

一、目標、核心能力與課程

(一) 現況描述與特色

該系進修學士班成立於 102 學年度，係配合校級教育目標「培育實務發展人才，強化卓越教學機制」，以及設計學院之教育目標，重視地方高等教育和培育時尚產業整合型人才，以提升地方時尚產業產品開發與設計整合為發展願景。該系設立宗旨為「以時尚產業設計理論與技術為教學基礎與主軸，應用文化、美學內涵落實時尚設計，培育時尚產業設計人才」。

該系教育目標為「以理論為學習基礎、以實務經驗為核心」、「教導時尚流行設計專業知能與職能」、「輔以時尚商務管理知能」與「培養學生正面學習態度與職場倫理」，是以培育學生實務設計能力與時尚商務管理知能為核心，並據此訂定課程目標與核心能力，強調時尚專業能力與實務經驗之整合。該系教育目標與核心能力之制定，均能透過系課程委員會與系務會議等程序討論議決，並經院、校等課程審查機制審定，運作執行良好。惟因應地方產業變化、學生學習需求與該校之長期發展規劃，該系進修學士班已於 105 學年度停止招生，並規劃停止招生後之相關措施。

(二) 待改善事項

1. 該系設立宗旨雖反映當前產業之需求，惟未能掌握時尚產業之趨勢及結合地方產業特色與發展。
2. 該系課程設計未能根據教師專長、學生特性及產業需求，反映教育目標之內涵。

(三) 建議事項

1. 宜配合該校發展目標及地方產業特色，結合時尚產業脈動趨勢，以營造該系特色。
2. 宜根據教師專長、學生特性與地方產業需求，調整課程設計，並引導學生根據職涯進程選修適切課程，以達該系教育目標。

二、教師、教學與支持系統

(一) 現況描述與特色

該系現有 7 位專任教師，並視每學期課程需求聘任兼任教師。該系教師來源為國內外之大學相關科系畢業的碩、博士，兼任教師多為產業界現職專業人士，教師專長領域均符合該系需求，課後與學生學習互動頻繁，具備高度教學熱忱，教師教學負擔合理，且能依據專長授課。專、兼任教師遴聘有清楚合理之規範，並落實執行。對於師資之遴聘、續聘等辦法及流程，均能合理訂定，並經分層檢查與討論後聘任，以確保教師質量能滿足學生學習需求、該系教育目標及該院發展目標。

該系教師於每學期授課前提供完整合宜的教學大綱，能說明教學目標及所要培養學生能力，教學方法及學習評量能達成所欲培養的學生能力。教師教學表現良好，均能持續精進成長，能促進教育目標之達成與學生能力之培養。

該系能運用教學評量及評鑑結果，對於教學表現較不理想之教師，提供輔導機制。除此之外，經由專業人士的經驗分享、產業環境的實地參訪，讓學生在校可學習產業所需知能、認識設計產業蘊含的價值和實務多元經營模式，並透過與產業人士的協同教學，強化該系教師的專業知識和能力。

(二) 待改善事項

1. 該系專任師資目前由助理教授（含助理教授級專業技術人員）與講師所組成，缺乏高階師資。
2. 服裝設計組之教師更換頻率太高，造成學生學習上銜接困擾。

(三) 建議事項

1. 宜更積極鼓勵教師升等，以提高該系高階教師之比例。
2. 宜針對教學評量表現優良的教師制訂並實施績效獎勵措施，以強化教師的向心力，穩定師資。

三、學生、學習與支持系統

(一) 現況描述與特色

該系進修學士班學生來源以桃竹苗地區高職生為主，在職生為輔；在職生從事的工作多數為服務業。該系為協助學生學習、生活、職涯與就業輔導，為提升學生輔導之成效，每班設置班導師 1 名，並實施「課程教師」與「專業教師」全系皆導師的無縫輔導，在學習上可完善教學輔導，亦能強化補救教學。另有「與系主任有約」，讓每位學生都能了解該系活動與措施。

因應進修學士班多數學生須於白天工作，教師多透過網路即時通、班級 Facebook、Line 通訊群組進行討論、溝通及輔導，以彌補夜間輔導時間之不足，有利目前課業學習輔導及未來畢業生就業追蹤。

該系購置 WGSN 趨勢網站與 VOGUE 電子資料庫，提供師生國際同步流行趨勢訊息。該系教師在課程中，亦運用網路平台做為教學資料上傳與收取學生作業電子檔，或做為教學輔助。學生可於課後運用網路大學教材、E-learning 或 I-learn 等系統進行課業複習。

