



化通識課為神奇 翟本瑞的教學心法



■ 文／張明華

說到通識教育，曾經也是大學生的你會想到什麼？許多學生將通識教育視為「營養學分」的一種，因為通識教育老師不像必修課教授般，握有攸關學生能否畢業的生殺大權，學期末給的成績也往往比專業課程來得漂亮，但也因此讓部分學生上課態度不像必修課那樣「兢兢業業」，甚至打混摸魚者亦大有人在。

學生神遊誰之過？

相信不少大學教授們都曾碰過以下情況：明明自己已經很努力在臺上傳道、授業、解惑，為何臺下還會有學生「夢周公」或心不在焉、不知神遊到哪裡去？當下不禁納悶：究竟是自己教得不好，還是學生不專心聽講？

「隨著時代改變，教育也逐漸在轉變，不再像過去那樣，只要老師在課堂上認真教授，學生就會在臺下專注聽講。」逢甲大學通識教育中心主任、同時也是

合作經濟系教授翟本瑞表示，這樣的情況並非學生變懶惰，而是教育本身已隨著時代變遷。他坦言自己也曾納悶過，並以開過的課程「網路文化」為例，這是他最拿手的領域之一，還特地在課堂洋洋灑灑準備一百多張投影片，但用心備課的結果卻沒有換來預期的熱烈迴響，讓他開始體悟到，必須改變既有授課方式，才能找回學生專注力。

第一招：以分段式議題代替單一主題

翟本瑞談到，國外曾經做過研究統計，隨著社會與科技發展多元化，現代人專注在同一件事的時間已不像過去那樣長，而已縮短到15分鐘左右，因此知名網路演說TED才會以18分鐘為主，讓講者將精華濃縮於18分鐘內，藉此吸引聽者專注聆聽。

以目前大學一節課50分鐘來看，要讓學生每分鐘都保持清醒、專心聽講，單單只靠老師認

真講解專業知識還不夠，得運用一些技巧才行。多數教師過去每堂課都以一個議題為主軸重點，但這樣很容易變成同一個主題從頭講到尾，學生易因長時間聆聽相同主題而分神，翟本瑞建議老師不妨準備二至三個議題來代替單一主題，每個議題最好在20分鐘內講述完畢，然後就切換到下個議題，藉此把握學生「最佳專注時間」。

第二招：打破行政框架賦予開課彈性

從以前到現在，大家都習慣一堂課由固定教師來授課，但大學通識教育也要依循這樣的遊戲規則來進行嗎？翟本瑞表示，通識教育的存在是為了發展通才教育與全人教育，透過多樣化課程來彌補大學教育分類過於專門、知識過於單一化的不足。

既然如此，通識教育就應跳脫一般系上必修課的行政框架，賦予更多彈性。於是他決定開始

翟本瑞的關鍵一句話：

通識教育要做的事，就是厚植學生畢業十年後的品味、格局與競爭力！

推動一項實驗，讓授課師資也能因應通識教育多元而跟著多樣化。翟本瑞以之前開設的「自我認識與行銷」課程為例，內容是拍攝一部行銷逢甲特色與校園之美的宣導影片，但逢甲本身並沒有傳播科系，因此授課師資得向外尋覓，並且打破單一教師授課模式，改由四位老師共同教授這門只有兩學分的課。

這樣的突破並不容易做到，得打通行政體系的任督二脈。因此，除了自己外，他另外找了三位老師來幫忙，分別是逢甲主秘（負責協調課程行政）、課外活動組長（負責協助學生舉辦活動）、紀錄片導演（負責教導影片拍攝與剪輯技巧），透過四名教師各司其職，讓這門課得以跳脫舊有框架、為通識教育帶來創新面貌。

第三招：跳脫傳統授課場域 化理論為實作

翟本瑞笑著說，課堂名稱看似靜態的「自我認識與行銷」，實際上是一門走出教室、讓學生在外頭叭叭走的課。由於學期報告要求學生製作校園宣導影片，因此學生很多時間都要到校園各處勘景、進行拍攝，過程其實比

在教室上課投入更多心力，但跳脫傳統場域的形式，也讓學生更樂在其中、課上得更起勁。

不只如此，提供「實務操作」的機會，亦是點燃學生心中小宇宙、激發學習熱忱的良方。他談到，很多大人都說現在年輕人是承受不了壓力的草莓族，但其實學生並不怕吃苦，而是怕沒有辦法從中獲得成就感。翟本瑞發現，相較於聽老師在臺上唱「獨角戲」，學生更享受自己動手做的樂趣。因此即使沒有攝影專業背景，學生們卻肯在老師指導下從零開始學起，甚至甘願投入課餘時間來剪輯影片，進行後製，連影片小細節都不放過，就是為了在期末呈現出具有影像張力的拍攝作品。學生的用心讓老師看了也很感動。

