

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

1. 該所以當代藝術創作高階人才培育為自我定位，以「發掘創造潛能，鼓勵個人獨特語彙」、「培養宏觀與深度兼具的藝術視野」、「培養富人文底蘊的藝術創作人才」、「培養媒材及形式之多元自由運用能力」為教育目標，以「多元自由開放創作方向」、「創作個體合作能力訓練」、「探索媒材／媒體的新可能」、「當代藝術國際視野培養」為發展方向，並據以形成經營策略，藉由規劃課程與教學活動、聘任師資、辦理講座與工作營、策畫展演等作為，大抵皆能扣合上述精神。
2. 該所依據系所教育目標訂有核心能力指標，做為教師課程安排及學生擬定修業計畫之參考，以形成整體課程架構與課程地圖。畢業總學分數為 60 學分，以創作課程為主、理論課程為輔，除碩士論文外，其餘課程皆為不分年級共同開課。設有「所課程委員會」、「課程發展諮詢委員會」做為課程修訂、評估與改善機制，並配合校方規定進行定期課程外審。
3. 該所積極與臺南市多個藝術空間與社群合作，對於豐富學生展演經驗、擴展專業視野、提升學生及該所之能見度皆有正面助益，亦參與營造在地藝文環境，產生在地連結。
4. 該所以所務會議、所課程委員會議、所教評委員會議、所圖書委員會議等建立行政管理機制。創作空間寬裕、創作設備齊全、學習活動多元，並能積極引入外部資源，如天美基金會海外參訪贊助與陳啟川先生文化基金會評圖獎贊助等，對於鼓勵學生積極表現有正面意義。
5. 該所能藉由 SWOT 分析進行自我評估與檢討，並據以提出相關改善作法及配套措施。

(二) 待改善事項

1. 該所課程架構共計臚列 89 門課，其中約 31 門課程於 108 至 112 學年度間並未開課，而每學期開設科目與科目開課頻率並不固定，其課程架構 11 項領域中之開課比例亦不平均，在此情況下，學生較難了解實際課程規劃並擬定學習計劃。

(三) 建議事項

1. 宜定期檢視課程架構，檢討刪除多年未開設之課程、調整長期未開課之領域，並留意開課之穩定性，使課程架構貼近實況，以利學生了解該所課程規劃並擬定修業進程。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 該所近年以課程融入社會責任實踐之內涵，已見成果，可考量整合現有資源與成果，申請教育部 USR 計畫補助，將點狀的課程活動衍伸為線狀的延續性發展，建構特色課程。
2. 該所總畢業學分數偏高（60 學分），又因「獨立所教師員額編制過少，影響課程規劃」，導致學生畢業年限之延長及學分費負擔增加，生師比亦相對提高，增加教師授課時數及指導研究生、延長畢業學生的負荷。可考量精簡部分課程，規劃課程地圖對應相關聯課程，以兼顧學生需求及發展特色。

二、教師與教學

(一) 現況描述與特色

1. 該所現有專任教師 4 位，兼任教師 2 位，並以「藝術創作」為自我定位，為培育當代藝術創作高階專業人才，以 4 項教育目標訂定該所發展方向和課程規劃。從教育目標、發展方向及所課程特色觀之，「當代藝術創作人才養成」定位明確，亦具備合宜之教師遴選與聘用機制。
2. 該所以「不分組教學」為最大特色，課程規劃依教育目標與

核心能力之養成進行，分為創作課程與理論課程，部分課程教學大綱曾獲選為視覺學院優良課綱典範，且教師藉由固定在校時間或運用社群網站等方式提供學生各類輔導。

3. 該所教師依據各課程屬性設計學習及多元評量方式，期末評圖活動為該所學生之重要學習活動，且多數的創作課程皆連結於期末評圖，每學年度提供陳啟川獎助金頒贈予表現優秀者，同時有「評圖回饋意見表」，雙向溝通形成課程共同之重要特色。
4. 該所與臺南市、其他縣市的展演場所或替代空間之合作交流逐漸具成效及影響力，使學生向校外發表創作成果，增加活動範圍，形成校外空間之延伸，有助於教師教學及學生日後專業發展。
5. 該校及該所位處偏僻，生活機能與都會區差距較大，但能以其地理位置之特點，提供對師生有利、充裕之教學環境，例如約 10 坪大之教師研究室、學生 2 人 1 間工作室、住宿條件、學生經營空間成本較低等。

(二) 待改善事項

1. 該所 108 至 112 學年度部分專任教師流動性較高，且兼任教師員額受限，恐影響整體課程之延續性及學生對該領域專長之學習權益。
2. 該所僅 4 位專任教師，2 位兼任教師，1 位行政助理，而該所教學空間以雕塑工廠為主，機具種類繁多較具危險性，雖有校友協助管理，惟仍有管理人力不足之公共安全問題。

(三) 建議事項

1. 宜因應整體課程的中長程延續性及發展策略，維持師資結構之穩定性，亦宜建請該校考量該所兼任教師需求，以利學生對該領域專長之學習權益。

2. 該所宜向該校提議設立技師編制，以改善教學空間之公共安全問題。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 該所設立 28 年，最初創設時學生人數少但設置各類工作室並配備高階、貴重的儀器設備，可考量持續維護設備和使用狀況，以利教師教學及學生學習。

三、學生與學習

(一) 現況描述與特色

1. 該所目前每年招生 17 位學生，註冊率 100%，現有學生 54 位，截至 113 年，已有 26 屆畢業生，畢業校友 327 位。歷年校友獲獎無數，包含 3 位代表臺灣參與威尼斯雙年展國家館展出之創作者，成績亮眼。
2. 該所畢業生發展動向中，就業者占 95%，個人工作室占 5%，選擇專業藝術創作者約有 51%，教育工作者為 18%，藝術與相關私人企業約 10%，藝術行政約為 4%。
3. 為提升學生創作能量，該所規定舉辦期末評圖，邀請專任教師及校外 2 至 3 位專業藝術家參與評量，獲獎學生由陳啟川文教基金會提供獎金，有利學生創作材料費之補助。
4. 該所開放全部專業教室供學生使用，空間管理由各相關專長之專任教師、所助理及工讀生共同管理。
5. 該所鼓勵學生參與國內外重要藝術競賽，有助於學生創作能量之提升。
6. 該所針對學生輔導實施學期導師制度，並對於學習狀況不佳之學生設有預警制度，以利及早進行輔導，給予學習支持。

(二) 待改善事項

1. 該所針對休退學比率偏高，雖有追蹤機制，惟尚缺乏實際有

效之改善措施，仍有加強空間。

(三) 建議事項

1. 宜適度增強導師個別輔導機制，以改善學生休退學率偏高之問題。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 該所「當代藝術創作人才養成」的定位雖明確，惟近年除專業藝術工作者外，仍有部分在中小學擔任教育工作，或任職私人企業、藝術行政工作等。該所課程地圖中規劃「產業界」、「藝術專業創作」、「政府機構」、「教育機構」四大類就業途徑，因此整體課程可考量善用 UCAN 導入多元教育目標，以強化學生溝通及團隊合作能力，以培育此類學生之就業職能需求。
2. 該所宜持續向該校提出申請交通車需求之可能性，例如：安排往返該校與火車站之開車時間表或其他相關舉措，以提升全校師生之生活機能。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。