

一、目標、核心能力與課程

(一) 現況描述與特色

該班成立於 101 學年度，以「培育具備專業知能、創新思維及人文素養之原住民族傳播與設計人才」為教育目標，並配合該校定位、校務發展計畫及院教育目標，制定「培養專業知能、創意思考與問題解決能力」、「培養知識應用、產業結合與創新整合能力」、「培養國際視野及部落傳統文化素養能力」、「培養合作、協調企畫與執行專案能力」、「培養創意發想、文字符號運用能力」、「培養媒體創作與設計能力」及「培養資訊科技應用知識與操作能力」等七項畢業生應該達成的核心能力。

該班設立時規劃「影視傳播」及「創意媒體」兩大特色領域，並依此設計課程。惟依據學生反應，必修課程較偏重「創意媒體」，對缺乏設計基礎的學生而言，在學習上倍感壓力，故該班因此重新檢視兩大領域的必修比例，並依學生興趣調整課程設計，調整重點在於均衡兩大方向的必修課程，分別為 13 學分的大眾傳播基本課程、12 學分的平面設計基本課程；另外，亦將必修學分降低，增加選修學分，讓學生可以選修多元專業課程。目前該班課程架構之總學分數為 128 學分，其中包括通識課程 30 學分、院必修 2 學分、基礎專業必修 48 學分，以及專班選修 48 學分。

該班為了增加學生對原住民歷史、社會、文化、族群關係等之基礎知識，特別在課程中規劃 6 門有關原住民議題的必修科目，包括「原住民族文化概論」、「原住民族工藝」、「當代原住民族社會議題」、「原住民族媒體理論與現況」、「南島文化研究」及「民族誌影片賞析」，總計 18 學分；期望讓學生更認識自己的族群，以發展出有深度的作品，並藉此建立該班的特色。

(二) 待改善事項

1. 以課程設計和學生未來出路規劃而言，該班比較偏重影視傳

播（創意媒體特色領域亦以動畫為重），對於開發具原住民特色文化商品的課程和訓練，顯得較為不足。

2. 該班規定學生在畢業前必須完成畢業專題製作，並進行公開展演，且從大二下學期至大四下學期，連續五個學期都排有 1 學分的畢業專題製作課程；惟大二下學期或大三上學期學生之專業學習尚有不足，且未來發展方向未明，其如何進行畢業專題製作，有待商榷。
3. 該班課程規劃主體性論述較弱，易與其他系所課程（如影視、大傳）相混淆。

（三）建議事項

1. 宜增加有關原住民文化特色開發之設計實務課程，並鼓勵學生跨系選修創意商品設計學系或數位多媒體設計學系相關課程，以協助學生開拓更為寬廣的職場發展。
2. 宜縮短畢業專題製作時程，並在學生專業知能較為充足且發展方向較為明確時實施，以利學生設計和製作之實際執行。
3. 該班課程規劃之主體性宜藉由已開設之紀錄片、文化研究、原鄉社群凝聚（工藝與原創課程）等相關課程進行論述，以強化該班專業之主軸特色，並彰顯與其他系所課程相異之獨特性。

二、教師、教學與支持系統

（一）現況描述與特色

該班教育目標強調理論與實務兼備，符合該校務實創新之辦學理念，以及傳播與設計學院創新整合之教育目標。該班專任教師有 9 人，包含各系支援之從聘教師及該班主聘教師。該班專任教師，無論是理論或實務面向，均具豐富之學養；在課業及生活輔導方面，亦能提供學生最好的照顧。

該班課程與教學活動包含親自示範實作、數位媒體編輯實務、分組討論與實作、課堂作品發表及期末成果展等，教師教學方式多元。

在教師教學專業發展及其支持系統建置與落實方面，已有新進教師研習營、成立教師成長團體、教師專業成長工作坊及教學知能薪傳等，能給予教師充分支持。

(二) 待改善事項

1. 該班缺少設計相關專長之原住民族專任師資。
2. 該班教師教學較偏重概論與理論，學生影視傳播與創意媒體設計之實作能力較為不足。

(三) 建議事項

1. 宜增聘具備設計專長之原住民族專任教師，以有利於教學及輔導學生參與國內外之比賽或展覽等相關活動。
2. 教師教學宜加強實務操作部分，並輔導學生取得相關專業證照，以提升學生影視傳播與創意媒體設計之實作能力。

三、學生、學習與支持系統

(一) 現況描述與特色

該班招生對象為高中或高職畢業之原住民族學生，101 至 103 學年度招收的新生來自各個不同族群，其中以排灣族、阿美族為多。該班 101 學年度招收 45 人，102 學年度起每年招收 50 人，目前各年級學生人數分別為 36、29、30 及 36 人。

該班聘有專屬之班主任及行政助理，且各班設有導師，導師皆有教授該班級學生課程，並能透過 Facebook 與學生保持良好互動，對學生學習及生活方面照顧周全。此外，該校亦提供充分的住宿床位給該班學生，且可免費住宿 4 年，值得肯定。

