

一、校務治理與經營

(一) 現況描述與特色

1. 該校創立迄今 27 年，自我定位為傳承與守護之藝術專業大學，兼顧學術理論研究和藝術實務創作展演，以修藝進德作為發展願景，訂定「藝術承傳、守護、轉化、創新」之辦學使命，採用「藝術擴張、跨域、實驗、連結」4 項發展策略，並制訂 5 大發展目標，包含兼重在地特色與國際視野之藝術教育、培養兼具傳統素養與創新能力之藝術人才、強調融合創造力與應用力之藝術內涵、營造整合校園與周邊區域之藝術聚落，以及建構全藝術交流與科藝整合之元宇宙空間。
2. 該校依產業發展與高等教育趨勢規劃發展方向，於原有音樂、文博、音像藝術及視覺藝術等傳統基礎上，因應文化創意產業、人工智慧、審美經濟和元宇宙等時代潮流，結合當代數位傳播、多媒體及資通訊科技等媒介演進，逐漸轉型為兼顧傳統與創新的新型藝術大學。
3. 該校教學單位設有 5 個學院與 1 個共同教育委員會，學院包含音樂學院、音像藝術學院、視覺藝術學院、文博學院及元宇宙學院，其中元宇宙學院為國內首創；另設有 11 個行政單位，組織結構明確。
4. 該校 108 至 109 學年度校務發展重點為「深耕專業，發展特色」與「推動校務行政，七項指標確保優化發展」，110 至 111 學年度校務發展則涵蓋「具體實踐校務發展目標」與「強化行政支援以推動校務運作」，顯示其注重培養專業人才，致力提升教學與行政品質，並發展具有特色的教育活動與課程。
5. 該校設有校務研究（IR）辦公室，由副校長擔任執行長，資訊長與研發長擔任副執行長，另有資訊分析師、行政人員及博士生等。此外，為能提供各單位輔助決策之資訊，編列預算擴增

分析模組，做為相關決策之參考依據，並以此撰寫校務研究白皮書和各項研究資訊。

6. 該校訂有校務經營互動機制，設置各類型會議或委員會，如校務發展諮詢委員會、行政會議、行政主管聯席會議、校務基金管理委員會及性別平等教育委員會等。此外，該校亦致力於建立學生參與校務治理的機制，提供學生參與決策的管道和機會，例如定期舉辦學生座談會，與學生進行面對面的溝通及交流，以了解學生的意見與需求。

(二) 待改善事項

1. 該校近年來學術二級單位增加至 29 個，同時與數位科技產業進行異業結盟，擴展多元藝術專業之創研實力。惟於目前在學人數尚不足 2,000 位、專任教師人數少於 110 位及人力資源與預算均無法擴增之情況下，不僅壓縮原學術單位之規劃或配置，亦有跨領域專業師資不足的困境。
2. 該校設有「校務發展總辦公室」，惟該辦公室目前主要執行教育部各項計畫，實際運作內容與校務發展之關聯性較低。
3. 該校依產業趨勢與高等教育發展陸續整合或成立新學院及系所，並於國內首創元宇宙學院。惟該校未來發展策略和學院下設單位之專業屬性與關聯性不明確，如元宇宙學院包括「高階藝術管理碩士在職學位學程」與「聲響科技研究所」2 個單位，無法反映該校結合區塊鏈、TMT 及 NFT 等相關前瞻議題，難以達成自訂「建構全藝術交流與科技整合之元宇宙空間」的發展目標。
4. 該校內部稽核結果雖呈現各稽核項目對應的稽核方式、稽核發現、稽核結論及改善措施或興革建議，然未納入後續管控情形，無法確認該檢核項目是否完成後續之改善。

(三) 建議事項

1. 宜重新檢視單位規劃與配置，分析各教學單位之招生情況以及畢業生就業情形，依招生總量和教師員額，修訂整體發展策略，將學術單位結構調整至適當規模並符合其專業屬性，另可評估適度以校務基金或其他資源充實編制外師資之可能性。
2. 宜依其「校務發展總辦公室」名稱，肩負校務發展事務之規劃與辦理。
3. 宜檢視該校發展策略 4 面向及學院下設單位之適切性與專業關聯性，使人才培育能達成校務發展目標。
4. 宜增加「內部控制興革建議追蹤情形表」之欄位，明確標示各稽核項目「列管或解除列管」的情形，以確認需改善之稽核項目的後續追蹤已完成。

