

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

1. 該系為臺灣唯一公立大學應用音樂科系，教育目標為（一）培養跨領域之藝術管理人才；（二）培養兼具實務與理論之人才；（三）培養音樂工程及應用音樂創作之基礎實務人才；（四）培養應用、爵士、流行音樂之演奏及創作人才。
2. 該系以「做中學」的基本理念，提供學生應用音樂相關知識與技能訓練，尤其重視音樂跨領域，規劃以音樂結合數位科技的課程，同時能與業界市場接軌，發揮教學效益，讓學生獲得適當的能力。
3. 該系成立於民國 91 年，多年來在專業分組、辦學特色及課程規劃之整體考量後，於民國 103 年正式將「音樂行政組」更名為「藝術管理組」，「音樂工程創作組」更名為「音樂工程與創作組」。
4. 該系每學期系課程會議調整課程結構，修訂必、選修課程，且為鼓勵多元學習，培育應用音樂人才，自 107 學年度起設有「影像音樂創作學程」、「流行音樂創作學程」、「爵士音樂演奏學程」、「專業錄音學程」及「藝術管理專業學程」5 項專業學程，學生可跨學程修讀，並增開各項第二學程，以滿足學生多元學習之需求。
5. 該系開放外系選修、承認校際選課，鼓勵學生修習他校、系開設之課程，亦推動整合校內外藝術、科技與商業資源，發展具創新內涵的文化創意課程，與當代脈動同步前行。
6. 該系近 5 年向社會大眾募款，並透過承接教育部「高等教育深耕計畫」、「教師精進計畫」，獲文化部「流行音樂人才培訓」與「電影人才培訓」補助等經費挹注，推動課程講座、自籌選修課程經費、添購專業錄音器材等。另開設「推

廣教育」課程，除可補助授課教師鐘點費外，該系亦可獲部分管理費，且因學生人數逐年增加，經費亦獲改善。

7. 該系利用 PDCA 品質循環模式進行檢視，因應內外環境的回饋與改變，不斷進行自我檢視與尋求持續改善的方向與計畫。近年透過 SWOT 矩陣策略配對分析，依分析結果進行檢討與調整，期能朝向教育目標、永續穩健的經營。

(二) 待改善事項

1. 該系受校方補助之經費有限，未能全盤支持系務發展需求，雖該系已積極籌措校外經費，以現有員額與經費，仍不易進行全面性深度發展。

(三) 建議事項

1. 宜向校方爭取提高經費補助，以利推展系務運作。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 可建請校方強化文史哲相關通識課程，以拓展學生學習視野。

二、教師與教學

(一) 現況描述與特色

1. 該系目前聘有專任教師 7 人、兼任教師 4 人，所有教師教授之課程均符合其詞曲創作、錄音技術、編曲製作、樂器演奏、電子音樂及產業經營管理等學術專長。
2. 該系每年度獲文化部影視及流行音樂產業局專案補助經費約 230 萬元，配合自籌經費與募款，另聘「業界計畫主持人」1 人，流行音樂、爵士、影像配樂領域之「講座教師」13 人，引入業界相關專業技術與經驗，充實「流行音樂創作學程」、「爵士音樂演奏學程」，以及「影像音樂創作學程」之教學內容。

3. 該系現有各項專業錄音器材與軟體、音效製作與 3D 錄音之硬體設備，並引入 IRCAM 沉浸式音響製作與聲音設計，將當代科技要素帶入教學課程；藉由專業錄音與 3D、VR 等基礎科技相關課程，建立學生參與專業錄音與 Soundscape 研究設計之基礎能力，並於每學年固定安排學生進行正式展演。
4. 該系教師 108 至 112 學年度獲校方補助發表學術著作（含創作展演）獎勵，分別為 3、4、3、3 及 3 人次。
5. 該系鼓勵教師發展專業生涯與知識學習，108 至 112 學年度創作發表共 84 件，參與演出之展演活動共 194 場次，歷年均有豐碩成果。

（二）待改善事項

1. 該系尚無專屬系館，空間與設備無法充份因應教師教學與學生學習需求。此外，軟硬體設備較為老舊，數量亦不足。

（三）建議事項

1. 宜向校方爭取鄰近教學大樓，並增加特殊專業之大型教室，如：錄音間、爵士樂排練室、數位課程及影音後製教室等；亦宜長遠規劃、爭取校方逐年編列預算，以改善空間、軟硬體設備老舊及數量不足之問題。

（四）針對未來發展之參考建議

1. 該系每年獲文化部專案補助經費約 230 萬元，聘有流行音樂、爵士、影像配樂領域「講座教師」13 人，考量「講座教師」聘任與開課之不穩定性極高，可針對該系課程規劃擬定相關改善策略。
2. 可考量增聘兼任師資與增開遠距教學課程，以因應師生需求。

三、學生與學習

(一) 現況描述與特色

1. 該系之招生規劃與做法合理，能考量高等教育之公平性與多元性、教育目標、招生經驗、招生成果及過去學生表現等，招收適合就讀之學生。教育部每年核定 50 名，108 至 112 學年度分別招收 49、50、50、46 及 50 名學生，可見招生策略相當完備。
2. 該系錄取之學生主要來自全國綜合高中與高職，其餘來自藝術類高中與特殊教育學校。為與傳統音樂學系、中國音樂學系做出區隔，104 學年度起不採計音樂類術科考試成績，而是依照當代流行文化貼近民眾、日常生活的趨勢，挑選適合的人才。108 學年度起歷年報考人數均超過錄取名額 2 至 3 倍，成為高中生選擇應用音樂相關學系之第一志願。
3. 該系提供「特殊選才」、「繁星推薦」、「申請入學」、「分科測驗」及「身心障礙」五大多元入學管道。並針對各管道錄取之學生，對於在各項基礎音樂能力之不足進行課程調整與補強。
4. 該系修讀藝術管理專業學程之學生，須通過中高級英文檢定，其他學程之學生則須通過中級英文檢定方能畢業。期許學生除獲得紮實的專業訓練外，亦能具備中等以上的英語能力。
5. 該系學生 108 至 112 學年度於詞曲創作、編曲、音樂製作、混音後製、錄音、影像拍攝剪輯及音控相關產業實習共 41 人次，於音樂行政、場館實務及行銷相關產業實習共 7 人次。

(二) 待改善事項

1. 學生基礎音樂學養落差較大，雖目前已開設相關基礎音樂學

養課程，仍顯不足。

2. 該系 108 至 112 學年度進行國際交換學生人數較少，尚待強化。

(三) 建議事項

1. 宜針對不同專長的學生，建立基礎音樂學養，且能持續滾動調整並落實。
2. 宜持續鼓勵學生申請出國交換，拓展國際視野。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 可規劃鼓勵學生參與課外學習活動之機制，鼓勵學生多參加校外服務營隊、學海築夢計畫、國際交流及專業成長營等，以擴展學生視野並促進其專業成長。
2. 可強化學長姐制，以及與畢業系友之聯繫。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。