

## 一、系所發展、經營及改善

### (一) 現況描述與特色

1. 該所以紀錄片製作為重點發展方向，強調以「紀實性音像」為主體，除重視紀錄片之多元性與實踐性外，亦強化影像維護保存，同時涵蓋音像記錄與影像保存 2 個專業範疇，於臺灣高等教育傳播相關系所中頗具特色。
2. 該所分為「紀錄片製作組」與「電影資料館組」，分別授予藝術創作碩士（MFA）與文學碩士（MA）學位。「紀錄片製作組」最低畢業學分數為 51 學分，修業年限 3 年；「電影資料館組」最低畢業學分數則為 39 學分，修業年限 2 年。
3. 該所課程設計以「音像紀錄」或「影像維護」之基礎知識與實作技法為核心，輔以專業倫理、人文、藝術與社會科學之相關專題討論，以及國際視野與比較研究能力等相關課程，立意甚佳。
4. 該所「紀錄片製作組」著重於紀錄片之多元典範及實踐，培育具獨立完成作品能力之紀錄片創作者，並將紀錄片製作應用於不同專業領域，提供紀錄片創作人才明確之教育目標。
5. 該所「電影資料館組」致力建立臺灣歷史影像資料庫，以及培育影像維護保存人才，訓練學生對臺灣歷史影像資料解讀能力，並透過影像維護保存修復過程，了解相關權力轉移、變遷及重建等關係。除能培育影像維護保存之專業能力外，亦訓練學生媒體識讀、視聽教育，以及社會與文化研究等批判能力，能兼顧學生專精領域之技術及其於影視領域就業所需之職能素養。

### (二) 待改善事項

1. 該所「紀錄片製作組」選修課程至少須修習 21 學分始得畢業，其中專業選修課程至少須修習 12 學分；「電影資料館

組」則為 15 學分，其中專業選修課程至少須修習 9 學分，2 組選修學分數均過高，其必要性尚待商榷。

### (三) 建議事項

1. 宜重新檢討「紀錄片製作組」及「電影資料館組」之課程架構，評估專業選修課程之開設需求與規劃內涵，並考量降低整體畢業選修及專業選修課程學分數之可行性，以提高學生多元修課空間。

### (四) 針對未來發展之參考建議

1. 可於課程設計中強化傳統電影紀錄片 (Documentary Film) 之歷史與經典作品，以強化學生對於該領域之認知與學術底蘊。
2. 該所人力與空間等資源並不充裕，然於社會實踐上動能極大，多年來已培育眾多紀錄片製作與影像維護人才。該所目前規劃打造南方影像基地，為具建設性之發展方向，可積極與該所畢業學生聯繫並合作，透過育成中心或其他合作模式，設立與校方連結之相關社團法人或公司，以利該所永續發展。
3. 可向校方爭取將「音像藝術媒體中心」與「音像資料保存及展示中心」由該所接管，以達事權合一，並有效整合該所及上述 2 中心之資源。
4. 可考量向教育部申請將「電影資料館組」變更為授予藝術創作碩士學位 (MFA) 之可行性。

## 二、教師與教學

### (一) 現況描述與特色

1. 該所教師專長包括：影像技術、敘述美學、社會分析、在地實踐、影像保存及影像研究等，符合該所定位，且專、兼任

教師均具有研究與實務能力，能帶領學生進行社會實踐。

2. 該所教師透過協同教學及行動研究，在研究能量與協同合作上，皆能發揮互助之功效。
3. 該所教師積極對外尋求資源或產學合作，並將其結合所務發展與教學。教師除具專業與熱情外，更引入各種資源，以提升學生與該所能量。
4. 該所教師之專業能力與社會服務不僅符合該所之定位及特色，亦能為所方建立良好之社會關係，並引進相關教學資源。
5. 該所教師與公部門、社區組織及非營利機構緊密連結，帶領學生進入場域，透過拍攝紀錄重要事件與歷史，並協助政府、民間團體或一般民眾進行影像修護，保存重要家族史及社會史，將專業實踐於社會，充分符合大學社會責任之精神。

