

## 一、目標、核心能力與課程

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系成立於 90 年，為培育更精進的民族音樂學人才，於 97 學年度增設碩士班，隸屬於藝術學院。101 學年度起，為培養多元音樂專業人才及符合社會職場需求，將學士班分為「民族音樂學組」及「中國音樂組」，成為國內唯一以學習民族音樂學理論與世界音樂學程為主的學系。

該系於 102 至 103 學年度，推動課程革新，以模組化、學程化及分流化的成果導向，並植基於以校、院級之教育目標，擬定該系之教育目標，同時參酌畢業系友、雇主意見及畢業生的就業調查，制定該系不同班制之核心能力，使學生能在具備核心能力基礎上，持續多元發展，過程允當。104 學年度增開實作課程，頗受學生喜愛，甚至願意下修。惟學士班民族音樂學組理論課程與西洋樂器主修專業課程內容之銜接，宜更慎重規劃，並結合世界音樂以彰顯為特色。而學士班中國音樂組若僅以恢復、重製、仿遠古音樂情境為特色，則較難呼應二十一世紀世界音樂概念及學用合一。

### (二) 待改善事項

#### 【共同部分】

1. 該系教育目標之擬定，僅以校、院為依據，未將世界發展趨勢、國家政策、社會需求、業界所需就業能力、學生能力負荷及家長期望等因素納入考量，缺乏回饋改善之檢核機制，恐難培養出學以致用的人才。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜重新檢視擬定教育目標、核心能力及課程規劃機制，並釐清課程、學程、學分學程、核心學程及核心課程之不同概念，

據以實施合宜的教學方式及多元教學評量，建構有效的回饋機制與程序，以使課程規劃更臻完善。

## 二、教師、教學與支持系統

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系 104 學年度專任教師計有 10 名，其中 2 名為客座教師、2 名為合聘教師（非該系主聘，目前各兼 1 堂課），4 名專任教師兼學校行政職務，專任教師皆具助理教授以上職級，專長領域包括管弦樂指揮、中國音樂、民族音樂學、鋼琴、世界音樂、合唱指揮、藝術行政、韓國樂舞及雅樂等。101 至 103 學年度，該系專任教師每學期約 4 至 7 名，教師專長及經歷符合教學需求，惟員額不足且流動性偏高。該系兼任教師共計 57 名，包括學科兼任教師 13 名、術科（主副修）兼任教師 44 名，兼任教師近八成為主副修之個別課教師，整體兼任教師具講師職級之比例約占七成。此外，該系僅有 1 名行政助理協助系務。

該系專、兼任教師聘任依該校規定之三級三審制度辦理，教師任用及考核內容流程明確並已公告。該系教師每學期提供課程大綱，說明教學目標、所欲培養之學生能力、使用教材、教學方法及成績評量方式等。教師授課內容兼顧理論與實務，關注社會趨勢及跨領域發展，除依該系學士班分組之需求開設課程，並邀請業界專家協同教學，104 學年度亦聘任爵士樂兼任教師開設相關課程。

該系課程多採小班教學模式，教師教學回饋及改善機制重視回應與支援之效率。教師課堂教學多以講述、學生報告為主，評量方式則以出席率、紙本測驗及讀書報告為主。

該校已建立教師教學專業成長機制，且訂定教師研習成長相關辦法，協助教師提升教學技巧與專業素養，並可參加教學能力認證。此

外，亦提供生命教育師鐸獎、優良教師獎及研究成果獎勵等多種教師教學鼓勵機制。對於新進教師之輔導，該校亦建立新進教師輔導實施要點，並訂定教師教學精進要點。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系過去 5 年來之專任教師流動性大，且大多在 7 名以下，甚至僅 4 名。104 學年度雖名額稍有增加，卻僅是合聘（非主聘系所），且 1 名未排課，另 1 名也僅排 1 門課程。專任教師歷年替換頻率過高且數量不足，影響課程開設品質。
2. 該系兼任教師具碩士學位或講師職級員額偏高，不利於碩士班之發展。
3. 該系演出活動頻繁，然僅有 1 名行政助理，難以負荷音樂系所之繁雜課務與雜務。

## (三) 建議事項

### 【共同部分】

1. 宜增加專任教師員額至 9 名（不含合聘教師，若為合聘教師則該系應為主聘學系），以提升課程開設之穩定性。
2. 宜檢視現職兼任教師之適任性，並積極鼓勵教師升等，以強化該系整體師資結構。
3. 宜增聘專任教師及增加行政助理或約聘名額，才能真正落實翻轉績效。

