

一、目標、核心能力與課程

(一) 現況描述與特色

該校以「經濟實用」、「終身學習」、「實用取向的幸福大學」為定位方向，建立實務取向之課程，切合成人學習，並培育城市發展概念，從而發展學生的四大基本素養。據此，該系已訂定教育目標、核心能力與課程規劃，係經由自我評鑑之委員建議和系務會議之討論而進行訂定，確認系教育目標，並訂定三項基本素養與四項核心能力。

該系課程的設計與進行採大面授和小面授雙軌並行的方式，課程設計分為社會人文基本素養、文化藝術專業課程及文藝知能運用課程等三個面向；其中，文化藝術專業課程分「視覺藝術」（美術）及「表演藝術」（音樂、戲劇、舞蹈等）兩大領域，文藝知能運用課程分「文藝創作體驗」與「文藝經營管理」兩大類，各領域課程的安排約為兩年至少開設一次。該系為因應新的社會環境演進與學生學習的需求，已逐年增開新的課程，例如文藝創作類、文化創意及藝術經營管理等課程。

該系自評時提到問題與困難為缺乏明確實用及新鮮時髦的吸引力，以及容易與社區大學或其他推廣課程混淆，並已提出相對應之改善辦法為開創多元創新課程及強化術科的理論教授，以結合理論與實務。

(二) 待改善事項

1. 現行課程依照三大面向來規劃，並設計 7 類學習模組輔導學生選課，但課程架構上仍缺乏縱向的連結。
2. 課程開設以學期制為主，缺乏彈性機制，沒有充分活用網路教學特色。
3. 小面授課程雖然可以個別指導，但過多的小面授課程似不符合空中大學的性質。

(三) 建議事項

1. 宜依學生不同學習能力，或應用個人學習歷程檔案，在課程架構上規劃縱向的課程發展路徑，例如：從基本知能到專長深化、理論與相關實務的配套等，提供學生選課與志向發展的參考。
2. 課程開設宜更具彈性，並以網路教學為主，彈性調控修課時程的長短。
3. 因應時代發展的需求以及面對外部競爭壓力，該系宜強化創造品牌價值與特色，活化大面授教學課程，並降低小面授課程比例，以符合該校辦學精神。

二、教師、教學與支持系統

(一) 現況描述與特色

該系原有 2 位專任教師，分別為視覺藝術與音樂專長，於 104 學年度其中 1 位已屆齡退休，目前由大眾傳播學系專任教師(文學專長)代理主任，未來仍待聘任 1 位視覺藝術專長教師。兼任教師占師資陣容的最大部分，師資來自各大專院校，在 103 學年度共聘有 38 位，分別為教授 1 人、副教授 1 人、助理教授 24 人及講師 8 人，依其專精的領域開設課程，滿足學生多元學習的需求。

該系的教學性質為社會教育及成人教育，以遠距教學為主，另有到校授課平衡的方式進行，授課分為兩種方式：大面授以網路 iLMS 平台、電視、廣播授課，學生須要 4 次返校上課；小面授則為到校上課，2 學分課程每學期上課 9 次，3 學分者每學期上課 12 次。另外，於學期中安排校外參訪教學，增進實地親身體驗，讓學生兼顧理論與實務。

教師授課大綱與課程規劃能彼此連結，反映在教學實踐、教學方法、課程方法、田野調查及文學知能運用課程，也透過多重管道，如

校訊、網頁、系務會議等預做宣導。在學習評量方面，教師在上課時間內安排平時、期中、期末評量，並有期中預警的制度。自 104 學年度第一學期起，為考量學生的差異性，實施多元評量，增加課堂參與、課後作業、學習報告等。惟隨著電腦與通訊時代的便捷，該系的課程與教學仍顯得保守，並沒有在遠距教學與網路連結上做出應有的特色。

(二) 待改善事項

1. 空中大學與一般大學的定位不同，然未能在課程設計上發揮功效與展現特色，且設備皆採外包，現有專人在進行整合或研發服務上無法發揮應有的期待與成效。

(三) 建議事項

1. 對於課程教授方式宜符應空中大學的屬性，尤其在遠距教學與群組互動學習，並強化資訊設備與科技運用的提升，可參考國內外標竿學校的作法，調整並提升基礎課程、師資與設備，以符合辦學宗旨及時代潮流。

三、學生、學習與支持系統

(一) 現況描述與特色

該系為國內空中大學中，唯一以文化藝術為名之學系，確有其辦學優勢，能吸引有志學習學生投入。歷年來該系選系生多維持在 30 人之規模，104 年略有成長。為維持辦學規模，該系積極參與校方規劃之各項招生活動，並推動多類學生就學費用減免（65 歲以上國民、中低收入戶、原住民學生、身心障礙學生等），以及與高雄市原住民委員會的部落大學及勞工局的勞工大學合作開課，且於南部及東部等地之外縣市開設校外分班，可見努力。惟面對全球日益豐富的學習資源，諸如各種網路遠距教學及 MOOCs（磨課師）課程之挑戰，身處高度競爭的教育環境下，該系確有招生之困境仍需努力克服。

