

一、目標、核心能力與課程

(一) 現況描述與特色

該系依據該校政戰學院的四項教育目標，並考量軍隊政戰功能、工作內涵與需求、軍事應用藝術專業最新發展方向，訂定教育目標為「配合國防政策與建軍備戰需求，透過藝術理論與實務課程之學習，培育學生藝術與科技整合創作之能力，應用於心戰文宣之國防任務」。

102 年系務會議依「培育具美術、音樂、影劇等專才之政戰幹部，應用藝術活動宣傳國防政策，提振部隊士氣，塑造國軍形象，發揚精神戰力」之教育宗旨，將核心能力調整為「藝術創作與應用能力、繪畫創作與美術應用能力、音樂創作與演唱奏應用能力、影劇編導演製作與應用能力」。

該系課程規劃以「國防大學政戰學院課程規劃指導要點」為架構，參照政戰學院策定之「中程院務發展計畫」，並經由院教育諮詢委員會、系務會議、系課程設計委員會的程序，完成課程設計，最後將完成的課程設計再送交院、校課程設計委員會進行審查定案。

該系是以軍事應用藝術為專業導向的學系，課程結合美術、音樂、影劇 3 個領域，課程多元；學生畢業總學分數為 128 學分，校必修、通識選修及院必修共計 57 學分，占 44.5%，系專業課程共計 71 學分，占 55.5%。

(二) 待改善事項

1. 該系學生至少須修習專業必、選修共計 71 學分，占總畢業學分 55.5%，對於美術、音樂、影劇 3 個專長領域的專業學習，實顯不足。
2. 在 3 個專長跨領域整合的應用、理論與實務的安排及各領域展演實習的相互支援等相關課程設計，尚需加強。

(三) 建議事項

1. 宜適度調整通識或共同選修科目，以利提升美術、音樂、影

劇各領域之藝術專業知能。

2. 宜定期於系務會議共同討論，加強 3 個專長跨領域的整合應用、展演實習的相互支援等相關課程的精進與改善。

二、教師、教學與支持系統

(一) 現況描述與特色

該系現有專任教師 7 名，師資結構為副教授 2 名、講師 5 名，身分為文職 1 名、軍職 6 名，目前有 5 名正在攻讀博士學位。教師專長分為美術 1 名、音樂 2 名、影劇 4 名；另為配合課程需要，每學期聘請兼任教師約 30 名。專任教師均具備豐富國軍軍藝實務工作經驗，教學能配合該系教育目標。

該系現有學士班 4 個年級，104 年全系學生合計 102 名，生師比為 14.6，生師比良好。教師平均每週授課時數 11.5 小時，教學評量、課程期末研討會均正常實施，專任教師整體教學成效平均分數佳，以 103 年度為例，教學成效平均分數為 4.75 分（滿分 5 分），且 102 至 104 年度每年各有兩位教師分別獲得校、院或國防部優良教師，足見教師教學認真，與學生互動良好。

該系的教學及研究成效主要以展演為主，教師分別指導美術、音樂、影劇專長領域的學生，定期舉辦學期展演及畢業展演。該系各班學生均有專屬的上課教室，專任教師亦均擁有個人研究室。

(二) 待改善事項

1. 該系礙於國防人力精簡政策及全校文職教師比例在 35% 以上（需低於 35% 才可開放進用），無法聘用文職教師及缺乏高階師資，且 3 個領域教師比例不均，師資結構失衡。

(三) 建議事項

1. 宜改善教師結構，短期內可與其他學系合聘副教授級以上之教師，長期則以鼓勵現有教師升等，並增聘文職教師，以達

應有之教師員額與結構。

三、學生、學習與支持系統

(一) 現況描述與特色

該系每年級學生約 23 至 29 名，103 學年度起招收自費生，目前計有軍費生 76 人、自費生 26 人。每個領域學生數約 6 至 11 名，採小班教學，畢業後分發至各軍種擔任政戰幹部，故學生的招收與教育皆以符合未來職場需求為目的。

該系採個人申請、學校推薦、登記入學等多元入學管道，報到率為 90 至 100%，報名人數與錄取率尚屬良好，且 103 學年度開始招收中正預校登記入學學生，人數約占總人數三分之一，以該系教育目標與招生規定而言，登記入學為一穩定的學生來源。惟近年報名人數有逐年遞減趨勢，顯示受到少子化的影響，宜及早規劃因應之道。

該系學生入學後即採軍事化管理，作息規律，且學生人數較少，彼此熟識，相處融洽。導師工作、學生預警制度實施成效甚佳，對於成績不佳學生於週末進行輔導，此為其他大學較缺少的優勢與特色。該系學生參與校外競賽活動，集中在國軍文藝金像獎、青溪新文藝金環獎等軍系單位獎項。此外，該系每年辦理專題講座 2 場次，其內容皆與政策或生活美學、生活規劃有關。

