

一、目標、核心能力與課程設計

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系自 95 年度轉型以來，教學目標已從培養國小師資，調整為培育師資及音樂專業人才，讓學生能具備多元化的發展；並由師生共同參與制定教育目標對應核心能力之過程，以瞭解其內涵與精神，達到凝聚力與宣導之效果。

該系由系務會議訂定課程規劃與設計之方向，由校外學者專家、業界代表、學生、校友代表及各組召集人組成之系課程委員會進行討論，並綜合期末術科專、兼任教師課程討論會議的意見，以提供學生多元的學習。此外，課程架構亦能明確反映教育目標與核心能力，並包含通識素養及學術專業課程。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系轉型後，雖已配合該校發展師資培育與非師資培育雙軌政策，惟師資與課程之多元化有待提升。
2. 部分課程因受到修課人數門檻人數不足之限制，致無法開課，影響學生修課權益。

【學士班部分】

1. 該系音樂會的品質（具審查制度）尚待提升與加強。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜於傳統教學的課程中加入新思維，增加配套課程，如重唱課及應用音樂等課程，或舉辦短期之專題講座及學程，提供學生多元學習的環境，使其能增加職場就業機會或具備升學所需之知能，藉以因應就業市場之改變，提升未來就業的競爭力。

2. 該校宜放寬修課人數之門檻，並授權給該系主任保留部分科目不受人數門檻限制的決定權，以確保學生學習之權益。

【學士班部分】

1. 宜獎勵師生舉辦音樂會，且音樂會之場地可擴大至社區或其他縣市，以提升學生演奏（唱）之能力，成為音樂專業人才。

二、教師教學與學習評量

（一）現況描述與特色

【共同部分】

該系轉型迄今，已根據調整之教育目標加入新課程，並增聘兼任教師及調整部分專任教師之教學內容。

為滿足各專長領域之教學與學習需求，該系現有專任教師 11 人及兼任教師共 109 人，共有 120 位專、兼任教師，無論在學術專長與教學經驗上皆學有專精。教師能依據課程特色、學生學習需求及本身之學術專長開設課程，以自編之教學講義與數位媒材進行輔助教學，且能根據課程所需培育之核心能力進行教學設計，建置教學大綱供學生選課參考，在教學上大致能符合整體課程並提供學生多元化之學習。整體而言，專任教師對該系發展之向心力高，教師教學認真，學生之學習態度良好，且對教師之教學與專業表現滿意度高，值得肯定。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 該系共 120 位教師中，專任教師僅 11 位，恐影響專任教師之進修、展演及研究成果。
2. 軟、硬體教學設備雖持續更新，琴房的隔音也有改善，但仍有部分鋼琴及樂器過於老舊。
3. 部分教師對於學生之學習評量仍採傳統單次的測驗方式，如以單次考試成績作為學期成績，恐忽略學生之多元發展。

【學士班部分】

1. 學生反應部分科目之教師授課進度太快，上課缺少師生互動。
2. 期末實施之學生教學意見反應問卷，不易具體客觀顯示其結果，不適宜做為教師升等評量之依據。
3. 通識及語文等系所共同課程及教育學程的排課時間，尚待思考與調整。

【碩士班部分】

1. 碩士班課程之研究及實務性，有待加強與提升。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 專任教師員額宜從 11 位增加為 13 位，以符合實際需求。
2. 宜訂定教學資源設備的增購計畫，逐年添購所需之樂器，汰舊換新。
3. 宜對任課教師多宣導提升學生多元學習之評量方法，除總結性評量外，能有更多元形成之評量。

【學士班部分】

1. 鼓勵任課教師多與學生溝通並將教材上網，以提升學生學習效率。
2. 宜修正適合音樂藝術領域的學生教學意見反應問卷，且將結果做為教師改進教學之參考，避免作為教師升等教學評量之重要依據。
3. 該系宜與學校溝通，爭取調整通識及語文等系所共同課程及教育學程的排課時間，以兼顧一般生與師培生之學習權益。

