

## 一、目標、核心能力與課程

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系對於評鑑工作之推動相當用心，除校方安排的系所評鑑工作外，另有3次邀請6位校外自評委員蒞校進行自我評鑑，並對自評委員所提建議做適當的回應。

該系每年舉辦全校教師之「全校共識營」，藉以凝聚全體教師意見，戮力執行，並推動「生命、生活、生涯」三生教育目標，使全校教師瞭解「傳統書院精神的現代實踐」之辦學精神。此外，該系之教育目標與核心能力，係經該系所有教師多次討論及精心訂定，均能與校、院相符合。

該系自101學年度起，配合該校推動「課程學程化」，除基礎及核心課程外，自訂「史學經典與應用學程」以及「圖像與文化資產學程」，教育目標明確。鼓勵教師跨出自身專長範疇，投注輿圖、影像、書畫、視覺、藝術及音樂文化等領域之研究與教學，有助擴展學生之歷史應用能力。

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 「臺灣史」3學分已依自評委員之建議改為必修，且安排於學士班一年級下學期上課，然相關文件及該系網頁之課程地圖皆未同步更新，有待改善。
2. 該系推動教學卓越計畫強調「藉由課程實務導向增進學生實務能力培養」，然實務課程尚有改善空間。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 目前「臺灣史」課程已安排於學士班一年級下學期修習，課程地圖宜同步更新，以協助學生瞭解課程之規劃與安排。

2. 宜考慮多與傳播學系及文化資產與創意學系等相關科系合作開發技術性課程，亦可聘請業界兼任教師開設訓練課程，如紀錄片創作，或辦理研習營活動，甚至鼓勵學生成立相關社團。

## 二、教師、教學與支持系統

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系目前的專任師資共 9 名，包括教授 4 名、副教授 2 名及助理教授 3 名。大致而言，教師員額能夠因應基本課程之需求，教師授課鐘點亦屬適當。教師的聘用依循一定之程序，所聘教師也各具專長，與該系之課程設計與特色發展能相互配合。該系以「史學經典與應用」及「圖像與文化資產」為兩大特色，因此設計兩套相應學程，圖像與文化資產方面有 2 位藝術史專長教師，史學經典與應用學程亦有 2 位以上教師具此專長，大致足以支應。

教師各有專長，能開設符合學生修習需求之課程。由於學生人數較少，教師在校時間多，具教學熱忱，且該系也有一定頻率的課外學習活動，因此師生間之接觸機會多，關係良好。

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 新聘教師來源，有待更多元化。
2. 教師教學能力成長之相關活動，有待加強。
3. 該系所提供之教師教學評量調查資料，不夠周全。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜廣納不同背景之師資，以增益學生多元學習之機會。
2. 宜多舉辦教師之教學觀摩活動，讓優良教師分享其教學經

驗，同時增進其他教師教學能力。

3. 教師教學評量調查資料，宜增列參與填表學生人數；學生人數低於 10 人以下之班級，可考慮免除評量。

### 三、學生、學習與支持系統

#### (一) 現況描述與特色

##### 【共同部分】

該系師生互動頻繁，輔導管道暢通。校園環境幽靜，擁有良好的學習環境。在佛光山教育團體之大力支持下，經費充足，學士班以國立大學標準收費，能吸引新生就讀，再加上招生策略積極，學士班報到率高達 90%。該校於 102 學年度成立教學資源中心，負責教學品質及學習成效等任務，2 年共有 6,000 萬元經費，建置 2 年來已漸具不錯之成效。

該系招生管道良好，新生入學前後均有適當之輔導機制。該系設有班級導師及學術導師，同時配合學生「家族制」，輔導學生學術專業及職涯技能，頗為用心。

該系實施選課輔導及預警機制，設置教學助理，並使用數位教學平臺輔助教學，以提升學生學習成效。該系人數不多，現有教學空間及儀器設備能支援教學所需。師生互動頻繁，氣氛融洽。

