

## 一、目標、核心能力與課程

### (一) 現況描述與特色

該系創立於 100 年，設置學士班（日間部），於 102 學年度增設進修學士班（進修部），為南臺灣第一個以培育電影和電視戲劇影片創作人才為目標的學系，課程著重編導、攝錄、剪輯、表演等實作和創意能力的訓練，並偏重於電影及電視為通路的傳媒科技發展，以「日夜無縫接軌，開創南臺灣全時間的影視學習」自我期許。

該系進修學士班的教育目標和核心能力，與學士班完全一致。該系教育目標為「培養優秀專業影視創作人才」，特別強調「從實作中學習」，希望成為南臺灣綜合大學最專業的劇情影片訓練基地。此教育目標甚為具體，與中央政府推動文創產業和高雄市政府發展影視產業的政策頗能呼應，構成該校產學合一、國際化的校務發展計畫中矚目的一環。該系根據校、院所訂定之核心能力與基本素養，訂有 8 項系核心能力：1.培養影視製作的能力；2.培養操作或引導戲劇表演的能力；3.培養商品轉化與執行專案的能力；4.培養多種語言溝通能力；5.培養理解欣賞及溝通多元文化的能力；6.培養協調溝通的能力；7.培養創新思考及運用新穎見解的能力；8.培養理解與應用影視資訊科技的能力。

該系進修學士班參考政府研究報告，依影視產業就業現況，擬訂因應策略，課程著重於「影視編導」與「影視技術」，適時增聘教師強化學生編導能力，除聚焦編劇、國外發行、行銷與製作企劃課程外，並延展與業界合作，開設影視數位後製模組課程。整體而言，該系課程設計能契合其核心能力的培養，並能進一步在實際教學與實習中加以落實。學生多認同系教育目標與核心能力，並對能成為一個具有劇情影片專業製作能力的「電影人」感到榮幸。

然而，該系進修學士班學生必須在夜間（18 時 50 分至 22 時 10 分）上課，一週 5 天，每天 4 堂課（大約 2 門課程），再加上大部分

學生白天都有工作。在教學時間壓縮、器材設備使用受限和製作經費不足等因素影響之下，4年修完128個畢業學分，其學習品質及成效與日間學士班仍有落差。

## (二) 待改善事項

1. 該系進修學士班學生若無法在4年間按部就班修畢128個學分，部分必修學分必須至隔年才可再行修讀，將造成系上開課困難或學生無課可修及延畢的問題。
2. 該系進修學士班已於105學年度停招，加之學生人數少，在選課時易造成修課人數不足而停開；為因應此種狀況，該系採取與院內他系合併上課或放寬承認外系選修學分之認定標準。此措施雖為權宜之計，但與原規劃之課程地圖和教學目標不符，同時影響學生學習權益甚深。

## (三) 建議事項

1. 宜就目前二、三、四年級學生的畢業學分需求，先行規劃解決辦法，輔導其順利畢業、就學或升學。
2. 在停招至裁撤的期間，為保障在學學生之學習權益，宜彈性處理開課人數限制，或於開課前與學生充分討論、溝通，以做為開課的依據。在不大幅度修改目標與核心能力的條件下，針對課程做出適合進修學士班學生需要的調整，並在開課、作業及製作等實踐上能契合學生所需。

## 二、教師、教學與支持系統

### (一) 現況描述與特色

該系教師遴聘皆依該校教師聘任辦法與作業流程，以及甄選委員會之設置辦法，經系、院、校三級教評會進行分層審定；在兼任教師的聘任上，延攬聘用的標準除考量教師本身的學、經歷外，亦須符合該系課程實務面向的需要，以補強現有專任師資在教學上質與量的不

足。該系現有專任教師 7 名，兼任教師 8 名，專、兼任共 15 名師資支援學士班及進修學士班授課。專任師資結構為 1 名副教授、4 名助理教授及 2 名講師。教師學術專長符合該系教育目標，專業經驗亦能滿足學生學習與班制發展需求，維持課程與教學的平衡。