【碩士班部分】

1. 宜增設碩士班實務性課程，並增加碩士生發表論文與演出的機會，同時兼顧研究與實務，強化學生專業及應用能力。

三、學生輔導與學習資源

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系近年之努力有目共睹，在系主任及專任教師的合作下，各方面表現可圈可點。配合該校人力運用原則，目前行政人員 2 人，包含專任人員 1 名及計畫助理 1 名，並加入系學會的運作、工讀生及研究生等協助，使得繁瑣之系所事務得以順暢運作。該系獨享 1 棟系館，基本軟硬體設施皆有，空間運用得宜，且為響應學校資源共享的要求，亦有其他系所使用音樂系館教室上課的情況，顯示該系之學習資源與空間充足。

該系提供充分的獎助學金與工讀機會給有需要的學生，亦在生活輔導上給予學生多重管道的幫忙，包含系主任、導師、系辦行政人員及生活輔導組行政人員（含教官）等，使得學生在校內、外的學習與生活備感溫馨和安全。特別是導師與專任教師的 office hours 及主修教師們對學生學習的關懷與付出，頗為學生稱許。碩士班依據專業（音樂學組、音樂教育組及演奏唱與創作組）分別聘請 3 位教師擔任導師，充分展現該系對學生專業涵育的用心。

該系設有完備的學習預警制度，為學生學習全面把關，藉由系主任、導師及家長的合作，共同監督年輕學子的學習。該系更頻繁舉辦各類學術活動與國際交流活動，以活絡學生的學習動機並建構核心能力之潛在課程氛圍。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 98 年更新教學設備暨學術計畫以改善學習環境為主軸，在樂器購置方面，僅有演奏型鋼琴 2 台與馬林巴木琴 1 台，雖是該校整體政策，但較難從該校中、長程計畫之角度觀察該系

發展方向；且 43 間學生可使用之琴房中，仍有 23 間為直立式鋼琴，較難提供學生良好的學習環境。

2. 該系琴房為固定配置，7 至 8 位學生共用 1 間，且不可使用非配置琴房，造成學生使用不便。
3. 近三年該系主辦之研討會多以音樂教育議題為主軸，國際大師班則以鋼琴與管弦樂器為多，於音樂學、聲樂及傳統樂器等專業之涉獵較少，在涵養該系學生完備的音樂學術承載力而言，似欠平衡。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜依據學校中、長程發展計畫及系所目標，逐年編列正式預算購置樂器，特別是演奏型鋼琴。
2. 在不違反該系之公平性原則下，宜全天候開放部分琴房，以增加學生練習機會。
3. 該系舉辦之專題演講、大師班、研討會及國際交流等學術性活動，因受限於經費預算問題，宜建立長遠計畫，考量各面向之音樂專業活動。

四、學術與專業表現

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

該系師生向心力強，重視學術與專業表現，整體專任教師之研究、展演及專業服務數量大致充沛，近年來學士班學生在重要音樂比賽獲得極優的成績，足見該系學術及展演努力之成效。

該系轉型後，朝教學、展演及研究三方兼備發展，配合該校獎勵教師研究之機制，11 位專任教師已有論文、展演、出版及研究計畫等成就，惟部分教師研究成果仍顯薄弱。

【學士班部分】

該系學士班重視基礎學術與專業表現能力之培養，能踏實穩健的充實學生基本能力，但較欠缺獨立思考或專題研究內涵之課程。

【碩士班部分】

碩士班積極參與對外活動，包括至外地表演、赴國外參加研討會或展演及參與校內、外各項研討會，表現積極進取，令人印象深刻。惟近兩年畢業論文數量銳減，宜留意並避免日後論文指導遽增之情形，影響學術研究品質。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 部分專任教師研究與展演質量較不足。