#### (二) 待改善事項

##### 【共同部分】

1. 該校與該系近年來推動學生參與國際化學習，培養學生之國際觀，但規模較小，仍有提升空間。
2. 該系圖書預算逐年降低，102 學年度只有 250,000 元，是該校所有單位預算經費最低的三個單位之一，有待改善。
3. 教學助理 (TA) 實施暨獎勵辦法中，未見對教學助理實施與教學相關之輔導及訓練課程。

4. 學生校外學術交流，尚有提升之空間。

#### 【學士班部分】

1. 該系學生選修外系熱門學程仍多障礙，且對考慮修習輔系或雙主修之學生而言，學程可能排擠雙主修的選擇空間，有待改善。
2. 該系已建置各年級「課程架構圖」，但仍有少數學生對「學程化課程」的內涵瞭解不足。
3. 學生寫作與表述能力之訓練及發表之主動性較為不足。

#### 【碩士班部分】

1. 針對招生日益困難之問題，有待研擬因應對策。
2. 碩士班招收非本科系之畢業生，基礎訓練部分有待加強。
3. 學生外語能力之訓練，有待加強。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜有相關策略鼓勵學生參與國際化學習，以擴充學生之學術視野及國際觀。
2. 宜向校方爭取更多的圖書經費預算，以滿足教師教學與學生學習需求。
3. 宜訂定教學助理之培訓辦法，以提升其專業能力，發揮教學輔助之效。
4. 宜多鼓勵師生參加校外學術活動，以開拓視野，增長見識，刺激學習，另可考慮製作學習手冊，記錄並考核其學習成效。

#### 【學士班部分】

1. 宜有相關策略增進學生選課彈性空間，俾利學生多元學習。
2. 宜透過導師制或家族制等管道加強宣導「課程架構圖」與「學程化課程」。
3. 學士班的寫作與表述能力之訓練宜列為培育重點，並加強這

方面課程，或可考慮聘任相關之專、兼任教師。此外，宜設法讓學生有常態性的發表空間，以激發學生之寫作意願及主動性，進而熟悉編務。

#### 【碩士班部分】

1. 宜適當提高碩士班入學績優獎學金，並考慮放寬五年一貫入學方案，鼓勵學士班學生就讀。
2. 宜考慮補強非本科系出身新生其歷史學基礎訓練，如提供補修基礎課程或舉行資格檢定。
3. 宜加強對碩士班學生外語能力之訓練，並在畢業條件要求上，酌加規範。

### 四、研究、服務與支持系統

#### (一) 現況描述與特色

##### 【共同部分】

該系教師在學術研究上開創新局，展現出與圖史、圖像史、音樂史、性別史及民間宗教史等多元領域，而且將研究、課程及指導學生論文相結合，成為該系之特色。

該校定位為「教學型大學」，然該系教師在研究方面仍有不錯的表現。100 至 103 年共有 8 本專書，50 篇期刊與會議論文的發表，其中包括有英文專書，部分能在各自領域中的主要期刊發表，值得肯定。教師依該校規定申請科技部之研究計畫，且部分教師獲得通過。同時有部分教師能積極爭取其它校外資源，先後得到教育部、文化部和國外機構的研究經費或出版補助，堪稱難得。

該系教師相當注重專業團體的參與及服務，能參與專業的學會組織與審查工作，同時擔任校內書院精神的講座教師，分享研究、學習及人生心得。另外，部分教師能花費心力輔導學生，在協助學生出國、帶領學生進行田野調查及指導學生參加國科會大專學生研究計畫獎

勵等方面，均值得肯定。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 教師研究之支援較弱，讓有心或有潛力進行研究之教師未能得到足夠之協助。
2. 該校在衡量教師研究上，對於專書評量不高，以致有教師以英文發表新著，卻未得到適當鼓勵，對於人文學科之考量，未盡適當。
3. 該系教師之教學與研究上整合性不足。

