

藝術教育專業人才培育—— 國立臺灣藝術大學師資培育中心

■ 文／陳志誠·國立臺灣藝術大學校長

國立臺灣藝術大學（簡稱臺藝大）創校已65載，是臺灣歷史最悠久、學門及課程架構與教學師資最完備的藝術高等教育學府。目前臺藝大共有美術、設計、傳播、表演藝術、人文五大學院，共設14系所、3個獨立研究所、2個教學中心等單位，架構出14系、21碩士班、6博士班、2個學位學程，以及3+1前趨實驗中心的教學系統。有別於一般型綜合大學，臺藝大是以藝術為主軸的特殊型大學，以「美大臺藝、國際學府」為願景，奠基厚實的美學素養，以培育具社會關懷及國際宏觀的跨領域人才。其教學目標專注於專業藝術人才養成，著重藝術創作專業能力、創造實踐的行動力、宏觀視野的胸襟與社會關懷的責任感。而臺藝大師資培育中心萌生於85年本校開設教育學程，88年成立中等教育學程，繼而在90年成立國小教育學程，專注藝術領域三大類科—視覺藝術、音樂、表演藝術之12年藝術教育人才養成，提供完整的藝術教育專業人才之培育。

致力培養傑出藝術家，亦重視藝術教育家

臺藝大著重培養展、演、映、論的藝術專業人才，然而鑑於美感教育的奠基，校務發展計畫中訂定「強化藝術師資職前教育，優化教師人力素

質」之核心策略，投入相當資源協助師資培育中心充分的發展，不僅在課程安排協調全校各系所配合排課，行政上的資源如雙導師與編制人力上也都給予充分支持。

一、師培課程專門時段設計

臺藝大為配合師資培育中心課程的實施，特訂定出師資培育中心課程的專門時段，在週一下午及週三上午時間，協調各學系三、四年級避免安排必修課程，讓選讀師資培育課程的學生，在各系所與師資培育課程的修習，能夠相互兼顧而能順利完成二年的師資培育課程。

二、雙導師制度的實施

臺藝大的導師制度相當完善，除各學制班別落實班級導師的制度，另考量師資培育中心在生涯與課業輔導上的差異，建立師資培育與專業系所「雙導師」制度，中學學程、小學學程依年段區分為不同的導師班，由師資培育中心專任教師分別擔任各班導師，就師資培育之課程與生涯進路，給予相關的建議及輔導。

三、教學與行政人力之支持

臺藝大重視藝術師資的教學與研究，繼88年、90年設立中等與小學教育學程，96年進一步成立藝術與人文教學研究所，以師資培育中心既有師資人力，結合藝術教育領域專業教師，相互支援

教學與研究，並得以滿足提供師資培育中心在教育基礎課程、教育方法課程及實踐課程中的藝術領域教材教法課程實際需求。

四、積極爭取各項美感教育計畫

臺藝大對於美感教育的推動責無旁貸，積極投入推動美感教育，除了美育旗艦計畫帶給全國各地豐富的藝文饗宴，對於偏鄉美感教育與未來藝術人才培育，透過偏鄉藝術美感育苗計畫的執行，孕育藝術教育人才的專業知能與教育熱忱。

多項師培特色活動，孕育藝術教育真善美

臺藝大師資培育中心在培育「優質師資之策略與行動」上，包含招生說明會、嚴謹的師培生甄選、新生說明會、迎新活動、學分檢核機制、雙導師制度、以及幾乎各師培單位少有的外埠參觀、師培薪傳活動（類似國中小畢業典禮）的舉辦，提供師資生就讀時多樣的輔導與學習經驗。此外，師資培育中心所建置的系統化課程地圖，指引師資生選學方向，除課程安排系統化，建立課程地圖提供師資生理解並據此規劃修讀時程，並依序就教育基礎課程、教育方法課程、教育實踐課程與選修課程的規劃，提供循序漸進之專業培育的課程內容，這些重要的培育特色更已形成行之有年的傳統。

一、專業的招生策略

師資培育中心每年召開招生說明會，包含小教、中教等學程介紹、專任師資介紹、修讀教程預期可從事的工作、中心特色活動和招生簡章內容說明等，吸引更多學生願意投入教育行列中。而為了讓校內學生能夠充分認識師資培育中心，除了常見的招生海報與DM宣傳品，更拍攝了一系列的招生宣傳影片，讓有志從事藝術教育工作的學生，能夠更加認識師資培育中心的課程與未

來生涯進路的發展。其中在影片宣傳中，透過學校播放系統作宣傳，主題分別有「專任老師」篇，主要傳達師資培育中心的就業能力；「藝術才藝」篇讓許多有意在畢業後將從事非學校體系之藝術教育工作學生，了解到修習教育學程對於未來教學的幫助。在學系與校園媒體的努力宣傳之下，招生效果相當顯著，相形全國師資培育機構的現況，屬於難得的好成績。

二、嚴謹的遴選機制

師資培育中心的遴選機制多元且嚴謹，除參酌在校成績與自傳之外，亦包含了筆試與面試。面試委員除了本校教師外，另聘請中小學校長、主任、專家擔任加入遴選。而為鼓勵有教學經驗的學生，特別訂定曾任或現任中小學合格教師、代理代課教師，均可依照其任教年資給予加分，期能招收到適合擔任教職的師資生。

