

## 一、目標、核心能力與課程

### (一) 現況描述與特色

該班於 100 學年度獲教育部核准設立，並於 101 學年度正式招生，隸屬於該校傳播學院，為桃竹苗地區唯一跨領域整合表演藝術、編導創作及多媒體傳播製作等專業領域之原住民學士專班。該班以產學合作（六福村企業、原住民族委員會）、學用合一（畢業即就業）及實作教學（增加實務課程、擴充班內專業設備）做為發展之特色，以吸引原住民學生前來就讀。

該班之設立係考量原住民學生各異的先備特質與能力、現今社會產業、原住民產業人才需求對接等因素，且因應全球化與科技化的兩股風潮、數位化媒材的普及和運用，加速跨領域整合服務（編劇、導演、表演和展演行銷）與技術（展演設計和影像拍攝與製作）兼具的需求。103 年 3 月班務會議中，該班修訂之教育目標為「培育原住民幕前表演人才，養成原住民幕後展演製作人才，並以原住民文化實務展演為基礎，跨領域整合具備影像創作潛能之多元人才」。教學目標注重學生個人適性發展的特質，以原住民文化傳承的基礎為經，以傳播學院的精華展演課程為緯，在如此經緯交錯的網絡中，訓練學生在學習中實作，實作中學習，養成「學用合一」之實務專業人才。

在此教學目標下，該班以「原民文化的傳承」、「專業課程分流」及「產學合作」為其發展特色且據以開設課程，並因應學生個人特性與學習興趣，分成表演藝術、餐旅餐飲及展演製作 3 組，課程重點包括表演、導演、展演製作、影像製作與拍攝、展演行政等實務課程，以及原住民文化類課程，讓每位學生皆能適性學習。

該班訂定 3 項教育目標核心能力中之「傳承原住民文化特色」、「發展以原住民文化為載體的文化創意產業」，均強調「原住民文化」之底蘊培育與傳承，然而在總畢業 128 學分中，與「原住民文化」相關課程有限，僅「原住民傳播學概論」、「原住民族群文化」、「台

灣原住民史」、「台灣南島民族概論」及「國際原住民概要」5門共10學分，課程比重不足。

## (二) 待改善事項

1. 該班原住民文化相關課程占總畢業 128 學分之比例偏低，亦無規劃「原住民歌舞系列專題」做為瞭解與學習原住民文化之核心課程，課程規劃無法符應該班之教育目標與核心能力。
2. 該班課程規劃分為「表演藝術」、「餐旅餐飲」、「展演製作」3組，然而各組並無修習學分下限，亦無學分證書，使得學生修習規範與職能養成受限。

## (三) 建議事項

1. 宜在整體課程規劃上，增加原住民文化相關課程之深度與廣度，學分數之比重亦應增加，例如「原住民語言與文化」、「原住民傳統表演藝術」及「原住民歌舞系列專題」等課程，以達該班之教育目標與培育學生之相關核心能力。
2. 宜訂定不同領域分流課程之最低修習學分數，以落實分流領域之職能目標。

## 二、教師、教學與支持系統

### (一) 現況描述與特色

該班隸屬於傳播學院，師資整合大眾傳播學系、廣播與電視新聞學系、影劇藝術學系之專任教師與其他兼任教師。101 至 103 學年度，計有 15 位專任教師支援該系開課，教師專長領域含括表演、戲劇製作、編導及傳播理論等。配合該班「表演藝術組」、「餐旅餐飲組」及「展演製作組」三大課程主軸，與校內其他同性質學系合作開授課程，學生可依照個別興趣選擇專業領域。

在教師聘用方面，依據該校訂定之「玄奘大學新聘教師甄審辦法」、「玄奘大學聘任專業技術人員擔任教學辦法」及「玄奘大學專

案教師聘任實施要點」等教師聘用規則進行遴聘。另訂有「玄奘大學教師評鑑辦法」，教師任職滿 1 年後，每年均須接受評鑑；任職未滿 1 年者，則須接受新進教師輔導評估，並以此做為教師任用、考核及續聘之參考依據。在教師教學部分，對於期末教學評量任一課程低於 3.5 分之專兼任授課教師，均需提書面說明，並由班主任及教學發展中心進行輔導。且若課程連續 2 次或三年內累積 2 次教學評量低於 3.5 分，經確認教學不佳者，專任教師未來兩年不得再開授該課程，兼任教師則不予以續聘，以確保教學品質。該系 101 至 103 學年度專兼任教師之教學評量平均分數均達 3.6 分以上。

