

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

1. 該所於 91 學年度成立，設有「碩士班」、「碩士在職專班」2 種班制。目前「碩士班」分為「傳統與世界音樂組」、「音樂產業與社會實作組」、「樂器設計與製作組」3 組；「碩士在職專班」則無分組。
2. 該所碩士班 3 組之發展目標分別為：(1)「傳統與世界音樂組」以臺灣傳統音樂、原住民音樂、海外華人音樂與世界音樂為主要研究對象，並強調音樂與社會文化互動的關係；(2)「音樂產業與社會實作組」以音樂產業、音樂社會學、流行音樂的研究為核心，並以田野資料為基礎的影音作品創作和以音樂為出發的社會創新計劃為研究對象；(3)「樂器設計與製作組」以小提琴製作為本，並以物理聲學、木材學為輔，進行中外樂器之設計製作與聲學研究。
3. 113 學年度起，該所碩士在職專班改為不分組並以「民族音樂應用與藝術長照發展」為發展主軸，係研修將民族音樂與多元動靜藝術應用於高齡場域，以民族音樂為基底，輔以表演與視覺藝術協力推展藝術長照及懷舊輔療等照顧模式，促進藝術應用於高齡社會的文化動能與產業創新。
4. 該所自 107 年度起，聘任美籍著名民族音樂學者擔任亞太音樂中心主任，結合該所資源與課程，並積極邀請國際學者入校進行講座或工作坊，充實世界音樂的教學內容，故該所許多課程為全英文授課，亦有助於配合教育部訂定之 2030 雙語政策目標。
5. 該所除了是目前臺灣極少數的民族音樂學研究所外，也是中南部唯一以招收民族音樂學、樂器學為主的研究所。該所碩士班「樂器設計與製作組」專門製作小提琴之課程，為全臺

灣極少數開設此學門之學校，亦成為該所「樂器設計與製作組」的招牌。

（二）待改善事項

1. 目前臺灣高等教育出現因少子女化，致學生招收數量不斷萎縮之現象，然該所碩士班仍分為「傳統與世界音樂組」、「音樂產業與社會實作組」、「樂器設計與製作組」3組，針對其發展願景，未來在組織和主修別上之具體因應解決方案仍有待研商。
2. 該所碩士在職專班以「民族音樂應用與藝術長照發展」為主軸，專業課程規劃分為「基礎課程」、「理論分析」及「應用課程」三大類，惟目前未與長照機構合作並做為臨床實習之基地，不易達成「民族音樂應用與藝術長照發展」之目標。

（三）建議事項

1. 碩士班下分 3 組之有利環境與條件已大幅改變。宜考量碩士班改採主修「傳統與世界音樂」、「音樂產業與社會實作」、「樂器設計與製作」，以不分組只分主修之原則進行統合。
2. 宜由該校或該所主導選擇幾間長照機構進行簽約合作，以做為臨床實習或藝術治療之基地，亦有助更落實理論與實踐「民族音樂應用與藝術長照發展」之主軸目標。

（四）針對未來發展之參考建議

1. 該校「應用音樂學博士班」於 112 學年度正式成立，同年開始招生。該博士班雖設立於音樂學院，該所專任教師仍有一定程度之參與和支援。而依據相關資料顯示，該所在「應用音樂學博士班」扮演之角色、課程開設與師資支援等情形，可再進一步詳實規劃，並評估、研擬如何呈現在該所課程地

圖和課程設計上，以讓學生看到詳實之進階學習路徑規劃，亦有助吸引學生就讀。

二、教師與教學

（一）現況描述與特色

1. 該所教學團隊完整，目前有專任教師 4 名（含教授 2 名、副教授 1 名、助理教授 1 名）、兼任教師 6 名（含教授 2 名、助理教授 4 名）。4 位專任教師皆具有音樂學相關之博士學位，專長包括民族音樂學、東南亞音樂、樂器製作與音樂社會學等。開設課程多元，且能符合自我定位。
2. 該校有多元的教師升等途徑，包括專門著作、藝術作品、教學實務成果及產學合作成果等。108 學年度該所 1 位教師升等為副教授。
3. 該所有完善的教學品質保證機制，包括教學評鑑、課程大綱與課程結構外審，教學專業成長與精進作法，亦能有所落實。
4. 該所教師學術與專業表現成果良好，研究成果能以學術期刊或學報論文、研討會論文、專書、展演活動等多元方式發表。
5. 該所教師輔導與服務表現優異，多位教師積極參與國內外學會，並擔任理監事或學術委員。

（二）待改善事項

1. 該所碩士班與碩士在職專班皆強調「民族音樂應用」，亦有相應之課程設計。惟檢視專任教師之著作成果，直接探討「應用音樂學」本體論、認識論、方法論之作品相對較少，研討活動亦僅有 111 年 1 項專題演講涉及民族音樂學的應用研究，對於「應用」的基礎研究活動仍有提升空間。

2. 該校地處位置較為偏遠，導致兼任教授或客座教授聘任不易，有待思索因應對策。

(三) 建議事項

1. 專、兼任教師除開授相關課程與舉辦工作坊外，宜對「應用」之基礎研究辦理更多研討活動，並鼓勵專、兼任教師發表具體研究成果，以有效發展本土音樂應用研究的主體性。
2. 宜評估設置「開設密集課程辦法」或微學分課程，以吸引兼任教師或國內外優秀學者/藝術家短期駐校客座。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 該校有多元升等途徑，可向教師加強宣傳多元升等之方向、辦法及作法等實質內涵，並提供有效協助措施；亦可參考其他學校「技術創作展演」之教師評鑑規定，評估研擬相關升等辦法，並持續積極輔導和鼓勵教師升等。

三、學生與學習

(一) 現況描述與特色

1. 111 至 112 學年度，該所碩士班新生註冊率為 84.6%、100%，碩士在職專班 2 學年度皆為 100%，新生註冊率皆較 108 至 110 學年度有所成長。
2. 該所學生組成涵蓋廣，除來自於國內之公、私立大專院校外，亦有來自於印尼、馬來西亞、中國等國籍之學生。
3. 該所提供學生多樣化的課外活動選擇，滿足不同學生的興趣和需求，包括學術研討會、文化藝術活動、志願服務、實習機會等。
4. 該所能建立活動組織與管理機制，確保活動的順利開展和管理，包括成立活動籌備委員會、設立活動執行小組、制定活動管理規範等。每年大型研討會的籌備皆指派專門教師負責

活動組織與指導，確保品質和效果。

5. 該校能提供必要資源和支持，協助學生參與課外活動。例如：該校訂定「學生出國參加國際活動補助要點」，每年編列經費補助學生出國參與國際會議、發表論文、展演等學術研究交流活動；學務處亦提供活動經費支持學生社團活動等。
6. 108至112學年度，該所辦理多場畢業校友返校相關活動，成效良好。

(二) 待改善事項

1. 108至112學年度，碩士班與碩士在職專班之休學人數皆偏高，改善策略尚待強化。

(三) 建議事項

1. 宜深入瞭解學生休學原因，針對原因尋求有效改善策略，亦可多方尋求內、外部資源，以協助學生順利畢業，並達成專業人才培育目的。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。