

## 一、目標、核心能力與課程

### (一) 現況描述與特色

該班於 101 學年度成立，教育目標與核心能力係依據外界發展趨勢、該校特色、師資資源及外界觀點四面向制定；以培育專業之音樂表演人才、音樂教學人才及音樂研究人才做為教育目標，以具備音樂研究、音樂演出、音樂理論、音樂教學之專業能力及音樂專才應有之文化視野做為核心能力。

該班之課程規劃與其教育目標、核心能力之關聯，是經由課程會議規劃、系務會議決議、院課程會議與校教務會議的審議通過後實施。考量該校位處臺灣東部地理之特性，課程結構結合及應用在地文化資源、原住民音樂人才培養、當代音樂科技能力的培養及配合該班師資的專長做規劃，分為演唱(奏)、音樂學及音樂教學等 3 個組別，課程設計包含必修 17 學分(核心課程)、選修 15 學分(發展課程)以及畢業考試(演唱奏組-學位音樂會、詮釋報告、作品發表會、創作理念；音樂學組與音樂教學組-碩士論文)三類；期在音樂專業、教學、產學合作以及創作、研究人才之培養與發展，以實踐該班之教育目標。為使學生具備從事研究工作所需之正確倫理認知與態度，該班自 104 學年度起，於課程綱要增列「研究生需於畢業前通過學術倫理教育課程」測驗，以落實國家推動學術倫理之方針。

### (二) 待改善事項

1. 該班偏重音樂演出及音樂教學等核心能力之培養，仍欠缺音樂研究之核心能力養成；學生亦反應在資料搜尋、論文格式等基礎研究能力之訓練不足。
2. 該班 101 至 103 學年度錄取之學生多為演唱(奏)組，影響課程開設與選課機制之落實。
3. 該班自我評鑑報告及系網站所呈現之課程地圖資料，均顯簡易，無法確實引導學生瞭解各課程與該班教育目標、核心能

力之對應關係。

### (三) 建議事項

1. 該班除現有「音樂研究法」所安排之文獻目錄及質性研究學理學習外，宜鼓勵學生跨系選修「量化研究法」，拓展獨立研究能力；另宜增設或強化「專題討論」功能，奠定未來進行論文發表的基礎。
2. 課程宜視實際需求，採隔年開課方式，以解決課程開設問題。
3. 宜依據教育目標與核心能力架構，儘快建立詳細具規劃之修課導引地圖，以確保學生學習成效。

## 二、教師、教學與支持系統

### (一) 現況描述與特色

該系 9 位專任師資中，共有 7 位為助理教授職級以上，其中 6 位為演唱（奏）師資，1 位音樂學師資。此外，該系已公告徵聘指揮或音樂教育專長師資 1 名。

該班的教學支援系統妥適，專業教室多已設有平臺演奏型鋼琴與電腦多媒體等教學設備，術科練習室亦皆附有平臺鋼琴，並建置打擊樂與混錄音工程等專業教室，提供教師教學或學生課後實作練習，整體而言，硬體設備充足。除此，學生能夠透過該校網路學習系統，瀏覽各門課程之教學大綱，瞭解教師教學目標與內容；教師亦可透過討論區進行師生意見交流與作業批改，據此線上回饋機制，即時改進教材教法，提升教學品質。

該班確實提供教師專業發展之支持系統，如舉辦專題演講、工作坊及大師班等，並落實該校公布的教學相關獎勵辦法。此外，尚有選送現職教師出國進修、以資深教師認輔新進教師、獎勵教學傑出教師及鼓勵教師成立專業社群等措施。

## (二) 待改善事項

1. 為達碩士班開課最低人數之門檻要求，教師教學常需兼顧不同組別學生的需求，在教材難度及教學品質的掌握上，面臨諸多挑戰，影響教學與學習成效。長遠而言，也弱化了教師發揮學術專長的自我實現需求。
2. 由實地訪評之晤談與問卷意見反應，分組課程的授課教師較為不足或有過於集中之現象，致使課程內容的多元性略顯不足。

## (三) 建議事項

1. 宜增設跨組必修核心課程，例如音樂史學、音樂分析及詮釋等進階課程，紮實學生在音樂學理的專業能力，以提升教師教學與學生學習成效。
2. 在該校教師員額管制的現況下，該班宜持續增聘兼任師資，以填補專任師資之不足，確保所開課程內容之多元性。此外，整體課程規劃宜依實際需求，開放學生跨系所選修課程，一則降低該班教師授課負擔，二則建構更寬廣及更多元的選修課程內涵，增進學生的跨領域學習經驗。

## 三、學生、學習與支持系統

### (一) 現況描述與特色

該班辦學至今已招收 3 屆學生，自第 1 屆招生 6 位，次年即擴充至 8 位，迄今共有 22 位學生修讀。目前同時招收一般生與在職生，合班上課，並考量在職學生需兼顧工作與進修，所有課程均集中於週間 2 天密集實施。