該班規定於大一學生入學時，由專任教師針對學生之高中所學與先備特質進行原住民文化與展演製作的基礎分級會試，以初步瞭解學生個人特質，並依據個人興趣、能力及程度進行分級，做為教師教學與教材調整之依據。

由於該班十分注重實作，除每年舉辦展演活動外，於大二下學期暑假前安排產學合作分流大會考，以決定學生是否參與產學合作課程，參與的學生自三年級起到業界學習 1 年，且同時在每週一回校修習必修之 8 至 10 學分之必修課程，學用合一之成效優良。

## （二）待改善事項

1. 該班之專任原住民教師僅有 1 位，且多數教師之專長與原住民文化研究相關領域較無緊密關連，導致無法開設相關課程，有待改善。

## （三）建議事項

1. 教師之聘任宜考慮教師之專長與對原住民文化有深入程度研究背景之師資，以利開設原住民文化特色系列課程，使該班學生對於原住民文化有較深入的瞭解。

### 三、學生、學習與支持系統

#### (一) 現況描述與特色

該班師資由傳播學院支援專任教師 15 名及兼任教師 7 名。受到國內原住民學系與專班普遍設立、教育部針對各專業科系外加原住民的名額增加與放寬，以及臺灣高等教育大環境遽變等因素影響，104 學年度招生考試報名考生僅 16 名，遠低於招生考試的最低門檻限制 30 名，且該班學生人數逐年下降，101 學年度註冊 42 名、休退學 16 名；102 學年度註冊 19 名、休學 1 名及轉入 2 名；103 學年度註冊 17 名、休退學 3 名，三屆學生總計 60 名，占核定應有學生總數 140 名比例為 42.86%，該班因而決定停辦 104 與 105 學年度之招生考試，並停止招收新生，顯示該班在招生與學生認同上有待提升。

在學生學習輔導方面，能積極辦理新生始業輔導、建構「學生學習地圖」、排定 office hour、輔導面談時間、建立學生學習預警制度，提供生涯發展輔導，以及進行學生學習情況滿意度問卷調查。另外，也能透過社群網站 Facebook 與通訊軟體 Line，建立教師與學生的互動平台，拉近與學生溝通的距離，瞭解學生的需求並提供協助。

該班專任教師授課基本鐘點數比教育部規定少 1 小時，且有限制超鐘點 2 小時的上限，另規定專任教師每週到校至少 4 天，每天 8 小時，且配有宿舍及研究室，讓學生有足夠時間，能在課餘時間與教師進行討論。

該班每學期能舉辦師生座談會，以瞭解學生學習概況及需求。為加強學生課業輔導，除落實導師制度外，也針對個別學生的需要媒合實習課程合作計畫，給予學生將所學轉化成實作的機會。

該班能提供適宜的教學支援空間，包括專業教室、會議室、教師研究室、排練教室、小舞蹈教室、大舞蹈教室、佈景工廠及實驗劇場等空間，以支持教師教學與學生學習。在專業硬體設備部分，能逐年增購數位攝影器材、電子攝影器材、收錄音器材、舞台設備、燈光設

備及音樂設備等，以滿足師生教學與學習的基本需求。

該班為加強學生的專業競爭力，與六福村簽訂長達3年之產學合作合約，藉由學生參與業界工作的機會來印證在校所學，並根據業界所需來調整與修正自己的學習與專業知能，待產學合作結束後，學生再度回到校園，將自己在業界之經驗與在校所學，盡情的發揮在四年級畢業製作課程上，期望學生的學習能直接與業界接軌，應用在畢業後之就業與產業市場。

雖然該班目前尚無畢業生，但能配合該校就業輔導及校友服務中心的職涯探索、實習課程及企業參訪等，為學生逐步規劃職涯。

## (二) 待改善事項

1. 該班 102 至 103 學年度之招生計畫缺乏有效規劃，導致入學就讀學生人數遞減，且除減收學費、邀高中職教師及學校參訪、設置獎學金等措施外，缺乏較積極的作法來達成招生目標。
2. 該班之設立目的乃以招收北部地區之原住民學生為主（泰雅族及賽夏族），但實際就讀之學生仍以花東地區阿美族為大宗。
3. 由實地訪評得知，學生因家庭經濟因素大部分都有工讀，且有工時過長的現象，進而嚴重影響學生的學習成效。
4. 該班定基於傳播學院的體系下，與大眾傳播學系、廣播與電視新聞學系及影劇藝術學系合作，共同授課及分享資源。在此種運作的方式下，由於該班學生的先備特質與一般學生略有差異，無論在教師授課、學生學習與課程品質上，均受影響。
5. 為達成自我設定之「學生畢業即就業」目標，該班與六福村建立產學合作之機制，安排學生於三年級做全學年之工作實習；部分學生表示雖能從工作中獲取相當的實務經驗，同時

