

## 一、目標、核心能力與課程

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系自 97 學年度設立以來即以文化資產為核心，兼顧有形與無形文化資產，並以文化創意做為實務，建立有別於他校之發展特色。在此核心概念之下，建構清楚的定位與教育目標，並據此指引辦學方向，所有資源能與系發展結合。而教育目標之訂定亦能綜合考量社會及產業發展趨勢與需求，並配合校、院、系發展方向與師資條件。

該系設有學士班與碩士班，提供一貫養成教育，為學生提供繼續深造的管道。於 101 學年度與相關系所共同組成「創意與科技學院」，除了師資相互支援外，也提供學生更多跨領域學習管道。

該系設立已逾 7 年，過程中能透過各種正式與非正式機制，並經全體教師充分討論建立共識，逐漸修正系發展重點。除了正式的「系務會議」與「自我評鑑會議」討論外，該系教師亦於非正式場合相互討論，有助於發展方向之構想，並回饋至該系之定位、教育目標與核心能力修正。

該系課程結構以「文化學理」為經，「文化創意經營」為緯，並涵蓋「常民文化」、「考古」、「社區營造」、「博物館」、「創意應用」等六大類課程，課程內容理論與實務並重。

為呼應該系「為國家社會培養文化資產研究與營運人才」之設立宗旨，近年來增聘相關領域教師，使師資漸趨完備多元。該系專任教師對系認同感強，以不同專業投入系務，活化該系的發展特色。

#### 【學士班部分】

該系能說明學生需具備之核心能力及其理由，亦能扣合教育目標。該系學士班逐年齊備師資，以因應開設能呼應教育目標、核心能力之課程。

在課程方面，自 101 學年度起，該系配合該校系所整併與總體課

程規劃改採「課程學程化」制度，除「校通識課程」、「學院基礎課程」及該系原有之「文化資產核心學程」外，增加「文化創意」、「文化觀光」兩專業選修學程。課程開設之質、量皆優，且實務與實習課程逐年增加，有助於學生在修習理論課程後之銜接。為提供學生多元學習，除著重與宜蘭地區結合外，也欲與國際接軌，但課程中尚不明顯。

#### 【碩士班部分】

碩士班課程以研究為導向，強調理論、研究方法、研究識見的訓練，以培養學生獨力研究的能力。課程內容涵蓋「常民文化」、「考古」、「社區營造」、「博物館」、「創意應用」等六大類課程。

#### (二) 待改善事項

##### 【共同部分】

1. 該系教育目標部分用詞寬泛，不夠具體精準，如「台灣新文化」、「全觀型人才」、「知類通達人才」、「台灣文化資產學」等。
2. 目前海外移動學習以碩士班學生為主，學士班學生參與機會較少。

##### 【學士班部分】

1. 文化資產與創意之職業分布範圍甚廣且為新興產業，學生與家長無法完全掌握發展方向。
2. 課程豐富多元，但反而使學生選課缺乏目標，降低學習成效。

##### 【碩士班部分】

1. 學生來自不同專業領域，課程學習與撰寫論文皆不易，易導致半途而廢。

#### (三) 建議事項

##### 【共同部分】

1. 教育目標宜思考使用更具體之詞彙，以讓師生了解其內涵。

2. 與國際接軌若為該系發展目標，宜爭取該校資源，使海外移動學習普及至學士班。

#### 【學士班部分】

1. 文化資產與創意所涵蓋範圍甚廣，宜更聚焦幾個面向，以目前專任教師專長為核心，透過跨領域合作，展現更具特色區塊。
2. 宜將該系發展方向聚焦，並統整課程結構，以增進學生學習深度。