二、教師教學與學術專業

(一) 現況描述與特色

1. 該校 111 學年度學生約 1,600 位，專任教師 107 位，生師比為 12.73，其生/師職比、生師比及註冊率等數據表現為公立一般大學前 25%。此外，該校設有教師教學、學術以及生涯發展支持系統，建置獎補助機制與評鑑追蹤輔導改善機制，鼓勵教師投入教學和技術應用實務。
2. 該校針對新進教師提供教師薪傳制度與教師傳習 (Mentor) 機制等，供自由申請；並與國立成功大學、國立中興大學、國立中正大學及義守大學組成「醫農藝工聯盟」，開設教師線上課程，組織跨校教師社群。
3. 該校依據「國立臺南藝術大學教師升等審查辦法」另訂「國立臺南藝術大學教學實務成果升等審查原則」，建立教師多元升等制度，包含專門著作、藝術作品、教學實務成果及產學合作

成果；同時研修相關法規，以建立教師多元職涯發展路徑。

4. 該校訂有「國立臺南藝術大學教師專業社群實施計畫」，108 至 111 學年度實際補助 79 個社群，以增進教師專業教學素養與教學知能。
5. 該校響應行政院 2030 雙語國家政策發展藍圖，成立雙語教學推動資源中心（BERC），負責推動全英語授課與訂定相關要點，110 學年度開設 38 門全英語課程，111 學年度提升至 64 門。此外，該校獲教育部「大專校院學生雙語化學習計畫-普及提升學校」補助，並與區域資源中心合作，建構雙語化教學環境。
6. 該校長期關注藝術與醫療相關議題，配合醫療產業轉型趨勢，開展數位化藝術治療並辦理藝術長照課程，提供創新鏈結能量。

（二）待改善事項

1. 該校未設有教學優良教師獎勵辦法，不利鼓勵教師卓越教學。
2. 該校教師 108 至 111 年度教學實踐研究計畫累積核定僅 11 件，教師投入相關計畫之執行成效有待強化。
3. 該校多數教師仍需肩負行政支援之責，且有部分教師 1 人肩負 2 個行政主管職務之情形，以致加重教師負擔，影響教師教學與個人學術成長。
4. 該校 111 學年度高達 5 位教師與 7 門課程之教學意見反映調查低於 3.5 分，且自 109 學年度起未達 3.5 分之授課教師數與課程數逐年遞增，教學品質有待強化。

（三）建議事項

1. 宜訂立「教師教學優良獎勵辦法」，落實執行獎勵教學績優教師，以增加教學創新氛圍與動力。
2. 宜提供有效誘因與建立合適之教師支持系統，例如建構校內

外合作平臺或工作坊，協助教師投入教學實踐研究並申請相關專題計畫，同時將計畫成果發表於重要的學術刊物。

3. 宜檢討於有限資源下，人力資源配置與擴增之規劃，並將行政業務轉型數位化，以降低人力負擔，使教師專注於教學及研究，行政服務效能亦能提升。
4. 針對教學意見反映調查分數不佳之教師，除填寫改善措施外，宜根據調查結果反映之問題與該教師專長，安排相關增能研習，以提升專業教學品質。

（四）針對未來發展之參考建議

1. 該校 107 位專任教師 108 至 111 學年度教師學術論文與作品集僅 225 篇，尚未展現其學術研究能量，宜提供相關資源積極鼓勵教師與學生參與學術研究，並邀請國內外知名學者來校合作或擔任訪問教授，以豐富學術資源，強化教師和學生之研究表現。
2. 宜重新評估與優化推廣教育計畫，以滿足學生與社會需求，提高計畫效益，並推出更具吸引力之課程。
3. 該校 108 至 111 學年度教師升等人數偏低，且尚無教師以教學實務或產學合作成果申請升等，宜加強向教師宣導多元升等方案，並鼓勵教師將職涯發展結合教學實務，以展現教學品質與成效。

三、學生學習與成效

（一）現況描述與特色

1. 該校學士班招生宣傳除建置專屬招生網頁外，各系另單獨辦理高中生藝術扎根營、音樂會或座談會等，並寄送宣導海報和參與大學博覽會與就業博覽會。
2. 該校博物館學與古物維護研究所、藝術史學系、古物研究所及

應用音樂系等系所建立特色實習課程，期望學生經由實習課程強化所學，並了解實際工作環境。

3. 該校成立國際藝術平台，舉辦各項研討會與展演活動，串連博物館、藝術中心及實驗藝術等進行實質交流，並執行國際藝術家驻村計畫。
4. 該校學生參加各項國內外比賽成績豐碩，展現扎實的教學成果，於畢業後在音樂、音像、文博及視覺藝術等領域創造佳績，學習成效能符應該校培育人才的教學目標。
5. 該校將研究生之課程與實務、產業及社會發展趨勢連結，教師亦採用多元網路管道提供學生課業支持與輔導。此外，該校鼓勵學生參加國內外各項展演和交流，累積專業能量，深入經營高階藝術專業領域。
6. 該校提供多元學習環境與管道，如文資修復中心、藝術結合虛擬科技之元宇宙學院課程、跨域學程及中等師資培育學程等，並持續和國際藝術學府締結合作關係，促進合作與交流。