## (二) 待改善事項

1. 該所同時設立「紀錄片製作組」與「電影資料館組」，然此2專業領域分別僅有1位具實務經驗之授課教師，難以滿足學生實作課程之學習與訓練需求。
2. 該所專任教師人數雖符合教育部要求之最低人數規範，然該所教師除教學與研究外，另須擔任主管或各級委員，以及進行各種校內外專業服務工作。此外，因該所之定位與發展特性，教師尚須積極爭取社會資源與合作，致使教師負擔偏重。

## (三) 建議事項

1. 宜積極增聘具實務經驗之專、兼任教師，透過政府補助計畫或產學合作計畫經費增聘相關人才，或與國家電影及視聽文化中心等單位合作，協助實作課程授課及製作指導。

2. 宜積極向校方爭取增聘專、兼任師資之員額，讓教師有更多時間投入教學與研究，以減輕教師負擔。

#### (四) 針對未來發展之參考建議

1. 「大學社會責任」為近年教育部推動之重要政策，但若要落實，不論是政府或大學端，均須有長期且穩定資源與規劃。該所積極進行社會實踐且頗具特色，然整體教師人力及行政資源不足。可透過研擬相關計畫書，具體向校內、外相關單位（如國家電影及視聽文化中心）爭取資源，以減輕教師行政負擔，使其得以專注於教學、研究及社會實踐。

### 三、學生與學習

#### (一) 現況描述與特色

1. 該所透過紀錄當下、保存過去及開創未來之教學與實踐方式培養新一代的紀錄片工作者，且提供音像紀錄與影像維護之清楚明確定位與專業訓練，有利招收合宜且志趣相仿之學生就讀。
2. 該所透過推廣教育、工作坊、社區與校園巡迴放映、暑假實習及夏令營等方式擴大招收非影視專業與非應屆畢業之學生，108 至 112 學年度均有參與活動之學生報考，招生作為積極。
3. 該所近年執行多項公私立機構合作計畫，並與課程結合，有利於學術發展，並提供學生參與計畫之實作經驗。
4. 考量必修課程學生與導師間之互動較為密切，該所安排 1 年級必修課程之授課教師為學生導師，分別以「紀錄片基礎」（紀錄片製作組）及「電影資料館學一」（電影資料館組）之授課教師擔任；在碩士學位指導教授方面，該所於碩士學位考試辦法細則規定學生完成必修課程至少三分之二學分且

無擋修者，可持「畢業製作研究計畫」初稿（含 10 至 15 分鐘拍攝剪輯影片）與該所專任教師面談，申請其擔任指導教授。

5. 該所所學會自組籌備委員會舉辦烏山頭影展，每年開學由 1 年級升上 2 年級之學生自主規劃，公開展映學生作品。該影展舉辦已有 20 餘年，可提供學生策展實務經驗，為該所甚具教育實效之學生活動，亦為學生學習歷程之重要特色。

## （二）待改善事項

1. 該所「電影資料館組」學生專業訓練偏向影像整飭與修復，缺乏其他非動態影像資料處理之課程，未來職涯發展較為侷限。

## （三）建議事項

1. 宜增加開設電影資料館及博物館等非動態影像資料處理之實務相關課程或工作坊，以拓展學生未來職涯發展。

## （四）針對未來發展之參考建議

1. 宜積極與影視聽中心及國內影像修復機構合作，並建立「電影資料館組」之實習機制，提高學生進入相關單位或公司之任職機會，並透過育成中心機制，鼓勵學生創業。
2. 宜提供「紀錄片製作組」學生政府及業界相關補助資訊，並指導其申請提案之策略與方法，以強化學生未來職場競爭力。
3. 除論文與作品之外，可考量「電影資料館組」將技術報告納入畢業途徑之可行性。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。