

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系係以文博學院原有「藝術史與藝術評論研究所」、「博物館學研究所」及「古物維護研究所」的基礎上成立，除藝術史專業外，另外擴及博物館學與文化資產管理維護。
2. 該系為全國唯一具有學士班、碩士班與博士班一貫性整合架構之藝術史專業學系，且是國內少數以文物與藝術作品調查研究、分析品鑑、詮釋評論為專業核心之系所，甚具特色。
3. 因該校位處古都臺南，不僅擁有多樣豐富的古今藝術文物與文化資產，且鄰近各大博物館，使該系具有重要藝術、文化寶藏及多元博物館發展之優勢。
4. 該系依其教育目標、文博學院與校方之定位願景並納入國家文化政策、社會產業發展所需，以多元的檢視機制機動調整與改善學士班及碩士班之課程設計，並能因應學生職涯規劃。
5. 該系配合學校回應聯合國永續發展目標（SDGs）與大學社會責任實踐（USR）計畫，實施推動並落實扶弱助學措施、辦理公眾藝文教育、提升學生就業能力、協助弱勢學生就學、推動保育和永續利用，以及積極落實節能減碳政策。
6. 該系 110 至 112 學年度定期進行系上之「校務研究」，對系務發展進行自我評估，針對學生學習成效等議題，檢視現況及進行研究分析。

【學士學位部分】

1. 該系學士班擬定涵納東西的藝術史研究、結合「理論」與「實務」的藝術史訓練、整合多種學科的研究方法與成果之發展策略，除了強調藝術史、博物館學和文物修復的基礎訓

練之外，亦相當重視其他人文社會科學課程之學習及外國語文之閱讀能力。

2. 該系依教育目標、發展策略訂定學士班「藝術文物之分析、品鑑與詮釋能力」、「文物保存與修護之基本能力」、「藝術及文物展示與推廣之專業能力」三大核心能力。課程規劃1年級至2年級上學期為基礎知識，2年級下學期起分為藝術史、文物修護與博物館學3個課群（以藝術史學課群為主，其他2個課群為輔，橫向聯繫並朝向整合性知能訓練的方向發展），3年級升4年級暑假期間另有至少8週的「專業實習」，整體課程循序漸進，架構合理，作法務實。
3. 該系學士班自109學年度起以「學程制度」引導學生學習，目前有「臺灣及東亞文物鑑識與保存實務學程」、「臺灣宗教性文物調查研究學程」及「文化藝術與管理學程」，如依各學程規定完成修課，畢業時可取得「學程證書」。

【碩士學位部分】

1. 該系藝術史評與古物研究碩士班之發展策略頗具特色，包含提升藝術史與評論之多元專題探索能力、建立東亞多元文化藝術交流研究基地、強化學術交流與實務參與。
2. 該系藝術史評與古物研究碩士班每學年度於「藝術史與古物研究」、「藝術評論與文化理論」2個課群開設35學分數以上之選修課程供學生修習，遠高於所需之畢業專業選修學分數，開設情形得當。
3. 該系藝術史評與古物研究碩士班開設必修課程「專業田調」，學生須以與其碩士論文相關之藝術作品、文物、創作者及典藏單位為對象，進行實地參訪考查紀錄，此課程設計甚具創意。

(二) 待改善事項

【學士學位部分】

1. 該系學士班「臺灣及東亞文物鑑識與保存實務學程」開設「中國藝術史專題(二):臺灣陶瓷史」選修課程,儘管講授臺灣陶瓷史必然會涵蓋到部分相關的中國陶瓷史,惟檢視課程大綱,授課範圍與內容仍以臺灣陶瓷為主,歸類於「中國藝術史專題」之適切性有待斟酌。

(三) 建議事項

【學士學位部分】

1. 宜考量將學士班「中國藝術史專題(二):臺灣陶瓷史」調整歸類於「臺灣藝術史專題」,或直接將課程名稱改為「臺灣陶瓷史」。

(四) 針對未來發展之參考建議

【碩士學位部分】

1. 該系藝術史評與古物研究碩士班強調學生於大學階段已擁有「藝術文物之分析、品鑑與詮釋能力」、「文物保存與修護之基本能力」、「藝術及文物展示與推廣之專業能力」三大核心能力與學養基礎,因此旨在培養藝術史研究、文化資產保護實踐、具藝術史觀之藝術評論,並能靈活運用學術內容之「進階人才」。考量現今少子女化趨勢招生困難,積極向外招生必有非相關科系畢業、未具前述基礎學養之新生,建議該系除了由論文指導教授加強輔導外,可建立基本素養考核機制及選修課程補救措施,以達成培養藝術史評與古物研究「進階人才」之初衷,亦有助於提升整體教學成效。