#### 【碩士班部分】

1. 為考慮不同專業背景學生的需求，碩士論文宜規劃多元方式呈現。

## 二、教師、教學與支持系統

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系在教師組成及聘用上，能與教育目標、核心能力及學生需求相符，同時重視教師教學與學習評量對於該系發展教學品質之影響。該系現有專任教師 11 名，其中 2 名為文化藝術及設計製作的專業技術人員，師資穩定且各具專長，符合教學需要與發展目標，涵蓋文化資產與文化創意兩大領域，同時兼顧文化資產核心學程、文化創意學程及文化觀光學程，並可相互整合創造特色。

該系建立課程架構外審機制、教學大綱上網，以完善課程體系；對於教師進行教學評量、教學滿意度調查、教師自我回饋等，以提升教學成效。且該系對於教師之專業發展，給予適當的支持，並落實於教師教學成效之提升，如自編教材、實施學術導師制度等。

教師教學與學習評量能與該系教育目標、核心能力及學生需求相符，運用多元化教學活動與評量方式，加強學生學習成效。此外，教

師努力承接宜蘭地方產學案，提供學生自企劃構思、研擬、執行之訓練，而戶外教學活動，增進學生對文化資產的認識，並提供碩士班學生海外實習機會，加強學生的國際觀與文化交流。

## **(二) 待改善事項**

### **【共同部分】**

1. 該系對於本土文化資產之教育推廣，尚有加強空間。
2. 目前專、兼任教師中，較缺乏創業經營管理之專長師資。
3. 該系專、兼任教師與該院跨系所間缺乏橫向連結發展，亦未能發展成潛力的教師團隊。

### **【碩士班部分】**

1. 為了加強移動教學能力的建構，該系除了積極拓展國外場域外，仍需加強國內場域。

## **(三) 建議事項**

### **【共同部分】**

1. 宜選定重要且代表宜蘭地區之文化資產做為教師教學、研究示範項目。
2. 專、兼任師資宜強化創業經營管理之專業領域，可優先遴聘具有行銷與經營管理、組織管理實務專長的專任業師，以提升輔導學生專業實習之成效。
3. 宜加強學院間跨系所教師專業領域之橫向交流，教師資源結構與教學資源亦宜整合與互補，以強化教師知能成長與跨領域專業之學習資源。

### **【碩士班部分】**

1. 移動學習能力的建構，宜加入國內多處文創園區及公私立博物館，持續辦理觀摩與實習，以增加學生實務經驗。

### 三、學生、學習與支持系統

#### (一) 現況描述與特色

##### 【共同部分】

該系規劃「文化產業實習」課程（162小時），目前配合「文資小舖」及「頭城文創園區」經營，另有「社區營造計畫實習」，增加實務課程比例，可提升學生實務能力，並達到教學與學習的成效。此外，該系發展能具體整合與持續拓展並落實產學合一之定位，且該院提供創意產業相關課程，以拓展業界資源之導入。

該系訂定之教育目標，總體性聚焦於培養全觀型的文化資產研究與營運人才。為確保學生學習成效，該系已於 103 學年度第 2 學期規劃畢業展活動，以展現該系辦學特色。學生對該系認同度與向心力逐年提高。

該系追蹤畢業生職涯狀況、蒐集其對課程內涵之意見回饋，透過不定期聯繫產業雇主，彙整其對該系畢業生評價，並支持畢業系友建立 Facebook、辦理校慶座談會、聯繫家長等，以蒐集相關系務發展建言，惟雇主對畢業生滿意度調查遭遇抗拒情況，該系將透過教學卓越計畫嘗試改善；企業主管訪談計畫亦將次第進行，以供策進學生就業競爭力參考。

##### 【學士班部分】

為了讓新生快速理解其日後生活與學習的學校與外在環境，系學會先後安排新生體驗營、新生說明會、新生入學輔導及學系大會等 4 次相關活動，讓新生能安心學習。該系學生熱衷參與社團活動，學生均須參與「服務學習」的課程，服務時數經認證後始得畢業。該系教學空間、作品展示及學生休閒、交誼等場所，依據校內規範設置，另於圖書館設置「文資小舖」，提供學生飲食文化行銷實習，於校外營運「頭城文創園區」，延伸師生實務操作空間，驗證課堂所學知能。

