

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系為臺灣第一所，也是迄今唯一的七年一貫制中國音樂學系，對於培育傑出國樂演出和創作人才顯具特色，並具有清楚教學定位，系所目標為培養具備學術人文素養、扎實傳統音樂根底及現代創新視野的中國音樂專業展演人才。
2. 該系學士班課程規劃分為六大學群，教學以演奏為主，兼及理論和學術。為使學生能發展個人志向，各學群的應修學分保有一定的彈性；碩士班課程則未分學群，部分學分可修習外系或外校課程。
3. 該系教學上重視學生舞臺實踐，在校內外辦理許多音樂活動，提供學生豐富演出機會，並爭取和產官學界建立合作關係，除了增加演出機會，亦藉以促進中國音樂的社會推廣。
4. 該系對於系所經營、行政管理及學生輔導皆設置相關規定和制度，成立各會議或委員會，並按照制度執行。
5. 該系已建立自我評鑑和改善機制，除了進行 SWOT 自我分析以調整軟硬體安排，於 108 年進行自我評鑑的追蹤考核，對於前次評鑑所發現的缺失進行改善。
6. 該系歷屆系友人才濟濟，在海內外樂壇多有傑出表現。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 應用和跨域類專業課程為近年各校辦學趨勢，該系亦有開設相關課程，惟在有限學分下，應用和跨域類專業課程可能排擠專業學分數量，影響該系一貫的課程特色。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 開設應用和跨域類專業課程時，宜留意維持原本課程設計架構的一貫性與系統性，以確保該系的課程特色。

（四）針對未來發展之參考建議

【共同部分】

1. 近年政府政策強調南北均衡發展，可大力突顯自身辦學之特色和歷屆校友在國內外業界之成就，做為招生亮點。
2. 可設定專業議題，舉辦全國性的中國音樂領域學術研討會，以提高該系學術聲望。
3. 該系與民間企業之合作以社區推廣活動為主，提供學生演出機會和推廣中國音樂，可進一步尋求民間企業組織贊助大型專業展演及學術論壇，藉此逐漸提升學術層次，以增加該系學術聲望。

二、教師與教學

（一）現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系培育樂器演奏人才，發展創作、指揮、樂器科技、音樂行政、跨界應用等多元面相，積極強化教學內容與師資陣容。該系教師於 108 學年度時為 13 名，目前為 9 名，教師學有專精，呼應學術兼備之方向，專長領域包括：學術理論、演奏技藝、跨領域應用等。大約一半教師教授學科理論，一半教師教授演奏課程和樂器，另聘請多位兼任教師教授樂器主副修課程，兼任教師主要來自各大專業樂團，演奏技巧精湛，具有豐富的演奏實務經驗。
2. 該系在行政上有 2 名約聘助理，教學上依該校規定，部分課

程聘有教學助理或課程助理，演奏類的課程多有助理協助。

3. 該系對於教師評鑑、輔導、休假、學術創作展演獎勵、皆依循該校所訂辦法執行。該系將期末教學評量回饋、學生日常課程反映，做為專兼任教師續聘、教師教學輔導之參考，以維護教學品質。
4. 該系教學設備和資源十分充沛，有足夠的教學、琴房及校內展演空間，讓學生得以借用練習。在鼓勵學生多使用系館空間之外，能有效管理並進行使用宣導。
5. 該系經由主副修、合奏、專業科目之教學過程，兼顧人文學科、社會服務、下鄉巡演、專題演奏會等方式，使學生成為具有人文素養之音樂家。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系專任師資在專業領域及學生輔導負擔偏重，且目前該系教師員額並未聘足，師資仍有可調整之處。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 該系目前有專任教師員額可遴聘，宜妥善規劃教師增聘的領域和專業，積極在海內外覓才，並協助專任教師在創作、展演及研究上繼續精進，在完善教學陣容之外，同時降低教師教學與輔導的負擔。

(四) 針對未來發展之參考建議

【共同部分】

1. 可多鼓勵教師根據教學心得及學術專長，自編或出版教材，俾利系上教學知識的累積與傳承。
2. 可連結樂壇、樂界資訊與資源，廣泛與專業樂團、相關部門建立策略聯盟、簽訂 MOU 合作計畫，以增加教學資源。

