

一、目標、核心能力與課程

(一) 現況描述與特色

該班之教育目標與核心能力係依據該校及表演藝術學院教育目標所訂定，程序比照系所級辦理；其教育目標為培育表演藝術史論研究學者、培育跨領域表演研究者與創作者以及培育表演藝術美學學者。學生核心能力則包含客觀與獨立創新之研究、結合藝術鑑賞與思辨之理論建構、國內外表演藝術趨勢掌握與理解、表演藝術創新與評論、表演藝術跨文化認知及跨學科研究方法應用能力。

課程規劃依據該班之教育目標與核心能力設計，運用該校多元藝術資源，進行跨學科間的合作，嘗試開創表演藝術的新興型態，深化表演藝術跨領域的學術研究；並能配合戲劇、音樂、舞蹈及中國音樂四學系空間、設備、師資專長及支援等面向，考量戲劇學系表演藝術碩士班課程規劃之延伸，也同時考量來自不同背景的學生特性，訂定適合學生及社會需求的課程，發展該班教學重點與特色。該班課程相關議案經由表演藝術博士班委員會議通過，分為五大主軸，包含專業必修課程、專題討論課程、專業研究課程、跨領域課程及論文研究。

(二) 待改善事項

1. 該班之課程規劃配合 4 個學系的空間、設備及師資支援等面向，雖企圖整合表演藝術長期的分科現象與特色，然在課程規劃延續性之實際運作，仍待再提升。
2. 目前該班之課程規劃係以戲劇學系表演藝術碩士班的課程規劃之延伸課程做為考量之一，較難達成跨學科間的合作與效能。

(三) 建議事項

1. 為強化該班跨領域整合之特色，宜持續加強各學科間協同教學的配合度。
2. 由於博士班為更高階學制，宜考量與表演藝術碩士班進行整

併之可行性，成為獨立研究所，爭取自有之專任教師編制、經費、教學資源及空間之運用，規劃更多元深化之博士班課程。

二、教師、教學與支持系統

(一) 現況描述與特色

該班教師之組成來源為表演藝術學院專任師資，101至103學年度共計18位教師支援開課。開課原則與教師聘用機制係就表演藝術學院規劃之課程路徑，再依學生之意願調查，彙整意願與順位排課，並考量課程主軸及學生原有之專業領域規劃，安排符合專長之專、兼任教師授課，學生滿意度頗高。惟該班為跨領域之新興學門，對於課程設計與授課教師安排，仍有待再思考規劃，以符合教育部「每學年專任師資及系所支援之專任師資合計應達15人以上」之規定。

各教師能依課程所欲培養之核心能力，進行教學設計，並能運用課堂講授、導讀、個別諮詢指導、分組討論、參訪、E化教學及田野調查等多元教學方法。在教學與學習評量方面，教師能以各課程的上課紀錄表與多元的評量方式，檢視教學成效並回饋於課程規劃與教學設計；另，教師之教學評量亦依該校的相關辦法與輔導機制辦理。

(二) 待改善事項

1. 由於該班以表演藝術跨界、跨領域之研究為核心教育目標，該班目前並無專任師資，且現有師資與各系碩士班的師資並無相異之處，未能規劃符合以理論與研究為核心之博士班教學師資。
2. 多數課程採協同或共同授課，雖具多元性，但恐缺乏深度研究與探討，且教學大綱未能清楚標示各任課教師之授課連貫性，不利學生選課之參考。

(三) 建議事項

1. 宜依實際發展方向規劃核心師資屬性及其專長，或考慮與表演藝術碩士班合併，成為獨立的表演藝術研究所，以強化師資結構，並規劃開設更合宜之課程。
2. 宜提早規劃屬於協同或共同授課之課程與內容，並明列於教學大綱中，以利學生選課參考。

三、學生、學習與支持系統

(一) 現況描述與特色

該班為全國唯一之表演藝術博士班，以表演藝術跨領域為其發展理論與學術方向，並由該校表演藝術學院之音樂、中國音樂、舞蹈及戲劇等學系，共同支援師資及辦學資源等。該班招收本國學生以及境外生，101 至 103 學年度共有 10 人就讀，含 1 名陸生，學生皆為戲劇、音樂、舞蹈學術界、相關藝術領域業界或政府機構之專業人士，符合該班對於學生必須在本領域已有相當成就，方能在博士班的課程引領下，展開表演藝術跨領域高階學術研究的期許。該班創建至今已逾 3 年，招生情況良好，惟迄今尚未有畢業生。

該班在學生學習、生活及職涯發展等三個面向，多能提供完善之輔導機制，普遍獲得學生之認同。學位修讀係依修畢課程、候選人資格考、論文研究計畫提案、學位考試等程序，循序規劃。該班導師由表演藝術學院院長擔任，能充分整合各系所之軟硬體資源，於校內提供博士生必要之學習資源，舉凡該校於表演藝術領域之研討會、座談會、工作坊、國際交流及跨領域演出計畫等，皆能整合表演藝術學院博、碩士生共同參與，且賦予博士班學生相當責任與機會。

(二) 待改善事項

1. 該班並無獨立之行政機制，在經費與各項教學資源上，須與表演藝術學院其他 4 個學系共用，稍顯侷促。

(三) 建議事項

1. 宜向校方爭取提高辦學經費，並編列專屬之業務費，俾使各項學術活動能視其需要，進行更專屬於博士班學術層級之規劃與舉辦，例如：學生赴國外參訪學習機會、論文發表獎助、主辦國際表演藝術跨域趨勢研討會等。