## 三、學生、學習與支持系統

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系學生來源 90% 是以中南部非音樂班高中職畢業生為主。學生入學管道包括繁星推薦、申請入學、國樂獨招及考試分發等方式。103

學年度之前是以申請入學與指考分發為主，104 學年度則以國樂獨招為主，申請入學為輔。自 103 學年度，該校以公立大學收費方式為招生策略後，學生之入學報到率已從 28% 增加到 97%，該系更達到近 100%。

自 103 學年度起，該系為強化招生與經營理念，已積極與中南部或鄰近高中職校建立合作方案，採用先修課程、工作坊及營隊模式，讓學生瞭解該系以世界音樂與民族音樂學為學習核心的經營特色與願景。

該校對於學生之入學輔導措施，主要係配合該校「生命自覺教育」與「以生命力帶動生命力」之辦學理念，因此新生入學除了專業知識養成外，亦透過舉辦「生命教育精英體驗營」讓新生迅速融入南華大家庭。

在學生輔導機制上，配合該校教學卓越計畫之「六合一學習守護機制」與「五師守護機制」（校友導師、家族導師、生活導師、義工導師、業界導師），以及自 101 學年度，推行關懷式的點名政策與曠課預警制度，以達成提升學生成績之學習目標。

該系亦透過導師制與學生教學助理等措施，協助教師進行輔助教學、數位學習及課程教學輔導，另規劃四年一貫之職涯輔導機制，以輔導幫助學生進入職場。

此外，該系利用多元社團活動與系學會，校內外相關競賽的參與、產學合作及國際學習活動的推動等，提供學生課外活動學習、生活學習及職場學習的支持系統。

## （二）待改善事項

### 【共同部分】

1. 在以公立大學收費招生策略奏效後，該系新生招生入學率已大幅提高，惟針對新生入學後之轉學率問題，尚未提出因應措施。

2. 該系配合該校提出「五師守護機制」與「六合一學習守護機制」，立意甚佳，惟實際執行上，僅落實在「家族導師」與「業界導師」等二師的守護機制上。
3. 該系之琴房數量、練習環境、安全裝置及空間設計，均難以滿足學生練琴之需求。該系雖多次提及新系館之籌建計畫，但仍未見新建期程之落實。

#### 【碩士班部分】

1. 碩士班課程設計與分組教學理念之規劃，較缺乏讓學生參與討論之機會。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜重新檢視教育目標與課程設計，由繁化簡，才能更精準回應教學與學習需求，減少學生轉學率之發生。
2. 宜配合該校全面推動「五師守護機制」與「六合一學習守護機制」，而非流於形式口號，以落實學生輔導機制。
3. 宜儘速落實新建民族音樂系館之期程，以提供足夠與安全之學習空間與環境。

#### 【碩士班部分】

1. 宜於討論碩士班分組授課之計畫時，納入碩士班學生代表參與，以獲得學生之回饋意見與認同。

## 四、研究、服務與支持系統

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系專任教師在學術研究領域上，大致能符合該系的教育目標，且多數教師能在所屬專業領域進修，以提升教學效能，並普遍被學生認可。此外，教師也多積極從事社會專業性服務，貢獻所長。

101 至 103 學年度專任教師研究及專業表現，計有專書論文 5 篇、研討會論文 24 篇、期刊論文 10 篇、展演 39 場及重要演講 11 場。

學生經過相關領域課程學習之後，在參與競賽、專題研究、音樂會、學術活動、擔任研究、教學助理等，各方面展現具相當成效。

該校對教師在專業或學術研究方面，不論在資訊資源及獎勵辦法等，都能給予一定的協助與支持，也訂定獎勵辦法與支持機制，提高教師的研究風氣。

## **(二) 待改善事項**

### **【共同部分】**

1. 101 至 103 學年度之研討會論文與展演數量雖逐年上升，但在專書論文、期刊論文及重要演講項目卻逐年下降，且 3 年未有專書呈現，專場展演也只有 3 場。此外，大部分著作集中在少數幾位教師，部分教師無任何著作，或只有少部分著作。

## **(三) 建議事項**

### **【共同部分】**

1. 宜鼓勵以學科為主的教師，多從事研究；以術科為主的教師，多從事專場展演，以提升教師研究能量。

## **五、自我分析、改善與發展**

### **(一) 現況描述與特色**

#### **【共同部分】**

該系之學生學習較為多元，課程多屬應用層面，在國內外之演出機會亦多；同時，該校創辦人設置之眾多佛教道場，分布世界各地，能提供學生演出實踐機會與舞台；且在國外各地設有姊妹校，可提供該系學生交流深造。