如同該校其他學系，該系屬於成人教育屬性，學生結構異質性極高，不限年齡，免試入學，並以中高齡者居多，其中為取得大學學歷而至該系就讀者，與為學習興趣或終身學習註冊選課者，比例相近。該系針對課程規劃的三大面向與核心能力來開設課程，每學期辦理課程說明會、網路教師平台的開放瀏覽，並透過課業諮詢 (Office Hours) 輔導學生及期中學習成效預警制度等，該系專、兼任教師多能盡心協助學生，反應於在學學生及畢業校友的回饋，普遍滿意度甚佳。

該系於 102 學年度全面建置 iLMS 學生「我的學習歷程」資料系統，期能幫助學生自行掌握個人學習狀況與進度，同時提供網路線上師生溝通管道。授課之餘，該系輔導學生成立系學會，由系主任擔任指導教師，並能集結師生力量，創辦眾多藝文性社團，諸如：現代水墨社、烏克蘭麗社、書法社、藝術觀點讀書會、全民舞蹈運動社、戲劇社、美術研究社等，定期於校內外策劃各項展覽及演出，期能具體呈現學習心得。

(二) 待改善事項

1. 該系專業領域包括視覺藝術及表演藝術等，但相關面授教學所需的教學硬體，如美術、音樂教室，以及應建置之教學設備教具等，仍未見設置。
2. 該系年度經常門和資本門預算不足，以 104 年度為例，經常門經費為 21.9 萬元，資本門經費為 2.9 萬元，且該年度係因辦理自我評鑑而較往年高，對於該系辦學目標的執行與落實，不易達成。

(三) 建議事項

1. 宜針對各專業術科面授課程所需，爭取空間並編列預算建置專業教室，使教師教學及學生學習品質更加提升。
2. 宜增加辦學經費，以利各項學術活動之舉辦。

四、研究、服務與支持系統

(一) 現況描述與特色

在專業研究領域上，該校提供各項學術研究獎助，激勵師生在個人的專業領域上，努力創作與研究。設有「專任教師學術研究獎勵要點」，鼓勵教師在教學及行政之餘，努力於國內、外知名學術期刊發表研究成果或論著，藉以展現教師的專業學術研究與成果；積極鼓勵教師升等，透過「圖書出版補助要點」協助教師出版學術研究專書與著作，以增進教師的學術研究水準，進而提升該校的學術研究風氣與競爭力。

此外，該校亦設置有「傑出成就獎學金」、「特殊貢獻及特殊事蹟獎學金」與「身心障礙獎學金」等，以獎勵學生努力考取國內、外研究所、國家高普考或專門職業技術人員等資格的鑑定，並鼓勵學生參加具審查制度之論文比賽、全國性文化藝術比賽等校外學術競賽，藉以激發學生專業研究能力的提升。

在該校的支持與鼓勵下，該系專、兼任教師及學生已初步發展以「文化藝術」專業，參與、服務城市社區，並朝向該校「實用取向的幸福大學」之空中大學及城市大學特性邁進；鼓勵教師走出研究室，多方參與及執行校內、外各項公共及民間文化藝術活動，貢獻所學及專業，服務社會。

由於該系學生均來自於社會各個階層與行業，年齡層也高於一般大專院校學生，因此與社會脈動較為緊密相連，學生對於學習大都抱持珍惜及回饋的心，所以更願意將所學及時回饋於社區與社會。

(二) 待改善事項

1. 在學術研究表現上，專任教師較缺乏帶領學生一起投入專業研究的行列，扮演起領頭羊的角色。

(三) 建議事項

1. 宜透過「服務學習助學金」、「研究學習助學金」或科技部專

題研究計畫之「專案助理」等機會，鼓勵有研究學習意願之優秀學生，協同教師從事各項研究及學術教學等專業工作事項。

五、自我分析、改善與發展

(一) 現況描述與特色

該系透過系務會議、教師評審委員會、課程及教學策劃委員會等行政運作機制，針對教師教學品質及學生學習權益等進行檢討及改進，相關內容包括：該系的發展方向、教育目標、基本素養、核心能力、課程規劃、教師聘任等。此外，該系系務會議及課程策劃委員會，其成員納入學生代表，以有效回饋學生各項問題與學習需求；教師評審委員會之組成，除專任教師外，也納入校內外教師及學者專家，以廣納校內、外專業意見。

該系在建立自我分析及其檢討機制上，採用內外雙軌並行之檢核改善機制，兼顧上下交流的回饋反應，並以學生學習為優先決策考量。另外，為以評鑑自我提升，該系集合專、兼任教師、學生及系友之力，成立自我評鑑工作小組之任務編組，積極進行自我檢核改善。

(二) 待改善事項

1. 專任教師過少，使得系務相關會議的運作出現瓶頸，雖有學生代表參與，但加計專任教師，開會人數也不過 3 人。雖在 105 年 1 月 18 日系務會議決議，未來系級相關會議邀請兼任教師、系友及業界人士列席，但列席與正式委員仍有不同。
2. 畢業生、系友及雇主等相關互動關係人的問卷調查雖已進行，但針對回饋意見，未見相關討論及自我改善措施。

(三) 建議事項

1. 宜考慮適度邀請兼任教師、系學會代表及系友代表與會，強化行政運作之效能；或修改相關章程，適度增加系務會議與

課程委員會之組成，以有效廣納意見，落實會議的功能。

2. 宜針對相關互動關係人之回饋意見，進行相關討論及改善。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