## (三) 建議事項

### 【共同部分】

1. 該校宜提供更多的經費與支援，對研究優良或新進教師酌減授課時數。
2. 該校宜邀請人文相關教師擬定鼓勵或獎勵辦法，以訂定合理之規範。
3. 教師在研究上顯示多元，宜從區域性、時代性及比較性等方面，統合各領域，形成研究團隊，深化研究，型塑該系特色，同時將研究成果與教學相結合。

## 五、自我分析、改善與發展

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系運用正式與非正式管理與改善機制，包括行政上藉由畢業生問卷調查，以及自我評鑑機制，做為改善之依據，並採用校級教師評鑑表，對教師之研究與教學進行考核，基本上具有共同的評斷標準。由於該系採小班教學，師生聯繫密切，關係良好，讀書風氣佳，學生對於教師啟發思考的教學，認為有助於對歷史學的認識及個人的成

長。

### 【學士班部分】

由於生源減少，該系規劃學程以為因應，並結合在地各種文化資源，如宜蘭鄂王社區、蘭陽博物館及博揚文化事業公司等，做為踏查研究與實習的場所，以增加學士班學生未來職場的競爭力。自 102 年 11 月起至 104 年 1 月止，利用自辦教學卓越的教學活動，拓展與增益學生參訪機會與學習能力，並以撰寫報告方式結案，切實掌握活動的進行。教學活動的設計，具有輔佐學程的學習效用。

### 【碩士班部分】

因現今高等教育市場發展飽和，學生願意繼續進修的意願減低，但校方採用獎學金制度，鼓勵願意繼續進修的碩士班學生，以做為因應之道，足見具有興學與獎助學生的理想。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 為凸顯教學任務的重要性，符合教學卓越之目標，教師自我評鑑與改進機制部分有待進一步規劃與考量。

### 【學士班部分】

1. 參訪與實習的機制立意良善，然執行上缺乏系統性的規劃，對於學程的發展，輔助功能有待彰顯與加強。
2. 學程設置已有 3 年，然尚未建立完整的檢討改善機制。
3. 畢業生調查方式採用「滿意、尚且滿意、勉強滿意」三級制，與一般的調查規範不盡符合，有待修正。

### 【碩士班部分】

1. 碩士畢業資格控管機制未盡完善。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜主動建立「優良教學教師」的選拔與獎勵制度。獎勵部分除頒發獎金外，亦可在與該系教師共同討論後，訂定若干次的優良教師可折抵多少不同等級的論文篇數、或如獲選教育部教學改進計畫者、獲選教育部教學計畫執行成果績優者等，能折抵若干研究論文篇數等規範。此作法，既可納入教師的適任性評鑑成績中，亦可符合教育部鼓勵多元升等的精神及提升自我改善機制的運作，有利該系之發展。

#### 【學士班部分】

1. 宜針對圖像與文化資產學程之田野踏查及校外教學與實習預做長期之規劃，例如於新學年開始，預先規劃與公告未來 1 至 2 年的校外教學地點與活動目的，並且列出相關閱讀書單，讓學生於參訪前，對研習主題先做預習，提升學習成效。經典與運用學程部分亦宜將參訪與實習的藝文機構之時間與方式，預做先期的統整性規劃。
2. 宜針對在校生，設計客觀的調查問卷，定期蒐集學生選修學程的心得與建言，以確實評估學生外出參訪與實習的成效，除可做為學程實施的考核參考外，亦可使未來發展更為完善。
3. 宜修改調查的等級模式，讓所得的結果更具參考價值，並做為改善之依據。

#### 【碩士班部分】

1. 碩士班學生畢業資格之控管機制宜更明確化，如對於以論文研討會之參與做為資格考的規定，可考慮設定除個人報告場次外，另有參與其它場次至少 1 次的要求，報告論文全文的繳交及參與他人論文報告的回應至少 1 次。



註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

