

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

1. 該校整合「音像動畫研究所」與「音像藝術管理研究所」，並更名為「動畫藝術與影像美學研究所」，設立「動畫藝術組」與「影像美學組」，分別授予藝術碩士（MFA）與文學碩士（MA）學位。透過「動畫」—創作美學、「互動」—數位科技、「影像」—影視音文化，三位一體的教育核心，培育藝術創作及影像美學文化研究的高教人才。
2. 該所課程規劃涵蓋影像美學與創意研發，積極推動影像動畫藝術之創作與研究、落實影像創作實踐與相關美學理論研究。在實踐影像教育方面，增加虛擬實境與擴增實境等科技研發與創作，期望推進數位影像、影像美學、科技發展史及理論的研究與教學，並以此建構「動畫創作特色」、「互動媒體特色」、「影像美學特色」之三大主修特色之課程。
3. 該所「動畫藝術組」分為「動畫創作主修」與「互動媒體主修」，其中「動畫創作主修」以「實驗影像與動畫美學」、「編導實務與影視產業研究」及「電腦動畫與數位科技」三大軸線做為培育動畫創作人才的課程設計，以達學生能在當代動畫創作多樣化的語境中，具備多元思考與轉換嶄新藝術實踐的能力與創意；「互動媒體主修」則提供互動藝術導向課程，主要補充原有的動畫創作和電影藝術研究的相關知識，探討當代互動及新媒體。
4. 該所「影像美學組」以「影視音藝術研究」、「跨領域與文化研究」及「影視音創作與管理實務」三大軸線為課程設計，並以培養兼具從事影像藝術研究、文化政策與評論及音像產業發展之論述專才為目的。
5. 該所課程修訂、評估與改善機制，以 PDCA 落實教學品保機

制，包括教育目標形成、學生核心能力訂定、課程規劃、課程執行與追蹤改善等 5 個構件，並能定期持續檢討迴圈流程，提供學生最適切的學習環境。

6. 該所定期召開各項會議以進行評估與改善，每學期固定召開課程委員會議，每學年至少召開 1 次校外課程諮詢委員會議，確保發展方向與課程規劃能與校、院之發展及國內外相關領域趨勢相符；亦透過召開所教師評審委員會議與定期進行教師評鑑，確保聘任之教師符合發展方向及其教學品質；另透過招生會議調整招生選才措施，確保辦學成效。每學年亦依據校務發展計畫訂定之 KPI 進行執行成效說明與自評，逐年自我檢核，擬定持續精進之計畫。

(二) 待改善事項

1. 該所分為「動畫藝術組」與「影像美學組」2 組，且各組又以三大軸線進行課程設計，分別授予藝術碩士（MFA）與文學碩士（MA）不同學位，雖有各種課程表格說明，然易造成學生混淆。

(三) 建議事項

1. 宜繪製課程地圖以一頁圖示方式說明，在課程結構上呈現先後關係、基礎與進階修課進程、理論與應用課程關係、跨組跨領域合作關係等，以利學生了解。

二、教師與教學

(一) 現況描述與特色

1. 該所設立「動畫藝術組」與「影像美學組」，師資皆依據教育目標與課程需求進行聘任，現有專任教師 6 名，包含教授 2 名、副教授 2 名及助理教授 2 名。每學期亦有 3 至 4 名兼任教師，職級結構合理健全，專兼任教師之組成符合該所教育

目標、核心素養與專業課程需求。

2. 該所課程主要在創作和理論研究兩大類。動畫藝術組著重在創作相關教學，為領航藝術趨勢，107 學年度起，分為「動畫創作主修」與「互動媒體主修」，結合高科技和未來趨勢的藝術創作；影像美學組則著重於影像藝術與文化研究，同時對於敘事、編導亦有延展。教師專長領域與開授課程符合該所自我定位與教育目標。
3. 為提升教師教學、研究/創作/展演及服務品質，該校依大學法第二十一條規定，訂定「國立臺南藝術大學教師評鑑辦法」，評鑑內容分為教學績效、研究/創作/展演績效及服務績效三大部分。108 至 112 學年度該所有 2 位專任教師通過評鑑。
4. 為確保課程規劃的品質，該所透過課程會議、校外課程諮詢委員會議、教學評量問卷、課綱外審等機制，做為教師精進課程之依據。該所於社群平台 Facebook 上設有不公開之「南藝動影所－課後輔導」社團，成員為該所師生與畢業校友，學生可自由於社團內針對各項事務發表意見與提問。授課教師亦會利用 Facebook 創立課堂不公開社團與 Line 群組，將課堂相關資訊上傳供學生瀏覽與相互討論，滿足學生即時的學習需求，能有效提升非課堂內之教學品質。
5. 該所專任教師每位均擁有獨立研究空間與相關電腦配備，除教師研究室外，所上各專業空間亦支援教師授課、研究及創作使用。該所自 108 學年度起每年平均投入 75.8 萬餘元，增購師生所需之軟硬體設備，另每年亦投入平均 10 萬餘元採購教學圖書，供教師教學與研究使用。
6. 該所 108 至 112 學年度專任教師參與專業成長講座共計 17 場次 57 小時；教師學術研究與創作獎勵共 12 人次獲獎；另有