在教師升等方面，該系已針對個別教師專長特質，重新修訂藝術類教師升等辦法，增訂以作品升等之審查方式，期盼 5 年內新進教師皆可逐步完成第一次升等。

該系專、兼任教師於每學期開學選課前，均運用該校資訊系統，填寫課程大綱與教學計畫，俾使學生了解學習內容與課程目標，再透過教學評量機制，檢核教學成效；從 103 與 104 學年度之學生教學評量結果觀之，整體滿意度佳。

除課堂教學外，該系透過模組教學的方式結合業界專家共同指導學生，協助學生與業界接軌，並積極爭取產學合作案，在教師帶領下，引導學生從實作中學習並累積經驗，期於未來媒合表現優異之學生，畢業後順利進入職場。

該校、系在教學資源與支持系統上，透過多種專業成長機制、各種績優獎勵及專業圖儀設備，提供教師相當完整與周延的教學環境。

## (二) 待改善事項

1. 該系大部分教師均須支援進修學士班之教學，授課鐘點數偏高，且部分教師另有執行產學合作案之負擔；在教學、研究、輔導、服務及行政等多重的壓力下，易造成教師之疲憊感，甚至影響學生學習成效。

## (三) 建議事項

1. 宜重新審慎檢核教師教學量與工作量之合理配置。雖進修學士班已停招，但仍應確保學生之學習權益，可考慮增聘兼任師資協助教學。

### 三、學生、學習與支持系統

#### (一) 現況描述與特色

該校傳播與設計學院之進修學士班採大一不分系，該系現有進修學士班學生 36 人，二年級 9 人、三年級 11 人、四年級 16 人，依地區分析，以南部居多，目前尚無畢業生。因受到少子化衝擊，招生不理想，目前已於 105 學年起停招，頗為可惜。

該系進修學士班設有導師制度和直屬學長姊制，學生透過拍攝影片與學長姊、學弟妹做縱向與橫向的連結，為該系特色之一。此外，規劃期中預警、校外參觀、職涯講座及產學合作等輔導與支持系統，尚屬完整。學生可至學士班選修或旁聽課程，部分學生亦曾參加校外競賽獲得獎項。

目前四年級學生邁入畢業製作與實習階段，面對南部影視產業實習機會有限，該系成立實習製片廠，結合義聯集團優勢承接各項產學計畫提供學生實習，除此之外，專任教師進行的電影拍攝計畫，亦開放學生實習的機會。對於學生製作技術的培養，與「免將創意影業」合開模組課程，引進特效課程，亦能強化該系與在地產業的合作關係。

該系進修學士班專業教室有剪輯錄音室、燈光場務器材、攝影器材及小型劇場等，對於實務課程所需之專業器材，能經常更新並緊隨影視產業的發展添購，教學與實習設備尚稱齊備，並設有技士管理。

#### (二) 待改善事項

1. 該系設有導師制度，但學生夜間到校時間不長，與導師互動情形不佳。
2. 該系專業設備尚稱齊備，但同時支援日、夜間學生實習，則數量較不充裕。
3. 學生白天大多有工作，對於參加產學合作、校外參觀、產業實習參訪或業師演講等活動較為困難。
4. 學生夜間上課時，僅有工讀生協助處理教學和器材管理業

務，無法辦理選課、器材借用教學、學務等相關事宜，須於白天請假處理，造成工作、學習上之困擾與矛盾。

5. 目前仍以人工方式管理器材之借用，以致於管理人員必須依賴紙本處理師生申請器材使用。

### (三) 建議事項

1. 宜由任課教師兼任導師，使學生在有限在校的時間，能與導師間增加互動的機會。其次，宜強化改善與落實導師輔導機制與功能，並加強提供學生資訊與聯絡管道，確保學生與該系之間暢通的互動關係。
2. 針對進修學士班學生使用專業設備之需求，宜制定合適之借用辦法，以保障學生使用權益。
3. 針對進修學士班學生的狀況，宜研擬因應之校外教學及產業實習措施，並增加業師專題演講，強化學生學習成效。
4. 宜審慎評估進修學士班學生之就學條件，照顧學生各方面之需求，例如：增聘助教專門協助進修學士班學生的教學、作業和教務需要，或調整技士留校時間，使學生在校期間有專人可以諮詢、協助。
5. 支援實務技術器材之管理人員宜輔以資訊系統化之方式，管理器材借用，將更有效率。