（二）待改善事項

1. 該校學士班各入學管道之就學穩定率不佳，尤以繁星入學與個人申請之休退學人次較高，目前仍未就各招生管道之學習狀態提出分析及對策。
2. 該校與 21 國 62 所大專校院締結姐妹校，惟參加海外研修學生人數較少，108 至 111 學年度僅 3 位學士班學生至海外研修，不利國際化之推動。

（三）建議事項

1. 宜針對各入學管道學生之學習狀態進行分析並提出應對策略，以因應各入學管道學生的學習差異，提高其就學穩定度。
2. 宜檢視和姐妹校之實質交流情形，並提供相關經費補助，以鼓勵學生參與國際交流。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 該校碩士班每年新生註冊人數均少於核定人數，108 至 111 學年度各有 39、25、12 及 19 位差額，宜再審視各碩士班歷年招生報考之實際情況，進行務實規劃與調整招生策略。
2. 該校 108 至 111 學年度研究生發表論文與出版專書總計 142 篇，研究能量略顯不足。宜多加辦理研究生學術研究小論文發表會或創作成果展演活動，並增加相關鼓勵措施。
3. 宜提供學生更多國際交流和不同學科領域之實習機會，並增加與產官學鏈結及國際合作計畫，以獲得更多經費和資源之支持，進而擴展藝術視野以及提升專業發展機會。

四、社會責任與永續發展

(一) 現況描述與特色

1. 該校提供經濟及文化不利學生入學機會、學習與生活支持，包含訂有招生入學條件和審查措施，提供弱勢生優先錄取機制，並因應學生之特殊條件，調整書面資料審查與面試評量尺規分數比例；於考試期間，亦免費提供接駁車與借住招待所，有利於經濟及文化不利學生報考。
2. 該校積極透過獎學金、學雜費減免、助學計畫及特殊教育輔導等措施，提供特殊教育學生於就學期間的支持與輔導，並成立資源教室，協助身心障礙學生充分發展潛能，培養健全人格。
3. 該校根據校務發展計畫，整合各學院下之研究中心資源，共同執行「大學社會責任實踐計畫（USR 計畫）」，由教師帶領學生以跨系科、跨團隊或跨校聯盟之合作模式，辦理各類藝文活動與課程，以推廣藝術教育，並結合地方政府及產業資源，共同促進社區文化創新發展，落實大學社會責任。
4. 該校辦理多項藝術相關社會服務活動，包含打造銀髮族音樂

健康城、古蹟音樂會及結合在地小農推廣深度旅遊等，並積極參與南臺灣的各類藝文活動和展覽，以推動府城在地藝文發展。

5. 該校於官網公開各年度校務成果與財務資訊、學雜費收入與就學補助及財務規劃報告等訊息，使互動關係人獲得所需之資訊。

(二) 待改善事項

1. 該校經多年努力，累積充裕現金與可運用資金，惟 109 至 111 年度收支餘絀皆呈現負數，且缺口逐漸擴大；實質餘絀自 108 年度起亦逐年快速縮小。雖已說明因受疫情、人員調薪及水電調漲等因素增加支出，惟尚缺乏長遠之具體改善措施和作法。
2. 該校「國立臺南藝術大學校務基金約用人員支給報酬標準表」中部分薪給支給標準低於國家訂定之最低薪資，雖於該表之備註三說明「本表薪給低於勞動部公告之基本工資者，以基本工資支給」，惟該法規未能即時修正，無法呈現實際狀況。

(三) 建議事項

1. 宜採用永續經營之觀點，進行全面的成本效益分析，審慎評估經費來源與支出項目，擬定並實行開源節流計畫，包含尋求多元收入來源和降低成本之機會，並定期檢討及落實改善措施。
2. 宜檢視約用人員薪資支給報酬之合理性與適法性，並配合法規適時修正該表，以反映實際薪給對應各等級與薪階之調整狀況。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 宜提高國際聲譽與知名度，以吸引更多學生及資源加入。
2. 宜積極參與政府政策訂定過程，倡議政府重新評估經費分配機制，關注藝術大學的特殊需求。

註：本報告係經實地訪評小組及認可審議委員會審議修正後定稿。