三、持續的進路輔導

從新生錄取開始，師資培育中心便展開多項的課程與生涯輔導。新生一報到，就舉辦新生說明會，介紹師資培育中心培育目標、核心架構、師資陣容、行政人員、修業準則、教育學程修業流程、教檢與實習等重要訊息。並於開學前辦理一日迎新研習活動，讓新進修習教育學程師資生於活動中認識彼此，更加了解師資培育中心的課程內容，修讀師培課程過程中，除了有完整課程規劃外，以雙導師制度進行學習專業與教育專業的生活與學習輔導，師資生在每學期至少三次的導師活動中，除導師晤談外也安排了專家學者之演講，以了解重要教育政策與教育議題。每年所舉辦的薪傳活動則是由學程學會與師資培育中心合作，卸任之學程學會幹部將親身之實務經驗傳承給新任之學程會幹部，並由新任之學程學會統籌辦理當年度之薪傳活動，給學長姊一場溫馨之結業典禮，期許將教育奉獻之精神繼續傳



▲每年舉辦外埠參觀，認識各式教育體制。（臺藝大提供）

承並發揚光大。

四、多元的實地實習

落實「實地學習」，實施「實地學習特色課程」，強化教育實踐能力。師資生透過課程見習、外埠參觀、實地服務、專業成長研習及其他方式累積相關實地實習經驗，提升對教育現場之理解與實踐能力。實地學習所涵蓋之行政觀摩、教育實踐計畫參與、學生社團指導、研習新知等，能補充師資培育中心正式課程之限制，嫁接與擴展學用鏈結。

五、自主的增能學習

師資培育中心教師與教育現場保持緊密聯繫，並依實際需求自我增能，除積極參與師資培育中心所辦理之「師資培育大學辦理新課綱實務課程教授社群及師資生工作坊計畫」，從「教授培力課程」，研討108新課綱核心內涵並實際設計素養導向課程，亦自發成立專業社群並相互參與，以108學年度為例，專任教師主持或參與共5項專業社群。此外在帶領師資生自主學習部分，例行

舉辦導師與學生會議之師生社群、學會幹部社群與多項講座，師生透過教案研討、實際辦理中心活動、講座交流等，從對話與執行中體現學習。

六、真善美的教育實踐

為了提升師資生的教育熱忱，並增進弱勢學生的藝術涵養與美感，臺藝大多年來積極投入師資生史懷哲計畫，至新北市、臺中市、新竹縣及南投縣等地區中小學，進行藝術下鄉的美感體驗營，師資培育中心全體教師用心投入帶領，每年投入的師資生人數超過80位，服務6個學校數百位學生。自108學年度承辦教育部師藝司偏鄉藝術美感育苗計畫，每年暑期巡迴服務共18縣市偏鄉小學，帶給偏鄉兒童暑期藝術課程活動與美感體驗。

師培教育面臨的挑戰與轉機

21世紀大眾傳媒時代更趨向地球村化，且臺灣更逢少子化的複合式社會變遷，而我們如何因應？現今所面臨的內外挑戰並不亞於過往，亟需



▲「藝植偏鄉」教育部大專青年偏鄉藝術教育工作隊，展現服務偏鄉中小學童之成果。（臺藝大提供）

我們積極因應，做更多元且佈署未來世代發展的教育籌謀，臺藝大師資培育中心20多年來戮力經營，辦學績效獲得肯定，面對少子化與國際化的需要，未來師資培育尚存在許多競爭與精進的課題與挑戰。

少子化衝擊新進教師需求

除上述社會結構漸趨少子化而影響學校入學的學生人數，加上政府在軍公教人員年金的改革，現職教師退休的時間亦往後延長，因此直接影響教學現場對新進教師的需求，這些現象也間接影響大學在學學生報考師資培育中心的意願。師資培育中心除了更用心擘劃培育藍圖外，如何在整體課程架構、輔導與實習機制上都能有更具競爭

力的專業師資，更重視未來的就業專業師資輔導。輔導學生考取中小學教師之外，可主動提供各學校正式、代理、代課的訊息並連結畢業生就業現況，提供就業資訊並給予就業媒和及協助。另外也可輔導學生進入民間文教機構，另可配合政府新南向政策，讓具有國際移動能力畢業生到東南亞國家任教等，以增加師資生的就業比率，吸引更多優秀的學生就讀。

雙語與科技教學的趨勢

行政院自107年起推動臺灣成為雙語國家，並由國家發展委員會擬定推動雙語國家計畫，其中雙語教育為外界關注的國家重要政策，而雙語教育師資之培育則為重要關鍵之一；此外資訊科技的快速發展，改變了教與學的模式，在教學上，學生可以主動找尋相關資料來閱讀，在目前資訊科技的運用下，教師最重要的是教導學生學習知識的方法，而非僅是專業學科的知識內容，因此未來的師資培育，必須思考教師的國際能力與資訊科技能力。因應這樣的趨勢，可提供雙語教學師資公費生、增加雙語教學培育課程外，在入學選才時，可建立相關機制以鼓勵具備優異外語能力的師資生就讀；而在資訊科技能力方面，教學與學習可透過科技的運用，讓專業知識的學習與教育的實務相連。在新的學習模式下，學習者要培養在學習歷程中能夠自學，師資培育中心的教師在授課的歷程中，應多運用新的教學科技以營造資訊化的學習氛圍與學習方式，以建立師資生資訊科技的學習能力與教學信念。

師資培育乃教育之基礎，教師素質之良窳，關係著國家未來的發展與競爭力。臺藝大師資培育評鑑表現優異，為國家年年培育出眾多國內卓越優質師資，透過評鑑雙月刊與大家分享臺藝大的擘劃與實務作法。📖