

一、校務治理與經營

(一) 現況描述與特色

1. 該校創建迄今已 42 年，校務願景為「立足關渡，展望國際，落實國際一流藝術大學的永續發展」，既在地又國際，為國內藝術人才的重要學府，倡議藝術永續，具前瞻視野及文化產業價值。
2. 該校以「落實教學創新、發展學校特色、提升高教公共性、善盡社會責任」四大面向為發展策略，其發展特色包括多元教學創新，連結國際網絡；跨域合作，掌握時代脈動；深化公共性，倡議藝術永續行動；實踐社會責任，藝術翻轉地方。
3. 該校積極參與國際拓展夥伴關係，與韓國、日本等大學共同發起成立亞洲藝術院校聯盟（ALIA），並加入歐洲藝術校院聯盟（ELIA）。另與 7 校院組成「校園共享（Shared Campus）」國際高等藝術校院合作平台，共同辦理跨文化教育和研究活動，開啟合作模式。
4. 該校致力於科技與藝術的融合教育，透過開設「科藝融合」創新課程，引導學生參與跨域實驗性創作，進行實質的在地與國際跨文化交流，邁向藝術高教的永續發展。且透過產官學界合作，培育相關產業發展所需之整合性專業人才，並建置科技藝術館，結合科技與藝術專業，以實踐創新教學。
5. 該校打造「鬧熱關渡節」連結關渡地區各級學校、企業、社群及居民之社區意識與向心力，以宣導及實踐藝術教育。

(二) 待改善事項

1. 該校中程校務發展計畫僅提列於校務會議中檢視，並未建立明確之管考與追蹤機制。
2. 該校擬定之 108 至 112 學年度中程校務發展計畫未對整體收支進行推估，亦未訂定績效衡量指標，且已於 113 年 7 月 31

日執行期滿，然未提出新一期中程校務發展計畫。

3. 該校教學及行政單位年度經常性經費係依過去分配之金額，召開校務基金管理委員會後依決議分配，資本門則全數由學校統籌運用，並未建立預算編列與分配機制。

(三) 建議事項

1. 宜建立中程校務發展計畫管考機制，以確保執行成效，依整體執行情形與原擬定計畫內容差異做整體分析，並進行修正。
2. 該校在擬訂中程校務發展計畫時，宜先行對所涵蓋之未來各學年度之整體收支進行推估，使計畫與預算能密切配合，並於中程校務發展計畫內訂定適當之績效衡量指標，每年對各項績效衡量指標通盤檢討，以做為後續擬定中程校務發展計畫之參據。另對已執行完畢之中程校務發展計畫進行檢討後，亦宜及時擬定 113 至 116 學年度中程校務發展計畫。
3. 宜建立各項經費之分配機制，俾利各院系所教學單位規劃各年度之教學活動，落實教學目標。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 透過該校 SWOT 分析結果，可於校務發展計畫中針對威脅及弱點項目，研擬對應之改善對策，並採 PDCA 精神持續滾動檢討與精進，另可參考內外部之意見，針對學校發展特色，凝聚共識調整因應，除提供質性資料外，更強化量化資料之展現，做為學校校務發展與永續經營參照之重要依據。
2. 可持續強化該校校務研究能量，除建置與盤點資料外，可投入更多經費，定期追蹤校務發展焦點研究與校庫資料之填報。
3. 該校科技藝術館為國內首座大學科技藝術專業場館，可與創新教學、跨領域研究、藝術產業新創緊密結合，惟需提供足夠維運誘因與資源，導入科技團隊進行跨域創新，並與產業結合創造新價值。

4. 該校內部稽核小組委員係由 1 位常態兼任，其餘稽核委員由各學院支援，每 2 年 1 任，可依專業性與超然性原則聘任以充分發揮其功能，或可考慮由外部專業人員支援辦理。

二、教師教學與學術專業

(一) 現況描述與特色

1. 該校為深化教師對教學專業之認知，提供教師教學、學術研究獎勵及出版補助，辦理教師研習工作坊、鼓勵參加跨領域教學社群，建置數位學習平台，提供教師多元傳習、諮詢及輔導。
2. 該校具教師教學評估機制，並進行持續追蹤輔導，確保教師教學精進，增強教學質量。另訂有教師多元升等方式，包括學術類、展演類、科技類及教學類 4 種。
3. 該校具備多元獎勵機制，設立教學優良獎、全英語授課獎、教師研究獎勵、研究進修、講學及出版品補助等措施，激勵教師提升教學和研究表現，支持整體專業發展，鼓勵教學創新與品質提升。
4. 該校 109 至 112 年度師生與校友榮獲各種獎項，包括國際性及全國性藝術大獎、政府補助創作或研究獎助、行政院文化獎、國家文藝獎及吳三連獎等，藝術專業表現成績斐然。
5. 該校設有「藝術創業微學分學程」，結合專任教師、創業校友及業師開設課程，強化校園多元學習面向，增添藝術創業相關選擇與多元學習機會。另設有「數位創新跨藝微學分學程」，鼓勵與協助學生在學程中學習獲得原創力、合作力及科技力。
6. 該校為增加課程設計之彈性與多元性，活化既有教學環境，建構跨院專題課程與跨國校園共享（Shared Campus）微學分學程，並開辦集中式實驗課程與未來概念學院等，以鼓勵教師創新教學，引導學生自主與跨領域學習。

