

一、目標、核心能力與課程

(一) 現況描述與特色

該學程於 102 學年度新設立，原名為「東方藝術全英語碩士學位學程」，以臺灣與中國藝術文化為核心。為能更加貼近該校辦學宗旨及現有教育資源，自 104 學年度起更名，持續推廣中華、臺灣藝術與文化。該學程結合該校中華藝術創作與臺灣文化知識之資源，探討亞洲與中國之藝術歷史、創作實踐與策展論述等，並依據校、院級教育目標與核心能力，訂定教育目標為 1.培養專業國際人才；2.建立東亞藝術與文化的知識平臺與文化參與的窗口，以及三項欲培養學生具備之核心能力，分別為 1.培養中國、臺灣、東亞藝術與文化之內涵與理解；2.強化中國、臺灣、東亞藝術與文化之應用、分析、綜合與批判之能力；3.強調理論與實務兼具的中華藝術研究與實踐。該學程最大的特色為招收外籍學生，採用全英語教學，為一理論與實務兼具的學程。

該學程課程設計係依據教育目標與核心能力，課程規劃豐富，除必修課程外，將課程分為三大類別：1.中國藝術、歷史、文化領域；2.臺灣藝術、歷史、文化領域；3.亞洲及世界藝術、歷史文化領域，包含各種中國、臺灣、亞洲藝術專題、臺灣歷史與華人文化、華語文與華人生活文化、世界文化史及藝術社會學等課程。學生畢業總學分數為 27 學分，其中必修課程 3 學分、碩士論文 3 學分，以及至少選修該學程開設之各領域課程 12 學分、跨領域（跨院、校）課程 9 學分。

(二) 待改善事項

1. 該學程實際開設課程未能如原先課程規劃，尤其在中國藝術史、中國藝術理論、中國美學及各種中國藝術研究專題等，明顯開課不足，東亞藝術與文化的課程亦不多，不符合外籍學生的期待。

2. 該學程課程設計範圍過於廣泛，且因每位學生學習領域不同，學生所欲修習之課程較為分散，又學生人數偏少，造成課程開設之困難。

(三) 建議事項

1. 宜增加開設中國藝術史、中國藝術理論、中國哲學、中國美學、東亞藝術史及中國藝術創作等課程，以符合課程設計與學生學習需求。
2. 宜適度集中核心課程，且增加理論性研討課程 (seminar)。

二、教師、教學與支持系統

(一) 現況描述與特色

該學程主要由人文學院及全校五學院教師共同支援授課，師資專長多元，均具傑出學術背景及豐富教學經驗。曾於開辦第一年聘請專任客座助理教授，之後並無專任教師之編制。雖然該學程努力聘請校內外教師授課，但限於教學支援系統較為缺乏，教師授課意願不高；也由於較為缺乏適度的溝通，造成學生對於部分教師之授課內容產生落差。

在教師教學評量部分，該學程 102 至 104 學年度授課教師之教學評量，大部分教師皆有 4 分（優良）以上，僅少數教師教學可能不盡符合學生期待，滿意度不如預期，故未獲得較高之教學評價。該校雖有努力進行改善，並提供輔導機制，但已影響教師授課之意願。

該校為促進教育國際化，並鼓勵開設全英語課程，使用全英語教學之教師，其鐘點數得以 1.5 倍加權計算，並得優先申請教學助理，以減輕教師之負擔，同時提升教學品質。然教學助理本身之英語能力不足，對於教師教學幫助有限。

依該學程開課一覽表所示，102、103 學年度每學期僅 1 至 3 位教師參與授課，104 學年度所開科目則較為豐富，包括合開課程，每

學期師資增加為 4 至 5 位，廣聘學科、術科、臺籍、外籍、校內、校外各領域專業教師，顯然已應學生要求有所改善，足見該學程力求改進的用心。

校內有「教師專業成長社群」的設置，並有「教學卓越計畫」補助社群相關業務費。另，校內有優良攝錄影技術及設備，可錄製教師教學內容，以提升教師教學成效。

(二) 待改善事項

1. 對於首次從事英語教學之教師，較缺乏適當之輔導機制。
2. 目前師資來源較不穩定，校內教師授課意願不高，影響開課及教學品質。
3. 部分教師具有英文教學能力，但較缺乏藝術專業背景；而藝術專業經驗豐富之教師，英語表達能力則較為不足，造成教師教學與學生學習之困難。

(三) 建議事項

1. 宜針對首次以英文授課之教師加強教學行前訓練，以幫助教師了解外籍學生上課需求與溝通方式。
2. 為強化教師來源之穩定性及授課意願，宜向該校爭取暫不將該學程課程納入教學評量，並增加教師鐘點加權，以及聘任英語能力較佳之教學助理，以減輕教師教學負擔，提升教學品質。
3. 宜努力尋求同時具英文教學與藝術專業教學經驗之教師任教。