該系擁有音樂、美術、影劇三獨立場館，提供各領域學生專業課程創作與展演使用，空間十分充裕，但普遍存在設備老舊問題。音樂、美術館維護情形尚佳，影劇館維護狀況較差，劇場老舊，地板、燈光等設施需汰舊換新，且數位多媒體、數位音效處理等課程，因預算刪減而無法適時更新電腦教室軟硬體，部分器材亦已超過使用期限，品質不良，以致影響教師教學與學生學習成效。

該系畢業生皆服務於部隊政戰單位或藝術相關工作隊，服務狀況良好，畢業生對母系的認同度高。

(二) 待改善事項

1. 影劇館較為老舊，劇場及其他設備有待維護；且各館之電腦教室，軟硬體需加強汰舊換新。
2. 該系在開放學生與他校交流、鼓勵學生參加校外競賽等活動方面，較為缺乏。
3. 該系辦理專題講座之質與量，皆有待提升。

(三) 建議事項

1. 宜積極爭取經費以更新相關教學設備與設施，電腦軟硬體設備汰舊換新所需經費甚鉅，若該系經費不足，宜整合或共用，以提升電腦教室之效能，滿足學生學習與實習需求。
2. 宜設法增加學生與他校交流機會，並鼓勵學生參與政府與民間舉辦之競賽，以提升學生學習成效、開拓視野及充分發展才華。
3. 宜邀請藝術專業的學者專家辦理專題講座或工作坊，以增廣學生視野。

四、研究、服務與支持系統

(一) 現況描述與特色

102 至 104 年度該系專任教師共參與 10 件由校內補助之軍事與藝術專題研究，發表 19 篇學術研討會論文、18 篇期刊論文。期刊論文有 2 至 3 位匿名評審檢閱，修改後刊登於《國防大學通識教育學報》、《中正教育研究期刊》、《復興崗學報》等，其中 4 篇論文刊登於其他一般學術期刊。論文主題與音樂、戲劇、美術或藝術療育相關，內容均屬教師專業教學與研究領域。該校訂有獎勵教師學術研究相關辦法，以支持教師發展特色研究，該系每年皆有教師獲頒學術獎勵。

該系為國軍唯一藝術教學單位，師生共同藉由藝術形式完成校定

教育目標，以應用藝術活動宣導國防政策、提振部隊士氣。除了日常在軍事實務中執行文宣、心輔、康樂等活動，也以藝術創作及戲劇展演參與國防部重要活動，如：國軍文藝金像獎。另外，師生共同策劃及演出有「鋼鐵 823」與「建軍 90 週年音樂劇〈國與家〉」等大型專案工作。

近三年該系專任教師以藝術專業投入國防部及校內、外各項專案服務工作，總計達 122 人次，除服務國軍官兵外，尚包括參與教育部偏鄉藝術巡演計畫，前往馬祖、臺東等地，服務當地社區民眾及國小師生。在促進藝術交流、資源共享及教學互惠方面，該系具備普遍認可之成效。

對於鼓勵教師積極參與社會服務，該校設有「教師（官）參與社會服務獎勵要點」，提升教師服務軍中同袍及社會大眾之意願。且教師研究與服務績效可納入教師升等、優良教師考核之參考依據。

（二）待改善事項

1. 該系教師研究成果較少發表於非軍事體系之學術期刊。
2. 該系師生研究及展演活動交流的對象略有不足。

（三）建議事項

1. 宜多藉由參加校外相關學術會議發表論文，分享軍事藝術教育之研究成果。
2. 宜積極並持續與國內、外大學院校師生交流，以擴展學術及服務視野。

五、自我分析、改善與發展

（一）現況描述與特色

該系每 2 個月至少召開 1 次系務會議，藉由全系教師與學生代表的共同參與、討論與決議，規劃各項發展與改進之策略。並定期召開系教師評審委員會、系課程設計委員會，以及辦理教師教學成效評

量、畢業學生之教學成效訪談等，亦會不定期辦理學生座談、畢業生座談、系友回娘家等活動，共同參與自我分析改善過程，以期精準掌握社會環境、學術社群、實務工作的快速變遷、學習者的需要，以及未來工作職場對專業的需求。

針對第一週期系所評鑑之改善建議，除因師資不足尚未設立研究所外，大致已完成改善。因應第二週期系所評鑑，該系聘請校外專家學者，協助提供改善之建議。在自我分析與改善部分，該系在 104 年 3 月及多次系務會議紀錄提及「師資嚴重不足、教學設備不利所需、軍費生員額太少、影劇館設施損壞等」問題，顯示該系也已了解需改善之事項。其中，該系雖經費不足，但美術電腦教室甫全面換新約 30 台電腦，供全系共同課程使用，且仍持續改善中；而師資嚴重不足部分，需待全校文職教師比率降至 35% 以下，才能優先進用，以解決目前講師比例及師資不足與不均之問題。

(二) 待改善事項

1. 該系年度經費不足，無法及時更新或維護現有教學設施（如影劇館），有影響學生安全之虞。

(三) 建議事項

1. 宜逐年編列足夠預算（經常門與資本門），以維持基本教學及系務運作所需經費。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。