1 位教師升等為教授、1 位教師升等為副教授。

7. 該所教師每學期末需接受學生「教學意見反映調查」，108 至 112 學年度每門課程所欲培養學生的基本素養與核心能力相關統計成績平均皆達 4.2 分以上（滿分 5 分）。
8. 108 至 112 學年度該所教師執行國科會計畫 4 件，計畫補助經費共 10,546,162 元，學生研究助理共同參與研究與行政業務，不但協助學生的專業學習與行政知能，亦強化師生研究團隊的凝聚力，成為學生專業成長的助力。
9. 108 至 112 學年度該所教師國際學術研討會發表共 11 篇，發表於專業學術期刊或學報論文共 9 篇、研討會論文共 26 篇及展演活動共 37 場次。
10. 該所校內兼任行政職之教師，提供學生工讀與策展等課堂延伸之學習機會，另在教師校外服務方面，則有擔任各大專校院學位考試委員、文化祭典指導顧問、受邀策展及各項評審工作等。

（二）待改善事項

1. 該所專任教師參與國際學術研討會發表論文 108 至 111 年度分別為 10、3、2 及 1 篇。另學術期刊與研討會論文 108 與 110 年度分別為 21 與 10 篇，109、111 及 112 年度每年僅 1 至 2 篇，較不穩定。

（三）建議事項

1. 宜鼓勵專任教師於國際學術研討會與學術期刊，積極發表創作或理論相關論文。

三、學生與學習

（一）現況描述與特色

1. 該所從考生面試時採用就讀意願調查以初步確認學生就讀可

能性，錄取後藉由學長姐成立的「新生社群」來增加新生黏著度等方法，在新生入學後辦理「新生說明會」，幫助學生及早適應環境，輔以「迎新活動」遊戲環境下認識學習資源。同時透過「導師制度」關注學生的學習與生活狀態，與「所學會」學生活動等多面向執行和調整，在面臨新生人數減少與大環境嚴苛的現實條件下，採取積極與正向的處理態度，能保持與學生對話和進一步關係建立的作法，值得肯定。

2. 該所藉由缺曠課預警輔導的方式，進一步落實關懷學生學習，搭配放棄學期成績登記（棄考）和教師諮詢時間（Office Hours），具體掌握學生學習情形，並視情況提供必要輔導等作法，從身心層面落實學生關懷工作，構築良好的師生關係。同時藉由拓展與南部企業或藝文場館的夥伴關係，搭建起有利於展場營運管理、展演策劃及創作發表等實務教學活動的推行，展現善用外部教學資源表現。
3. 該所學生自主發起「南方殘響」、「互動媒體聯展」及「實驗劇場」等活動，該所提供設備使用或預算補助的方式，做為學生課業學習支持，並提供優秀獎學金鼓勵學生專業實習表現或急難所需，值得肯定。
4. 該所要求學生需修習「臺灣學術倫理教育資源中心」的18單元倫理課程，完成的論文或技術報告需經「Turnitin論文原創性比對系統」檢核論文內容相似度比對，需低於20%方可提出學位考試申請，積極落實執行學生學習誠信的作法，值得肯定。
5. 該所期末採用評鑑方式，針對學生學習成效面、課堂參與度、課堂表現、出席率、文章報告、創意、熱情、原創性及開放性等學習成效、個人成長和獨立思考的表現給予評價，

既可向外展現教學成效，亦可導入外部客觀意見，在作品或思辨能力都可幫助學生更加精進，學生亦可拓展視野。

6. 該所學生競賽表現持續有不錯的成績，108 至 111 學年度有多人次獲獎，其中影像或 VR 作品獲頒國內外重要影展獎項；另有多篇研究論文在國際研討會發表與獲獎成績，教學成效值得肯定。
7. 根據畢業後進路調查顯示，該所畢業生平均 73.7%從事「藝文與影音傳播類」工作，另外在「資訊科技類」與「教育與訓練類」亦是畢業生多從事的類別，且平均 77.6%的畢業生認為其工作內容與該所的專業訓練相符，整體而言，學生對該所的教育環境與學習成效，持肯定的態度。

(二) 待改善事項

無。

(三) 建議事項

無。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 該所將學生出國進修交流、考取公職及外語檢定等，列為所教育目標與發展方向，然因新冠疫情導致出國進修、交流人數較少，且無學生考取公職與外語檢定，未來宜思考如何持續且有效的鼓勵學生積極爭取。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。