三、學生、學習與支持系統

(一) 現況描述與特色

該學程期許透過生活與學習 2 個面向進行學生輔導，整合該校、該學程及導師 3 個層次的資源，提供學生學習成長的環境，並鼓勵學

生自主學習，期能解決其學習與生活上之困難。

該學程只招收外籍學生，透過完善的招生管道與獎學金制度，尚能招收資質優異且對學習東方藝術、人文與哲理興趣之國際學生。該學程 102 至 104 學年度共計招收 13 位學生，學生來源與其學習需求差異甚大，致使部分教學必需導向客製化，立意良善，但從學生晤談中得知，實難以全面兼顧。

對於學生學習與論文指導的需求上，確有課程規劃範圍過廣、教師專長有限、英文教學能力上之困境，該學程雖已儘量轉介同校其他系所、外校專業人士或共同指導方式，解決學生學習需求，但仍難以聘到滿足學生學習需求之師資。

該學程經費來源由人文學院業務費提撥，104 學年度用於該學程之設備、招生、學生生活輔導與學習等用途，總經費為新臺幣 122,790 元，明顯有所不足。

(二) 待改善事項

1. 該學程無專屬行政人員協助學生，學生若有急需，恐緩不濟急。
2. 該學程無獨立編列之經費，致無法解決目前教學資源不足之困境。
3. 該學程專用教室只有 1 間，且空間略小。

(三) 建議事項

1. 該學程宜聘任專屬行政人員駐點服務，協助學生適應學習及生活環境。
2. 宜編列獨立經費，以提供更為完善的學習資源與環境。
3. 宜增加足夠之專用教室及空間，以利學生學習。

四、研究、服務與支持系統

(一) 現況描述與特色

該學程聘用教師之學術研究成果，102 至 104 學年度獲科技部專題計畫 5 件、編著專書 10 本、期刊與學術論文發表 52 篇、教師策展與創作展覽 29 場。整體而言，該學程教師學術論文研究及創作展演發表成果豐碩。教師除致力於教學、研究及創作外，亦致力於校內外的專業服務，積極參與校內各項活動，擔任各種委員會之委員，並能進一步參與社會文化教育事業的工作。

該學程學生能積極利用校內外各項資源，並運用在學期間所習得知識，進行學術研究、策劃展覽，102 至 104 學年度完成碩士論文 3 篇（偏向實作型）與成果展覽活動 5 場。學生除參與學術研討外，亦熱心參與社會服務，發揮其外語能力特色，如輔導臺灣學生學習英語、加強國際文化交流、設計海報與論文翻譯及協助國際交流座談會等工作。

(二) 待改善事項

1. 該學程 103 至 104 學年度鼓勵學生參加本地舉辦之學術研討會共 6 次，立意良善，惜皆非全英語學術研討會，對學生學習助益有限。

(三) 建議事項

1. 宜主動多方提供學生臺灣學術研究活動資訊，並尋找全英語/雙語之學術活動，以便其融入在地學術環境，增進彼此文化交流。

五、自我分析、改善與發展

(一) 現況描述與特色

該學程綜合考量自我定位、學生、學術研究發展等面向，邀請校內外專家學者於 105 年 6 月辦理自我評鑑，並分析該學程之優勢、劣

勢、機會及威脅。另外，為改善課程問題，例如：學生普遍對於中國美術理論及中國美術史有迫切的學習需求、部分學生對術科有濃厚學習興趣等，該學程於 104 年 11 月召開課程討論座談會，主動了解學生課程需求與學習問題。惟現有資源有限，恐難滿足來自不同國家、不同理論與創作專長的學生需求。

該學程在院長及相關人員辛苦努力的經營之下，成為全臺唯一招收外籍學生之藝術碩士學位學程，對配合教育部擴大招收境外學生、輸出高等教育，促進臺灣高等教育國際化、落實雙向國際交流，貢獻良多。惟該學程在考量面臨之困難，如師資人力、教學資源配置運用、部分外籍生對教學及生活輔導資源不甚滿意等因素後，申請自 106 學年度起停招，並已獲教育部核准。

(二) 待改善事項

1. 平時自我分析與改善機制不足，如學位學程會議為不定期召開、課程提案係經院課程委員會會議通過等，較難以檢討與溝通學程辦理情形及相關困難，並即時向上陳報尋求協助解決。
2. 104 年 11 月所辦理之課程討論座談會中，學生所提網站內容與學程實際規劃不同、臺灣文化和中華、中國文化的定義、中國藝術與理論變成實作、課程與學程核心脫鉤等問題，極需重視及改善。

(三) 建議事項

1. 宜建立定期自我分析與評估機制，並每學期定期召開學位學程與課程委員會會議，邀請相關人士（含學生代表）出席，發現問題並及早解決，以提升學生學習滿意度，俾利永續經營。
2. 宜針對學生反應之事項，積極規劃因應對策，整合全校資源，進行跨領域合作，共同協助解決。例如：網站所列師資宜與實際開課師資相符；「世界文化史」較屬學士班通識課程，

大部分學生多已具備該科知識，建議刪除；「臺灣歷史與華人文化」與「華語文與華人生活文化」課程的內容範圍上有所重疊，建議調整；宜落實理論學科課程之教學，並開設與規劃相符合之核心課程（中國美術理論及中國美術史），加強課程廣度與深度。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