### 【碩士班部分】

碩士班學生熱心學習，但是受限於職場、家庭負擔，無法在有限時間內發展獨立研究與撰寫論文的動能，該系徵詢校內外專家學者意見，開設研究方法與論文寫作課程，規劃學生參與教師研究與寫作。

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 對於學生生活與學習輔導方面，目前僅規劃班會與教師互動，略顯較弱與不足。
2. 從該系目前規劃之課程地圖，學生不易了解核心能力對應於課程規劃及職涯發展，不利於學生學習與未來職涯發展之規劃。
3. 教師積極從事研究計畫與產學合作，惟學生參與較少。
4. 該系畢業生職涯追蹤與意見回饋之正式機制有待建構。

#### 【學士班部分】

1. 目前學生自主學習的場域，較為侷限在「頭城文創園區」及「文資小舖」。

#### 【碩士班部分】

1. 碩士班學生多為宜蘭在地帶職進修人士，背景需求各異，雖熱心學習，惟常因職場與家計負擔，限於時間，無法深入議題或長期進入田野，缺乏撰寫論文動力與能力，導致延畢或休學。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 對學生之輔導宜多元化方式進行，除每學期共同班會之晤談外，亦宜另增加其他更充裕的輔導方式，以落實並確保學生輔導績效。

2. 宜強化課程地圖與課程規劃設計之聯結，並加強歸納整合對於該系定位、課程規劃與核心能力對應的職涯發展，以培育學生的核心能力並落實教育目標。
3. 研究計畫與產學合作宜加強學生參與之質與量，以落實學生學習績效之展現。
4. 宜建立畢業生職涯追蹤與意見回饋之正式機制。

#### 【學士班部分】

1. 宜積極鼓勵學生參與相關產業機構的實習或工讀，尤其與該校簽約之機構。

#### 【碩士班部分】

1. 宜針對地區性和學生特性，規劃行動研究課程，協助碩士班學生選擇議題、田野調查實務，參與教師研究計畫，以培養獨立研究與撰寫論文能力。

### 四、研究、服務與支持系統

#### (一) 現況描述與特色

##### 【共同部分】

該系教師研究表現，從專業素養與研究成果、參與學術活動或展覽活動，以及獲得專題研究計畫等，在產、官、學、研合作上，具有績效。

除了教學與研究外，教師積極參與各項服務，同時充實授課內容，並嘉惠學生。服務內容包含校內服務，如擔任該校行政職務、參與各項委員會、分擔招生工作、學位論文的指導與口試、參與學術交流活動；而校外服務，如學位論文口試、各級政府單位計畫案審查、各單位邀約演講，擔任各機關團體顧問、學術期刊編審，以及其他相關服務。

該系教師的研究與服務極為重視學生的學習效益，特別是許多的學習、展演、參訪的課程，使學生有操作機會，預為未來進入職場的準備；亦能呼應社會的變遷與趨勢，適時給予學生良好引導，並配合地方的區域發展，關注地方文化，長期投身區域工作，同時接受各項委託專案的規劃與研究，與宜蘭相關部門建立良好互動，值得肯定。

#### 【學士班部分】

該系學士班目前共有 167 名學生，有 5 門實習課程（社區營造實習、博物館實習、數位文化產業實習、文化產業實習及文化展演田野調查）輪流開設，其中「社區營造實習」和「博物館實習」課程，為期近一個月，讓學生從實作中印證課堂講授內容，獲得學生的肯定與支持，從實習成果報告中，看得出學生的收穫豐富。此外，該校訂有「佛光大學補助大學部學生參與專題研究計畫辦法」及「佛光大學學生海外學習獎助辦法」，對學生的研習，給予鼓勵與支持。