## 四、研究、服務與支持系統

### (一) 現況描述與特色

該系目前規劃有「影視編導製片」及「影視技術」2個特色領域，雖成立時間不久，但在研究、服務與支持系統架構下，大致已達成原先設定的發展面向。

該系自我定位自始即以創作為出發點，因此非常重視實務訓練與實作的的能力，且擁有爭取義聯集團投資開發多樣合作的優勢，為師生

提供創作機會、累積實務經驗；同時，不論是商業或政府委託，校、院及系對於產學合作案都相當支持。該校亦能認同創作成果等同於研究表現，教師可藉由產學合作、實務操作，以達成創作與學習相互搭配的效果，此舉對於該系教師學術生涯發展，有正面的助益。

該系隸屬傳播與設計學院，透過資源整合與他系共享師資和設備，在推動各式研究、服務項目亦得以相互支援。教師團隊運用各自人脈與集團資源，開拓實習或產學合作等機會，並鼓勵學生參與各項工作，以累積經驗。該系所執行之產學合作案件質量兼具，除了為產業界服務，同時可支援校務及母集團運作，而學生亦獲得實質職務工作機會，配合教學培訓相當良好。

綜合言之，無論產官學合作、教師與學生之創作或相關計畫，均具有多元特色，雖然進修學士班目前未有畢業生，且面臨停招，但仍能顯現該系特質，值得肯定。

## （二）待改善事項

1. 教師學術研究之呈現，多數仍偏重產學合作之項目，且有集中於少數教師之情形，而相關學術期刊或研討會之參與仍有待加強。

## （三）建議事項

1. 除了實務性之產學合作案，對學術性之活動項目或研討會之參與，宜擬定具體之獎勵方案，以能提升該系之多元化發展。

# 五、自我分析、改善與發展

## （一）現況描述與特色

該系進修學士班因應此次評鑑曾舉辦自我評鑑與研討會，蒐集相關專業人士意見，並對國內外相關領域的趨勢進行數據或研究分析，提供自我分析與檢討改進的參考。自我檢討執行的方式，採取師生座談，以討論學生對課程學習的反應及學習狀況，並召開院務、系務會

議進行進修學士班與全院課程發展間的策略討論，亦會定期研討招生狀況與學生休退因素，審視學生的志趣或經濟等情形，並擬訂對應的策略。整體而言，該系之發展與運作相較於前次系所評鑑時，已有大幅之改善與成長。

該系是南部唯一以電影與電視為發展主軸之高教學系，面對地處南部與主流業者的交流互動不如北部學校、少子化的壓力及未來高等教育激烈競爭等劣勢，已定出短（2年內）、中（3至5年）與長期發展目標、策略與行動方針，持續自我改善並強化與相關產業結合，期能確保畢業生的專業素養。

## （二）待改善事項

1. 該系確實逐年添購或更新硬體設備，提供學生高規格之學習條件與環境，然大部分經費由該系自行由產學合作案中支應；若產學案量不足時，該系之營運即面臨困境。
2. 該系聘有技士人員處理與管理器材設施，但其薪資係來自系上產學合作案之 15%，此做法易受承接產學合作案多寡的影響，對於系上沉重的器材管理工作形成莫大壓力。

## （三）建議事項

1. 來自校方合理的經費支持是穩定系務發展與成長的首要條件；該系主要任務在教育，若教師需耗費太多心力於建立產學合作案以籌措系務經費，雖可帶來學生實習機會，但實不宜為長久之計；宜積極與校方透過會議深入溝通，爭取經常性之經費預算。
2. 宜由校院預算負擔技士職務之薪資，以避免因產學案減少而中斷該項工作。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。