在獎助學金部分，該班自 101 學年度起積極協助學生申請獎助學金，每學期獲獎學生比例約 35%，獲得獎助之學生比例高。

在學習空間及設備資源部分，該班專業教室、普通教室、教師研究室及原住民族發展中心等多集中於同一大樓，方便學生學習及師生互動。學生可使用之學習空間有 Pulima 原創工坊、作品展示間、動態攝影棚暨副控室、非線性剪輯實作室、靜態攝影棚、數位網路廣播電台、數位錄音室、環繞音場錄音室及視覺設計教室等，空間充足且設備齊全。整體而言，該班特別多元文化的教學環境，提供學生溫暖舒適的學習環境及良好境教。

在課外學習部分，該班學生踴躍參與社團、班學會、原住民節慶活動及國際交流等，有助學生多元學習，學生反應良好。

(二) 待改善事項

1. 該班各年級導師皆能用心輔導每個班級，學生反應良好。惟在正式集會部分，一學期僅召開 1 至 2 次班會，且缺乏相關紀錄。
2. 該校雖設有協助經濟弱勢助學金及學業優異獎學金，並提供學生許多工讀機會。惟該獎助學金皆屬全校性，針對原住民之獎助學金較少。
3. 該班可使用之院級空間及設備雖多，惟真正屬於該班空間僅有 Pulima 原創工坊 1 間，部分課程（如：靜態攝影、動態攝影）未能於專業教室教授，且設備借用不易。

(三) 建議事項

1. 宜增加班會召開次數，並記錄相關討論及建議事項，且將相關紀錄呈報上級單位，以做為該班與系院校間之溝通管道。
2. 宜向該校建議針對原住民提供更多弱勢補助與獎助學金，給予學生更多生活上的照顧，以避免該班學生流失。
3. 宜逐年採購該班所需之攝、錄影設備，以利學生進行實務訓練。

四、研究、服務與支持系統

(一) 現況描述與特色

該班專任教師（含從聘）9名，共發表期刊論文32篇、研討會論文36篇、專書11本、校外展演20件；研究和產學合作計畫共有科技部計畫14件、產學合作計畫24件、教育部計畫2件；教師個人獲獎有12件，表現不俗。教師服務方面，該班教師擔任國內外學術刊物職務、國內外學術團體職務、各式計畫審查委員、競賽活動評審等，成果豐富且多元。

該校針對教師研究訂有獎勵措施，激勵教師積極進行研究與產學合作，也鼓勵教師與社會企業互動，精進教學和研究的質量。近三年，該班教師共獲得出席國際會議補助3人次、獎勵產官學研合作計畫5人次及獎勵論文發表4人次。

學生表現部分，該班創立三年，尚未有畢業生，大部分學生雖處於基礎專業與通識教育之學習階段，但在師生共同努力下，學生在參加競賽、展演、創作及取得專業證照等方面仍有不錯的成果。除了專業知識與技能訓練外，學生參與服務亦相當積極，經常從事校內服務；在校外服務方面，配合原住民族發展中心的部落志工活動，學生前往原住民部落從事專業服務，提供學生親近部落且認識原住民文化的機會，學生對此學習方式具有高度認同。

該班充分利用教學卓越計畫之原住民人才培育計畫，透過校級之原住民族發展中心整合資源，並安排多項文創課程，利用原住民傳統工藝、特殊圖騰、獨特美學及學生創意融合而成各項文創作品，總計參與400人次、作品280件。

(二) 待改善事項

1. 該院所列的證照種類有20種，且該班專業領域橫跨傳播和設計。惟目前學生考取的專業證照僅有資訊能力(TQC)、Adobe相關電腦繪圖概論與數位色彩配色證照2類，仍有加強空間。

2. 該班三年來共舉辦 6 場展演，場地綜合教學大樓，靜態的展覽在一樓，動態的舞台展演則在二樓的小劇場，皆在校內舉行，未見校外展演。
3. 該班未針對教師之專業研究方向與績效訂定相關鼓勵辦法。

(三) 建議事項

1. 宜針對增加學生考照種類研擬相關措施，並增開證照輔導班，以協助學生取得專業證照。
2. 除了校內展演外，宜將展演場地拓展至校外辦理，以增加學生視野並強化展演效果。
3. 該班宜訂定教師爭取政府原民會、原文會、公共電視、地方原民局等之產學合作之鼓勵辦法，以提升教師專業研究績效。

五、自我分析、改善與發展

(一) 現況描述與特色

該班辦學認真，整體空間氛圍之設計能強化師生對於部落文化的認同感與歸屬感；另外，該班特有之學生活動亦能充分展現學生之原住民特質、族群認同與榮耀感，使該班之辦學績效更為強化、外顯，此均為該班未來發展的主要特色。

該班運用 SWOT 分析，審視內部因素之優勢與劣勢、外部環境之機會與威脅，並依據市場現況、校院發展策略及學生意見，酌予調整課程內容，以為因應。此外，該班亦於班務會議中成立自我改善小組，並藉由期末學生座談會，瞭解學生意見與需求，以不斷自我檢討修正。

(二) 待改善事項

1. 該班自我改善機制僅呈現班務會議及師生座談會，在量上尚嫌不足。

(三) 建議事項

1. 除班務會議與師生座談會外，宜增加自我改善之管道與方式，以完備自我改善機制，並發揮實效。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