#### 【碩士班部分】

該系碩士班學生目前共有 59 名，自 101 年 8 月至 103 年 12 月共完成 14 篇學位論文，並通過口試，其內容多元而豐富，包含地方文化資產政策、特定文化資產議題、民間信仰、餐飲事業，乃至於中醫於美容之應用等。同時有 4 位學生參與教師執行的科技部或地方政府委託之 6 項研究案，計畫內容與宜蘭地區文化資產之調查研究或利用有關。此外，該校對研究生的支持系統，有「佛光大學補助研究生出席國際會議辦法」，對學生的研習，給予支持與鼓勵。

### （二）待改善事項

#### 【共同部分】

1. 該系在師資專長、研究及課程上，較少與行銷企劃及宣傳相關。
2. 舉世重視多元文化趨勢下，該系較少開設與全世界原住民議題相關的課程，較不易達成和國際接軌的發展目標。

**【學士班部分】**

1. 未見學生參與「頭城文創園區」及「文資小舖」的網路行銷。

**【碩士班部分】**

1. 目前學生的論文主題較少有文創園區或博物館相關議題，殊為可惜。

**(三) 建議事項**

**【共同部分】**

1. 為使學生畢業後較易進入職場工作，宜再加強行銷企劃與宣傳的課程，除由外系教師或兼任教師負責教授外，有專任教師來擔任更適當。
2. 宜加強全世界原住民社會與文化概述的課程，使學生具國際觀，以利達成發展目標。

**【學士班部分】**

1. 宜加強新媒體的行銷管道，如網站的經營、Facebook、YouTube 的製作宣傳、line 群組等，並由學生協助「頭城文創園區」及「文資小舖」的行銷管道營運。

**【碩士班部分】**

1. 宜鼓勵學生以臺灣或世界各國文創園區或博物館的發展趨勢做為研究論文主題。

**五、自我分析、改善與發展**

**(一) 現況描述與特色**

**【共同部分】**

該校自 100 年起建立內部控制制度（人事、財務、學校營運作業程序、內部控制點、稽核作業規範等），以保障營運效能、資產安全及財務之穩定。此制度跟系務有關者，包括系務會議、教師評審委員會、課程委員會、專兼任教師聘任辦法、學士修業辦法、碩士修業辦

法、系友會、學術活動作業等，建立系統作業流程，不因人事異動而影響正常教學與研究。

該系透過系務會議、課程委員會及教學評量等，定期自我檢討與改善，並設自我評鑑委員會，由 11 位專任教師組成，系主任擔任自評委員長，延聘資深文資創意人士參與，提供建言。

宜蘭在地文資與創意產業深具特色，為該系永續發展之助力，該系已推動產官學合作與資源整合，承接相關計畫與活動，提升師生研究質量，並有助於學生學習與就業。此外，透過國內外移動教學、參訪，開拓師生視野，建立交流切磋管道，有助合作與願景塑造。該系並邀請業界人士講座、企業參訪、就業諮詢等蒐集業界實務資訊，做為規劃課程與系務發展參考。

### 【學士班部分】

該系學士班重視學科通識素養與實務經驗之整合，在學生實習課程結束後，請業界提供意見回饋，藉以檢討學生在校所學與業界需求是否相符，俾以調整教學與課程內涵。

## （二）待改善事項

### 【共同部分】

1. 宜蘭在地多元文化資產與創意產業能量豐沛且深具特色，為該系永續發展之腹地，惟該系尚未充分掌握、盤點在地文資與創意產業品類與內涵，並與文化資產與創意產業、社區（部落）建立諮商機制，以致合作互利動能尚未顯著。
2. 文化資產與創意產業相關互動關係人包括家長、業界人士、雇主等，與其諮詢與聯結有待強化。

## （三）建議事項

### 【共同部分】

1. 宜充分掌握、盤點宜蘭地區文資與創意產業品類、內涵，並與相關業界、部門、社區（部落），建立諮商與永續合作機

制。

2. 宜強化文化資產與創意產業相關互動關係人之諮詢與聯結機制。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