該班為臺東地區唯一之音樂碩士班，確實能為東部及南部地區有志研究進修取得碩士學位者提供管道，此可由歷屆學生中在職生比例近半及臺東地區學生仍占相對多數獲得印證。另該班學生來源半數為

該系學士班應屆畢業生或歷屆校友，可見該系辦學成果，普遍獲得系友之認同。

在學習與生活輔導機制方面，多採與該系學士班相同制度，碩士班僅設導師 1 人，目前由系主任擔任，此外，並有專任教師教學與課後輔導、個別課指導教師輔導制度、學生事務處心理輔導組等機制同步實施。整體而言，該系行政系統及全體教職員，多能善盡職責，用心輔導與提供學生所需。

教學硬體方面亦多與學士班學生共用資源，舉凡音樂學習、研究、練習等應具備之儀器、樂器、電腦設備、研究生專用空間等，規劃得宜。

該系近年爭取及整合校內外資源，積極推動各種多元發展計畫、展演活動、志工活動，例如「快閃樂團」、「公民素養陶塑計畫」、「音樂下鄉」及「文化百老匯」等，惟諸多計畫仍由該班學生與學士班學生共同執行，不易見到該班之辦學成果。

在畢業生聯繫部分，包括生涯追蹤及學習成效評估意見等機制，目前仍未建置。

## （二）待改善事項

1. 該班下設演唱（奏）、音樂學及音樂教學等 3 組，但專為培養各組人才所需之學術養分均相對不足，僅見諸多學習活動，常與學士班共同進行，對於提升該班學生應具備之能力，較顯不足。

## （三）建議事項

1. 宜考量各組人才培育所需，多為其規劃學術發表、研究社群及展演活動等，以提供碩士班層級學習足夠之學術養分。

## 四、研究、服務與支持系統

### (一) 現況描述與特色

該班目前師資結構，專任教師具助理教授以上職級者有 7 位，演唱（奏）組與音樂學組課程多由專任教師授課，音樂教學組則較集中於兼任教師。

教師積極參與校內、外學術研究及展演活動，該校並設有獎勵學術研究活動機制，凡為專任教師，且從事學術性專題研究、學術性論文期刊或專書發表、出席國外與大陸地區學術研討會與國內外展演活動者，皆能提出申請。以 101 至 103 學年度為例，共計 23 人次獲得獎助。

在教師服務部分，教師亦積極投入，101 至 103 年度獲教育部公民素養陶塑計畫經費補助，帶領學生前往臺東縣境內數所小學、醫院及圖書館等場域進行小型演出，除能提供展演機會之外，對於協助學生親近、進而融入臺東在地文化並回饋社會，亦有所助益。

該班音樂學組學生，依規定須在國內外各學術期刊或相關學術研討會，至少發表 1 篇論文，始得申請學位考試。此要求原亦適用於音樂教學組學生，然現已調整為學術論文已完成投稿者，即可提出學位考試申請。

### (二) 待改善事項

1. 該系主辦之學術性活動，多以師生共同參與之展演為主，學術研討會與專為該班學生所規劃的小型展演及校際學術交流活動相對較少。

### (三) 建議事項

1. 宜積極舉辦學術研討會、音樂論壇、工作坊及以該班學生為主體對象之小型展演與校際學術交流活動，除可累積教師之研究與服務能量外，亦能協助該班學生拓展音樂專業視野，深化研究內涵與音樂詮釋。

## 五、自我分析、改善與發展

### (一) 現況描述與特色

該班著重師生互動與教學，且研究、服務及教學三者緊密結合，其自我分析、改善及檢討機制尚稱完善。系教評會、系務會議、課程會議及期初與期末系大會等，均能有效扮演所設定之角色與功能，協助該系行政規劃與運作。

依據 SWOT 分析結果顯示，該班所面對的挑戰與威脅除了少子女化以外，主要也來自位處交通較不便利的東部。然而，特殊的地理位置卻也帶來了國內其他大學所沒有的機會與條件。臺東擁有豐富的觀光休閒資源及南島文化產業，對於產學合作、南島文化與原住民音樂之展演活動與學術研究，提供了絕佳的機會與可能性。

### (二) 待改善事項

1. 該系各項會議，如系務會議及課程委員會等，目前均無該班學生代表參與開會，缺乏該班學生的意見反應與回饋機制。

### (三) 建議事項

1. 該系網頁宜公告該班課程手冊，使學生瞭解修課規定，此外，碩士生相關議題之各項會議，宜比照學士班學生參與會議情形，規劃學生代表出席與會，俾建立互動關係人意見之蒐集與回饋機制。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。