第四招：分組學習 打造跨領域合作能力

通識教育的一大特點就是修課學生來自五花八門的科系。因此，翟本瑞也善用此特點來培養學生跨領域能力，透過學生彼此不同的專長，激盪更多創新火花。校園就如同一個小型社會的縮影，每個人都無法預期未來在職場上會遇見什麼特質或具有那

些專業背景的人，因此，翟本瑞希望透過通識教育，培育學生畢業踏出校門後與他人共事的能力，因此特別強調「分組學習、團隊合作」的重要性。

以拍攝影片為例，因為大家來自不同科系、具備不同專長，經過分組後，必須學習如何善用優勢與專長相互協調合作，過程中難免會有人際衝突或意見相左，但同學必須懂得化解衝突、良性溝通，從中培養解決問題的能力，才能順利完成作品。

翟本瑞強調，這樣的溝通、協調過程本身就是一種學習歷程，即使到最後因種種因素無法完成拍攝作品，他也不會以成敗論英雄，重點在於學生已經走過這段歷程、從中有所收穫。對翟本瑞而言，這正是通識教育的教學目標之一。

第五招：校園搖身通路 激發學生創意

翟本瑞表示，他在逢甲和另一名老師合開一門「熱賣商品創造」的課程，為了讓學生了解商品熱賣的「眉角」是什麼，他會在課堂上先進行國際品牌的商品分析，融入實例相互比較，像是分析蘋果與三星智慧型手機的優

缺點及產品特色等。

不只如此，翟本瑞還要求學生運用創意，設計可用於市場銷售的商品，例如有一組學生就從日常生活常乘坐的捷運大眾運輸系統來發想，發現許多民眾進入捷運站前才開始東摸西找捷運卡放在那裡，因而開始思考設計可以直接將手環與悠遊卡結合的佩戴裝置，就可改善老是找不到卡片的困擾，類似創意讓其他同學看了都眼睛為之一亮。

光只有這樣還不夠，為了避免這門課淪為「紙上談兵」，翟本瑞還巧妙結合其他課程，幫助學生製作創意結晶，例如透過通識教育中心開設3D列印課程的教師協助，讓學生藉由3D列印機，直接列印出創意作品。同時還結合逢甲大學設立的校內實習商店，讓學生設計的產品可以在實習商店販售，藉此讓大學校園搖身變成一個「小型通路市場」，也讓未來打算自己設計產品的學生可以提前在校園市場

「試水溫」，了解什麼樣的商品才會受到消費者青睞。

第六招：結合外界資源 課程見樹又見林

翟本瑞表示，老師並不是超人，無法樣樣精通、什麼都會，但要懂得尋找其他資源來協助，讓自己走出理論象牙塔、學生可以在課堂上見樹又見林。他強調，教師本身必須勇於嘗試，才能帶來教學創新。

有一個創意十足的知名弟弟、臺北市長柯文哲的市政顧問「翟神」翟本喬，翟本瑞在大學也教創新創業。他以自身在通識教育開授的創業課程為例，除了以「創業九宮格」模式告訴學生創業時應考慮目標客戶、成本考量、行銷策略等九大要素外，為讓學生進一步了解創意風險與箇中甘苦，翟本瑞還請來企業家擔任「課堂業師」，分享自身創業心路歷程與實務經驗，讓未來有意走上「頭家之路」的學生更能

體會創意眉角，而「翟神」當然也是他「網路科技」課程的授課業師之一。

「教學是良心事業，老師要具備熱忱，才能為教育帶來更多可能！」翟本瑞表示，雖然通識教育不像系上專業課程，學生會因怕被老師當掉、畢不了業而自動上緊發條，但通識教育卻是打造大學全人教育的重要一環。因此在接任通識教育中心主任後，翟本瑞一直積極推動創新、打破傳統形式，希望藉此培養學生對不同專業的興趣與跨領域合作能力。

他笑著說，曾有兼任老師告訴他，雖然每周上課一次所領的鐘點費並不多，但教通識課帶給自己的成就感，卻比其他課程都要來得多；也曾有上過通識課的學生對他說，感謝老師用心指導，讓大學生涯留下美好充實的學習回憶。這些課程迴響也成為翟本瑞心中最感動的教學回饋！



翟本瑞，東海大學社會學研究所博士。曾任南華大學社會科學院院長，現任逢甲大學合作經濟系教授兼通識中心主任，主編多本專書如《鄒語》伊索寓言及鄒語經典》、《社會企業經營管理》、《那些年學生教我的事：逢甲通識中心的專題製作課程》。

重要得獎事蹟：

- 2010年獲頒「莫拉克風災後學校心理輔導工作有功人員」。
- 2011年獲頒第10屆原曙獎——促進原住民族社會發展有功團體暨人士。
- 2012年獲頒行政院莫拉克重建民間貢獻獎、嘉義縣莫拉克颱風災後重建特別貢獻獎。

個人小檔案



(張明華／攝)