二、教師與教學

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系 112 學年度共有 11 位專任教師，包含教授與副教授各 4 位、助理教授 3 位，具有歐、美、亞多元學術和國際化訓練背景，專長領域涵蓋中西美術史與臺灣美術史、藝術評論與視覺文化理論、文化資產與行政、策展、視覺設計等，符合該系之教學目標與課程需求，可提供學生在地與國際視野，強化多元文化面向的專業學習。
2. 該系為配合國家文化政策、因應社會經濟與領域學科快速變動，顧及學生多元學習與提早對未來職場的認知，陸續開設新課程；且於 109 與 110 學年度各新聘 1 位教師，專長領域與數位科技、設計、策展相關，而 108 至 112 學年度共聘 36 位產、官、學界不同專業領域之兼任教師（每學期 3 至 7 位不等），開設理論、實務與傳統工藝技法等 37 門課程，得以強化該系多元專業發展的目標，以及傳承與推廣在地文化傳統。
3. 該系教師採取多元教學設計，激發學生學習動機與深化學習，落實教學兼具理論與實務。其中，以境內校外與海外移地教學的教學設計較具吸引力且效果較佳，除了讓學生親臨實景、觸摸或檢視實物，得以將實務與課堂所學之理論相對照，亦增加向各界專家請益的機會；學士班的教學次數自 110 學年度起占總課程數的 30% 以上，近 5 年間碩士班亦達 30% 以上。
4. 該系每位專任教師均配有研究空間與軟硬體基礎設備，尤其自 109 學年度搬至新系館，該館在設計上著重多元教學功能，且備有各種器材與教室，有助於教師進行多元教學，以

及活化學生學習。

5. 該系教師積極執行各類研究計畫案，除國科會專題研究案，亦多方與產、官、學界合作，契合國家文化政策，且兼顧在地關懷。多面向的計畫案除能展現出教師的學術專業廣度與研究能力，同時讓參與的學生能從中學習專業知識。

（二）待改善事項

無。

（三）建議事項

無。

三、學生與學習

（一）現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系 108 至 112 學年度核定招生名額為學士班 40 位、碩士班 12 位，新生註冊率學士班 95%、95.24%、95.12%、90.24%、97.56%，藝術史評與古物研究碩士班前 4 個學年度均為 100%、112 學年度 91.67%，尚屬穩定。平均每學年度在學人數學士班 154 人、藝術史評與古物研究碩士班 39 人，大致符合每年招收學生總數。
2. 依該系 110 年「校務研究」顯示，過去 10 年間學士班以「個人申請」管道入學者，學籍異動（休、退、轉學情況）比例較低，故該系目前以「個人申請」為主要招收管道，且錄取比重加強書審與面試的綜合比例。碩士班入學管道則分為「甄試」及「入學考試」，招收一般生與在職生。
3. 該系提供學生課業學習輔導、學習空間、圖書、設備、課程及獎學金等多元支持系統；亦提供學生交流空間包括學士班討論室 3 間、設有 24 座位及沙發討論區之碩士班研究室 1

間；另，為因應實作與實驗課程、大型演講及展示教學等需求，設有裱褙教室、實作及實驗教室、创客教室與獨立錄音室等，有利於學生多元學習。

4. 學士班評量方式除傳統筆試、平時作業、口頭簡報和書面報告，亦加入實作與實務體驗。碩士班則仍以口頭簡報與書面報告為主，另有展覽實務、製作技法實踐及藝術史網站平臺撰寫文章等方式。
5. 該系設定之英文能力畢業門檻為多益 650 分（或其他考試同等換算門檻），108 至 111 學年度學士班通過外語證照人次為 10、13、6 及 10 人次，藝術史評與古物研究碩士班則多以選修校內英語課程抵免之。此外，該系為加強學生外語能力，另設有外語檢定獎學金，達到一定成績門檻即可申請報名費全額或半額獎助。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 該系 107 至 110 學年度畢業滿 1 年之學士班學生就業統計樣本僅 72 人，樣本數偏少，未能針對畢業生就業情形進行較為全面之統計分析。

【碩士學位部分】

1. 110 學年度起藝術史評與古物研究碩士班學生新增休、退學人次與休、退學率逐年增加。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 宜研擬改善策略，增加畢業生流向追蹤之回收樣本數，並針對學生畢業就業狀況統計進行分析，以回饋至課程與教學之調整改善。

【碩士學位部分】

1. 宜針對碩士班學生休、退學情形進行瞭解，並提供適當之輔導，以降低休、退學人次與休、退學率。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。