因科技工業進步日新月異且發展蓬勃，未來音樂之發展面向亦趨多元，對於傳統藝術的發展明顯造成威脅，是為該系未來持續發展之

隱憂；同時，高教資源多集中在公立大學，亦對私立大學造成威脅。較諸國內各校音樂學系之發展趨向表演人才培育，該系則著重理論課程，造成該系在招收學生方面居於弱勢，且該系學生在入學前多未具備較為深入的音樂基礎，較為缺乏學習信心。

該系透過 SWOT 分析，分析各班制現況之優、劣勢，以及可能的機會和威脅面，認為其系務發展具有之主要優勢為：課程多元，能學用合一；教學方面設有雅樂、鼓樂及古琴等特色課程，並每年例行舉辦全國性鼓王盃大賽；獲得國家文化資料庫之數位化建置計畫的支持，保存本國籍民族音樂學者呂炳川之研究成果等，對於所分析結果亦能檢討提出因應策略，以改善並發展之，如：重新調整課程類型、架構及內容，俾能凸顯該系之既有特色及因應未來發展；整合佛光山之各方資源與運用機制，與百家企業簽訂產學合作、展演之方案等。

該系自我分析與檢討機制之組織及運作系統包括：系務會議、系教師評審委員會及系自我評鑑小組，其運作情形甚為積極，學生代表能列席會議現場陳述學生所要傳達之意見；設置系教評會，處理相關人事議題；成立系評鑑工作小組，進行分工合作評鑑相關事務。該系並定期蒐集該系學術科教師、中國大陸籍客座教授、外籍專家學者、業界代表及畢業生代表之各方意見，以瞭解國內外相關領域趨勢，再經過思索、整理及分析後，以做為系自我改善的參考。

該系經過 98 年度第一週期系所評鑑後，對各項改善建議進行分析與檢討，積極進行自我改善措施。藉由該系各委員會之正常運作，進行 2 次內部評鑑。

## （二）待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系對於教育與發展目標所擬定之重點觀察指標之敘述，較為空泛缺乏目標值，如「增加各組學生的學術發展能力指標」之說明為：定期舉辦國際學術研討會，提供學生觀摩機會，

並鼓勵學生發表，不易檢核設定目標值是否達成。

2. 該系獲有國家文化資料庫之數位化建置計畫的支持，執行本國籍民族音樂學者呂炳川研究成果之保存，惟未見研究成果充分運用在該系學生之研究議題上，甚為可惜。

#### 【學士班部分】

1. 學士班「民族音樂學組」與「中國音樂組」之分組名稱，易造成兩組皆係培養理論研究人才之認知，使兩者之間的區隔不夠清晰，且該系學生多非具有較深厚之音樂基礎，對於理論知識性之訓練顯然較難適應。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜重新檢討訂定更具體明確之重點觀察指標值或建立檢核達成指標之機制，以確保教育與發展目標之達成。
2. 宜將前人之民族音樂學術研究成果，積極研擬再運用之計畫，並做為該系兩班制學生研究之重要議題，以能凸顯該系之民族音樂學本質性。

#### 【學士班部分】

1. 宜將學士班之分組，朝調整為「演奏」與「音樂學理論」之方向思索，俾讓兩者之區隔更為清晰，將有助於該系之招生。

## 六、特色指標

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

該系配合該校積極推動生命教育，以教學卓越計畫之組織面、課程面、教師面、學生面及產學合作面等五面向，規劃「躍進生命力整體推動架構」，並獲得 104 年度生命教育特色學校。

「成年禮」為該校創校以來的傳統，該系大一新生均參加「成年

禮」，讓學生透過活動的心靈洗禮「轉大人」，導入人生的新里程，成為該系學生輔導特色之一。另亦配合該校教學卓越計畫「把每一位學生都帶上來」之教育目標，推行培育「珍珠學生制度」，102 學年度有 3 位學生獲得獎助。

該校在新任校長上任 2 年多來，強化各項建置及以國立學校收費吸納學生，力求翻轉。新生報到率由 50% 提升到 97%，該系滿額招生，且由實地訪評學生晤談可知，該校所辦理之校長與學生有約座談會，針對學生的意見，校長確實能積極回應，各項改善均落實或進行中，與前次評鑑比較，確實在翻轉中。惟該系專任師資人數過去五年仍顯不夠穩定與不足，且行政助理僅有 1 名，若要提升成效，確實力有未逮，宜藉此翻轉時機，竭力爭取該校支持。

### **(二) 待改善事項**

無。

### **(三) 建議事項**

無。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。