【學士班部分】

1. 學士班部分大班課程，如「專題研究」教學內涵，尚未包含獨立思考訓練或小組研究能力之培育。

【碩士班部分】

1. 外籍生語言能力與專業知識之適應輔導，及本國學生之外語能力尚待提升。
2. 碩士生入學人數與畢業人數有所落差，穩定性不足，顯示碩士生存在延畢及休學問題。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 該系宜增加教師研習活動，邀請研究與展演表現優秀之教師，分享其成功經驗，鼓勵質量不足之專任教師積極參與。

【學士班部分】

1. 宜由該系主導並規範部分大班課程須含獨立研究報告或表現等教學內容，如「音樂行政與管理」與「專題研究」等課程，

並由系學會規劃富獨立思考或研究能力培育之活動，加強學生音樂研究及活動之統籌能力。

【碩士班部分】

1. 配合該校國際化政策，該系宜與校方協調加強外籍生中文讀寫能力之輔導，並訓練本國學生之外文能力。
2. 宜積極瞭解在職生之學習狀況與生涯規劃，並建立一套輔導機制，使其順利就讀且完成學業，確保學生人數之穩定性，以解決延畢及休學問題。

五、畢業生表現與整體自我改善機制

（一）現況描述與特色

【學士班部分】

該系於每年五月定期電話訪談三年內之畢業生，並使用師資培育中心就業輔導組之問卷追蹤建立系友資料庫，作為該系與系友間聯繫的橋樑，值得嘉許。

該系於 95 年度開始轉型，將其教育目標調整為較務實之「師資培育與音樂專業人才培育之雙軌制」。惟依據 98 及 99 年畢業生升學暨就業狀況顯示，其中以繼續升學國內研究所及出國留學比例最高，占 40.6%及 42.1%，其次為擔任音樂教室教師占 34.3%及 42.1%，再者為擔任國小代課教師占 21.8%及 10.5%。99 學年度該系有 2 位優秀畢業生考取雲林縣國民小學正式教師，實屬不易；但依據該屆 19 位畢業生表示，畢業後最主要計畫為從事全職工作或實習，顯示協助畢業生獲得全職之工作機會為目前該校最大的挑戰。

由於少子女化的衝擊，師資培育供需評估數據顯示國民小學教甄錄取率偏低，教育大學之畢業生在教師甄試時受到嚴重打擊，該系透過系友讀書會、facebook 網絡或邀請擔任正式教師的畢業生返校經驗分享，對在學學生可適時提供多元就業之管道與資訊，值得稱許。

【碩士班部分】

由內部互動關係人、畢業生及企業雇主對學生學習成效意見之分析結果顯示，該系積極爭取國際交流、研討會及計畫，多方提供學生獲取展演經驗，增加學生對職場的連結，強化學生競爭力，值得肯定。然部分畢業生反應，學生出國發表論文的經費負擔稍感沉重；此外，音樂教育組、音樂演奏（唱）與創作組及音樂學組碩士生的論文發表機會並不均等。

（二）待改善事項

【學士班部分】

1. 該系依其教育目標及核心能力擬定之課程規劃，內容僅限於「對應之課程」，尚欠缺核心能力學習成長累積與達成度之機制。

【碩士班部分】

1. 學習歷程檔案是學生行銷自我之重要依據，惟僅部分學生建立檔案，且填寫內容不完整，無法呈現豐富多元的校園生活。

（三）建議事項

【學士班部分】

1. 宜針對核心能力學習成長累積與達成度建立評估機制，製作學習雷達圖（核心能力成績單），以檢核學生畢業前核心能力之達成率。

【碩士班部分】

1. 該系宜協助學生規劃與彙整學生學習歷程檔案，存放個人基本資料、經歷及成就證明，以確實記錄每學期的修習課程、舉辦之音樂會、參與之音樂比賽、學術活動、社團活動、服務學習、工讀經歷及證照資格等資訊，並逐年檢討與調整。

註：本報告書係經實地訪評小組、認可初審小組會議及認可審議委員會審議修正後定稿。