也獲得可觀的收入，然工作的內容與原住民文化並無絕對之關係，無法從實習中強化對本身文化的瞭解、深耕與傳承。

6. 該班實施大三實習合作課程，學生可自由選擇參加與否，若未參與該項實習，學生四年中之業界實務實習則無其它替代方案。

### (三) 建議事項

1. 宜再提升原住民文化特色課程，並做為該系未來招生規劃策略，將「原住民傳統文化與表演藝術」做為課程調整之主軸，並搭配專業分流課程與產學合作實習課程。另可增設雙主修制度，提供傳播學院內各學系的主選修課程供學生修習。
2. 宜依據目前招生狀況重新擬定招生策略，以招收適合就讀之學生。
3. 專任教師承接的專案計畫或產學合作案，可多編列助理或工讀生員額，使該班學生參與其間。另可多利用班會或個別輔導時間，教育學生養成良好的學習態度與習慣，學習妥善地規劃時間，來彌補因工讀而不足之學習時間。
4. 宜在資源條件許可的狀況下，將該班課程及修課學生與一般生做區隔，真正執行適性教學，提供良好、友善之教學環境，藉以提升學生學習之意願。
5. 在安排學生實習或簽訂建教合作計畫時，宜以「傳承原住民文化」為考慮核心，確實掌握該班之設立宗旨與精神。
6. 為達成「強化原住民青年學子就業競爭力」，除安排與原住民文化之實務實習外，宜在不影響正常課業之前提下，戮力增廣學生實習之機會，俾使原住民學生有深厚的學理基礎與豐富的實務能力，藉以創造個人生涯之契機。

## 四、研究、服務與支持系統

### (一) 現況描述與特色

桃竹苗地區目前並無任何原住民相關之專班，而該地區有不少原住民族群，尤其泰雅族及賽夏族群，該班設立目的是吸引泰雅族及賽夏族等原住民學生就讀，立意良善，也頗具有特色。而支援該班的 15 位專任教師中，亦有展演創作領域之師資，教師專長尚能符合該班的課程需求，而指導的學生作品也在校內外競賽中得到不少的獎項。

該班之教師均來自不同學系，教學專業發展與研究、服務支持系統建置完備，不論在多元升等、研究獎勵、教學評量之檢討及授課時數上均獲得校方妥適協助；該班在教學空間、教學設備、舉辦活動之經費方面，亦獲得校方充足挹注，教學、研究與服務各項制度均佳。

### (二) 待改善事項

1. 該班 15 位支援授課之專任教師，僅有 1 位教師具原住民表演藝術專長，亦缺乏相關研究，與該班之定位無法扣合。

### (三) 建議事項

1. 該班宜聘任具原住民文化相關學術專長之教師，並鼓勵教師將原住民文化融入研究議題中，以符合該班之教育目標與發展特色。

## 五、自我分析、改善與發展

### (一) 現況描述與特色

在行政管理之機制上，該班設有系務會議進行班務的決策與管理，另設置系課程及品質教學委員會與系教師評審委員會；依據各組織辦法敦聘傳播學院之專任教師擔任委員，定期召開各項會議檢核該班之發展方向、核心能力、課程規劃、設備建置、協調展演、教師評鑑、學生行為及學生反應意見處理等，以做為分析與改善之依據。

在學生學習成效的檢核上，該班設有教學評量與在校生意見調查之機制，依據調查結果，以滾動式調整課程的方式，改善教學與課程設計上的缺失，以回應學生在學習上的需求。

該班目前雖尚無畢業生，在畢業生生涯發展與追蹤機制上，規劃未來結合就業輔導暨校友服務中心，針對畢業生進行「應屆畢業生生涯發展與自評學習成效問卷」，藉此瞭解畢業生的職涯流向、當今職場所需、原住民文化產業需求及該班學生整體學習表現成效等，提供該班做為課程分級、分流、課程地圖及教學科目內容的修正參考。

103 學年度該班舉行 2 次之自我評鑑，邀請學者與專家針對專班現狀提出建言，以做為自我改善機制之進度與方向；經自我分析並歸納評鑑委員意見後，以 PDCA 品質管理循環，做為滾動式的檢討與改善。整體而言，該班之自我分析與改善之機制完整，並能有效地提升該班班務的運作品質。

## **(二) 待改善事項**

無。

## **(三) 建議事項**

無。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。