四、研究、服務與支持系統

(一) 現況描述與特色

該班之設立係奠基於該校表演藝術學院，且整合既有之師資、教學資源及設備。該班以培養國家高階之表演藝術學術研究人才及表演藝術高階領導人才為方向；其學術定位在於深化表演藝術之跨領域的學術研究，促成表演藝術研究及產業研究的跨領域整合，並推動表演藝術研究的在地化理論建構。

在師資上，101 至 103 學年度支援該班授課之專任教師計有 18 位，兼任教師則有 9 位。專任教師及兼任教師之專長領域多元，除含括表演藝術各專業，也涉及表演藝術跨領域之研究與創作；目前在學之學生，均已於各自專業領域或職場上有相當成就。

在教師的研究表現上，101 至 103 學年度，計有專書著作 6 冊、期刊論文 17 篇、研討會論文 18 篇、展演活動 89 場；學生之研究表現部分，計有境外研討會論文 6 篇、國內研討會論文 10 篇及展演活動 30 場。該班師生在研究的量能上，展現佳績。

該班教師在教學與研究外，能協助校內各項行政與學術性活動之推展，擔任各類招生委員、各類比賽評審委員、研討會及期刊論文審查委員，並參與規劃表演藝術領域之學術講座與學術研討會、邀請多國專業學者進行交流及專業研討，成績斐然。同時，該班教師亦多秉其研究與學術專業，廣受校外各項藝文相關領域之邀請，於各樣領域中提供專業之指導與建議，充分展現專業服務之精神。

(二) 待改善事項

1. 該班之學術定位在於「深化表演藝術之跨領域的學術研究，促成表演藝術研究及產業研究的跨領域整合」，然而表演藝術在本質上屬綜合藝術，在實際的表現上定有多項藝術精神之融合。該班在「跨界」與「跨領域」之界定上，未有明確之釋義，且從目前師生之研究與創作成果上亦無法看出其實際成效。
2. 該班教師之研究成果數量雖多，惟在發表的場域上仍有提升之空間；在實務創作方面，多集中在少數教師，且多筆資料顯示為「指導」而非個人之創作作品。
3. 該班之辦學目標包括對於國內、外表演藝術趨勢之掌握與理解，惟學生於在學期間所之發表之論文，迄今多集中於校內或中國大陸友校。

(三) 建議事項

1. 該班在跨領域之界定與發展上，宜透過院務會議及表演藝術博士班委員會多做討論，並落實於課程中，提供學生擴展表演藝術外之跨學門研究，期與國際接軌。此外，宜鼓勵現有教師自我提升並擴展學術研究領域，同時在資源許可的情況下，增聘學術背景符合該班發展之師資。
2. 宜鼓勵並提供足夠之資源，提升教師參與國際性學術活動與展演之意願，並留意創作與指導之分野。
3. 宜鼓勵學生於具審查機制之國內外期刊發表論文，並積極增加博士生整體於外文期刊發表之比例。

五、自我分析、改善與發展

(一) 現況描述與特色

該班係依據該校之定位及教育目標，並參酌學生需要、產業需求

及國家藝文發展要求而成立，既考量外部環境變遷，亦進行內部 SWOT 分析，以勾擬出可行之發展策略，並檢討落實情形。依分析結果，該班定位為全國唯一之表演藝術跨領域理論博士班；藉由持續協調、諮詢產學界意見及內部會議達成共識，規劃及擬定該班之教育目標、核心能力及課程架構，展開以表演藝術為核心，培育跨界創作與批判之高階藝文研究人才。同時藉由班會、晤談及意見回饋等方式，經博士班委員會討論，修正該班辦學方向、教育目標、核心能力及課程設計，均依 PDCA 之品質管理架構執行，以落實自我改善機制。

在學生學習成效及評估機制方面，課堂上要求有口頭報告、紙本報告、互相討論等學習活動，以檢測及評估其成效。同時要求學生建置學習檔案、上課紀錄等，以做為評估機制，藉此檢討及修正核心能力與基本素養。學生畢業需通過「博士候選人資格考」、「博士論文研究計畫提案」及「博士學位考試」等三種要求；此外，畢業生也需通過外語檢定、發表論文等規定，以確保學習品質，達到與世界學術潮流並駕齊驅的期許。

針對此週期之系所評鑑及自我評鑑，表演藝術學院院長邀集院內 4 學系主任，擔任該班之自我評鑑負責委員，並邀請各單位之教師協助撰寫評鑑報告，不定時召開會議、會報，以彙整及討論各評鑑項目之內容。104 年 3 月 30 日進行內部自我評鑑，同年 6 月 5 日邀請 3 位校外委員蒞校訪評，大體上也依委員意見回應及修正所指建議事項，機制運作尚佳。

(二) 待改善事項

1. 自我評鑑委員曾建議提高英文檢定標準至「全民英檢中高級」，該班雖已規劃 105 學年度修改規定，但該項措施仍有檢討之必要。

(三) 建議事項

1. 提高英文標準固然是該班強調跨文化、跨領域的要求，但更

宜加強選修 6 學分替代方案的授課內容。該等課程宜以全英文授課較能符合實際；或落實要求學生於畢業前須發表論文於國內外以英、外文為媒介之國際學術會議或刊物中，此則更具實質意義。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

