創意、劇本和器材設施方面給予協助。透過校外的影片競賽，學生可以觀摩他人、砥礪自己。此外，該系教師亦媒合優秀學生，參與業界工作，並積極鼓勵學生參與各式影展競賽，成績優異，包括後期混音創作大賽銀賞 1 件，影展比賽獲地方文化獎、優選、入選及佳作等 4 件。

該校在加強教師學術知能支持系統方面，包含教務處提供「教學型研究」支持系統；研究發展處提供「學術與學科專業型研究」支持系統；產學智財營運中心提供「產學合作型研究」支持系統；教學發

展中心提供「教學型研究」支持系統；及人力資源處提供「研究人力獎勵與運用」支持系統等，規劃良好。

此外，在學生研究學習支持系統方面，學生事務處提供優秀獎學金、學海助學金及校外競賽補助獎勵；研究發展處設有參與專題研究計畫獎補助辦法及研究生赴國外出席國際會議發表論文補助；及國際事務處的選送學生出國研修等相關機制，規劃良好。

## （二）待改善事項

1. 教師學術研究能量方面，較偏重國內產官學委託研究與展演創作活動，而期刊論文發表之教師人數與論文數量仍待加強。

## （三）建議事項

1. 宜提出具體辦法，以有效提升專任教師在國際展演與學術期刊論文發表的次數與品質。

# 五、自我分析、改善與發展

## （一）現況描述與特色

該校建校於 79 年，歷史悠久，也有一定之辦學成效；該系雖僅創系 3 年，然承繼校方運作之系統，已建立完整之學習品保機制。透過課程地圖、學習歷程檔案（e-portfolio）、學生基本能力檢定及畢業資格檢定等方式，評估學生學習狀況與核心能力的達成，並結合 E 化資訊系統與職涯適性測驗，引導學生強化未來學習與就業之發展。

該系運用 SWOT 分析擬定辦學願景與目標，並透過系、院、校三級審議制度，持續地進行檢討與改善。同時，該系定期蒐集相關人士意見或國內外相關領域趨勢，提供自我分析與改進參考，可見其落實之作為。

該系強調專業實務導向，以「建立培育優秀專業影視創作人才」為教育目標，將「從實作中學習」的精神融入課程，並藉由產學合作開拓學生實務經驗之累積。

## (二) 待改善事項

1. 該系雖能定期蒐集相關人士意見或國內外相關領域趨勢，提供做為自我分析與改進之參考，但仍未見實際反映於課程設計之中。如該系引用行政院新聞局（今文化部影視發展局）出版影視產業趨勢之研究調查報告指出，目前電視產業人力的供需狀況，對於各關鍵職缺均有供不應求的現象，最大的需求在「編劇」、「導演」及「國外行銷」。然而在 100 至 102 學年度的課程安排上，仍偏重技術類之實務課程，且比例懸殊。
2. 在管理機制的運作上，目前由 2 名行政人員負責所有行政、課務及器材借用保管之龐雜事項，人力略顯不足。
3. 教師與學生均反應實務課程偏重，理論與藝術養成之美學課程不足。

## (三) 建議事項

1. 宜重新檢視課程結構，以反映自我分析與檢視之成效。
2. 宜在合理範圍內，增聘專任行政人員，達到行政管理機制之妥善運作。
3. 宜與教師、學生召開座談，並將師生之意見詳實列入改善計畫與行動。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。