3. 除了透過整合相關系所共同需求和以行政溝通尋求校方支持之外，可加強產學合作和對外募款捐贈機制，以增加該系獨立使用經費，有助於提升該系遴聘客座教師、約聘助理及兼任教師人數的彈性。

三、學生與學習

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系學士班為七年一貫制，有利提早於高中階段開始培養演奏人才，早年入學考有近 200 名學生參加，從中錄取 30 位。近年因少子女化影響已銳減至大約 60 名考生；學生來源分布以南部及中部地區為主，偏鄉學生有逐年增加的趨勢。
2. 該系設有直屬學長姐與班導師制度，能確實照顧學生需求，另該校由於地理因素，封閉性高，學生大多住校，夜間也都在校園或琴房，對於學生的學習專注度有一定幫助。
3. 該系專業空間有琴房 60 間，外加 10 間兼任教師教授主副修的上課場域，開放時間為每天上午 8 時至晚上 11 時，能充分提供學生練習使用，相關管理辦法完善，另有 9 間小組練習室、樂器製作工坊、視聽階梯教室及能容納 250 人之演奏廳，學生學習空間充足。
4. 該系學士班學生工讀金每年約有 16 萬元，碩士班學生工讀金約有 18 萬元，有常務性工讀、例行性工讀及臨時性工讀，有助於學生訓練和系務推展。
5. 該系多次赴大陸相關的音樂院校進行交流演出，並舉行大師班講座與教學，對學生的視野廣度與技藝交流均有正面意義。
6. 該系學生有充分的校園活動，學生在校內的舞蹈創意及啦啦

隊大賽曾獲九連霸紀錄，顯見師生對於此榮譽之用心且積極參與。

7. 該系學生每年積極參加校內外各項比賽，獲得佳績與獎牌眾多，畢業後許多學生考入海內外各大職業樂團，顯見該系教學成果良好。學士班優秀畢業學生因北部學習機會與環境具有優勢，多選擇至北部地區就讀深造。

【碩士學位部分】

1. 該系碩士班學生來源以該系學士班學生為主；碩士班入學考試為演奏與音樂理論，近年逐漸調整考試指標，以演奏技藝為主。
2. 碩士班的學生論文與畢業演奏會有良好管控機制，論文有品保準則、學術倫理教育課程、原創性比對檢核等，畢業演奏會亦有相關規定。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 該系學生參與學術活動，多為任課教師或指導教師的課程規定或建議，且系上未彙整統計相關資料，導致不易掌握學生參與學術活動的概況。

【碩士學位部分】

1. 該系期望能讓優秀的學士班學生留校修讀碩士班，校內亦有一貫修讀學碩士學位辦法，然不易留住學士班畢業生繼續留校升學，碩士班的招生目前面臨挑戰。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 宜透過教師教學紀錄或學生回饋資料，分年統計參與學術活動的人數和活動類別，除了瞭解學生的參與情況之外，亦可藉此鼓勵學生參加不同活動，增進學生的學習廣度和視野。

【碩士學位部分】

1. 宜在生源分析後，規劃招生策略，或宜區隔碩士班和學士班之課程與師資結構，建立不同特色，提高學士班學生留校就讀率或意願，亦吸引外校生報考。

（四）針對未來發展之參考建議

【共同部分】

1. 近年金門、澎湖、花蓮等地中國音樂生源有蓬勃增長的趨勢，可在招生策略上著重經營。亦可鼓勵畢業生為中國音樂開拓新的發展地區，例如：臺東以及屏東南部鄉鎮，以增加該系未來學生來源。
2. 該系在疫情前辦理諸多兩岸交流演出與舉辦講座教學，對學生產生正面效益。可考慮持續此類的交流活動，俾益學生學習。
3. 由於校園環境的特殊性，學生在生活與學習的相處時間長，可多關切學生心理健康和防範校園霸凌，並檢視現行關懷照顧的人力是否足以因應，並指引學生使用校內諮商輔導資源。
4. 近年學生工讀金逐步提高工時費用，可建請校方適度補強時數差額，以充分提供學生學習和工讀機會。
5. 可規劃小型系列性的年度學術研討會或學生論文發表會，亦可鼓勵學生參加校內外其他系所舉辦的學術活動，以增加學生學習機會並累積學術經驗。

【碩士學位部分】

1. 可考慮施行雙導師制，校內校外各一，讓學生連結校外教師，引入校外資源，助益學生未來發展的多元性。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。