學習空間方面，除系專業教室外，該系尚與該院共享資源，該系於夜間或假日安排學長姐 TA 或專業教室志工協助管理，並提供學生課後練習諮詢。

(二) 待改善事項

1. 專業教室、一般教室及教師研究室灰塵過多，環境清潔尚待改善。
2. 服裝設計教室之單針鎖眼機、雙針四線拷克機、單針三線拷克車等設備未標示穿線流程圖或車針的裝置朝向。
3. 該系進修學士班停招後，對於後續規劃，未能充分宣導，以致學生對於後續學習之安排，未能充分了解。

(三) 建議事項

1. 為維護師生之健康，專業教室、一般教室及教師研究室之空調與電風扇應定期清潔保養。
2. 宜將穿線流程圖或車針的裝置朝向以彩色圖示護貝貼於機台上，供學生自行維護。
3. 宜針對停招後，學生後續學習之安排做計畫性的宣導，並建立相關輔導機制，以利適時輔導學生順利畢業，確保學生權益。

四、研究、服務與支持系統

(一) 現況描述與特色

該系教師的研究表現包括時尚或設計領域之創作展演、專書與論文發表、校內外研究計畫執行及產學合作與應用等形式，符應該系教育目標與未來發展方向。研究成果也與教師日常教學及升等表現做整合之應用，同時透過學院跨域整合師資及資源之規劃，可藉由與院內跨系或跨院系的教師共組教學與研究社群，提升教師研究之能量。

近年來該系教師在論文發表與教學整合的具體成效，包括整體造型設計與課程的應用、設計素描課程學習成效之研究，與金工設計學習認知與創造力探討等內容。而教師除了積極爭取與專長領域相關的校內專題計畫補助外，也投入與教學研究發展相關的計畫執行，包括教學創新、開放式課程、數位教材編撰及與教學相關的競賽與活動等計畫，除累積教師教學研究之能量，亦提供學生多元的教學資源。

此外，依照該系時尚專業設計之發展主軸，教師依其專長持續發表創作展演，包括整體造型與視覺創作等主題，展現個人專業之特色及成果。而在教師參與相關競賽部分，亦有教師獲得國際獎項之肯定。同時在校院系支持系統下，除了軟、硬體設備的增添與強化，師生於研究與競賽成果之獲獎，亦得到校方具體的獎勵。

(二) 待改善事項

1. 學生在展演發表、專題計畫製作、競賽活動與校外服務學習之專業成果仍有待加強。
2. 該系教師之服務表現，主要為校內行政服務，其他包括校外產官學合作與參與社會服務部分，仍需持續加強。

(三) 建議事項

1. 為強化學生專業學習之表現，宜規劃適合之課程，積極鼓勵師生共同參與展演競賽活動、爭取產學合作之專案執行，以利學生專業成果與產業經驗之累積，更藉此有效提升學生在實務上之專業能力。
2. 該系教師除學術服務外，在社會服務部分宜積極參與產官學合作計畫案，藉此有效整合研究、服務與教學各面向，除能爭取外部資源之支持，強化社會服務，更有助於建立該系之特色與知名度。

五、自我分析、改善與發展

(一) 現況描述與特色

該系進修學士班於學士班 100 學年度成立 2 年後，因應區域性學生入學需求與就業期待，於 102 學年度招收第 1 屆學生。目前因班制人數銳減及配合該校整體發展規劃，進修學士班於 105 學年度停招。然該系仍秉持與業界接軌的定位與課程教學，提供學生在學習上軟、硬體兼備之學習環境。

該系亦以 SWOT 分析，透過系務會議、課程與教學品質委員會、評鑑會議等自我評鑑機制，自我分析優劣得失，擬定相關策略，提供進修學士班未來退場機制做法與改善依據。

該系為確保系務發展及運作，以 PDCA 品質管理循環做為滾動式檢討機制，持續檢討與修正該系行政運作、課程、教學與學習品質，

以穩定班制發展與建立良善之後續退場機制。

(二) 待改善事項

1. 近年在學學生轉、休、退學情形較為嚴重，不利未來其他班制發展。
2. 該班制成立至今，僅招收3屆學生，除缺畢業生資訊回饋外，退場機制尚待推動。

(三) 建議事項

1. 宜持續妥善關心在學學生，並針對轉、休、退學學生研擬相關策略，且建立相應機制，俾利未來其他班制參考改進。
2. 除提早規劃退場機制，以落實學生輔導與保障學習權益外，宜借鏡學士班之作法，進行畢業生就業狀況與業主回饋訊息調查，以提供該班制完整就業現況並培養學生就業之正確心態。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。