7. 該校積極推廣藝術教育，提升美感素養。透過執行教育部補助藝術大學辦理推廣藝術教育計畫、校園多元美感體驗計畫等，連結專業課程培育推廣藝術教育人才，增進社會創新實踐連結；另有年度犇放計畫鼓勵師生共創向外推展校內課程學習成果，增進藝術課程連結效應。

(二) 待改善事項

1. 該校雖具備多元獎勵機制，藝術大學師生多以創作為主，創作實為藝術大學實力展現的主力，針對創作型教師雖有提供校內展演場地租金優惠，然未制定校外展演與創作績效之獎勵措施。
2. 該校少數教學單位專任教師人數分布，未能符合「專科以上學校總量發展規模與資源條件標準」第五條附表五有關院、所、系、科與學位學程師資質量基準。
3. 該校 110 至 112 學年度修讀「藝術創業微學分學程」與「數位創新跨藝微學分學程」學生人數逐年減少。

(三) 建議事項

1. 該校為專業藝術大學，創作型教師占比頗高，除鼓勵教師投入教學與學術研究外，宜訂定創作製作、成果、獲獎及展出等多元獎補助措施，以擴大藝術大學的創作能量。
2. 該校各系、所、學位學程宜確實依「專科以上學校總量發展規模與資源條件標準」第五條附表五之師資條件配置足額師資，以符合師資質量標準，確保學生受教權益。
3. 宜檢討微學分學程必修課程的內容規劃，並鼓勵學生修讀與跨域學習。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 可持續評估教師專業發展支持機制的有效性，並定期蒐集教師反饋，以不斷調整相關政策，確保符合實際需求。

2. 109 至 112 學年度教師教學實踐研究計畫申請數與通過數逐年下降，可瞭解申請數減少之原因及對策，以有效提升教師投入相關的教學實踐研究。
3. 該校專任教師雖維持穩定，但面臨退休潮，可進一步討論未來師資規劃，以因應資深教師退休對教學與研究之影響。
4. 該校以培育跨域藝術人才為目標，然全校性跨域課程僅開設「英雄之旅：藝術跨域學術專題」、「數位創新跨藝微學分學程」及「藝術創業微學分學程」3 學程。可多方考量社會變革與科技發展，積極規劃更多迎合時代需求之多元跨域藝術課程，以達成培育跨域藝術人才的目標。

三、學生學習與成效

(一) 現況描述與特色

1. 該校適性選才以培育專業藝術人才，採單獨招生為主要招生管道，招收對藝術專業領域具有潛能與熱情的學子為目標，根據各系所特性設計考試，透過作品審查與專業科目術科考試，挑選最適合的學生。另提供不同入學管道，如申請入學與特殊選才等，藉以吸引不同類型、背景及地區的優秀學生就讀。
2. 該校有健全的招生機制，校級招生委員會定期檢討招生政策，透過數據分析提升招生策略的透明度與公正性。
3. 該校課程結合展演實踐，透過課堂呈現、學期評鑑、年度公演/展覽、成果發表會或畢業製作等做為課程學習檢核方式，針對學生學習成果進行審核與評量，提升學生專業程度之表現。
4. 該校為連結國際藝術高教資源，引導學生自主學習，辦理學生成長工作坊與講座、協助學生至國外研修與實習、各學院積極與國內外劇場及藝術機構建立夥伴關係，透過短、中、長期不同跨度的合作計畫，強化實質學術成果。並爭取外部資源帶領

學生參與專案學習，提供學生校外實務學習機會，以累積實務工作經驗。

5. 該校建有藝術創業育成輔導機制，從課程講座、概念實踐及市場驗證，完備藝術創新創業培育體系與推動系統，並以陪伴式輔導引導學生從藝術創作走向創新創業，提供學生在「藝術家」與「藝術教師」路徑外多元發展之可能性。
6. 該校為培養學生跨域創作能力，積極鼓勵學生跨院修課、教師跨院開課，強調跨領域趨勢和特色，以強化學生藝術學習的深度與廣度。

(二) 待改善事項

1. 該校雖已建置導師輔導系統，然 60%的導師未使用該系統，致無法全面掌握導師輔導頻率與樣態，影響學生的輔導成效。
2. 該校畢業生流向追蹤調查結果，僅依學院以工作機構性質、工作產業類別及職涯概況描述，並未提供人數統計資料，無法完整呈現畢業生流向的實況，且學校以「典型具明確雇用關係就業型態之校友為少數」為由，未執行雇主滿意度調查，然 112 年度畢業生就業現況調查報告顯示，具受僱關係畢業生之比例為 62% (1084/1745)，實非屬少數。
3. 該校教師善用產官學界資源爭取各部會、地方政府或企業委託專案計畫，並聘用學生擔任助理，提供學生實務學習機會與就學期間之經濟支持，然未能具體掌握實際參與專案計畫之學生人數與工作樣態。

(三) 建議事項

1. 宜充實與優化導師輔導系統中之學生資料，並設計激勵措施，鼓勵導師使用該系統以增進輔導效果，並促使輔導紀錄電子化，確實掌握學生輔導樣態與相關事件之脈絡，提供學生學習協助與輔導支持。

2. 宜依學校屬性調整適合藝術大學的畢業生流向追蹤調查，並全面實施調查與統計分析，以充分瞭解畢業生流向；另設計雇主滿意度調查問卷，進行雇主意見調查，相關結果與分析可做為教學單位課程規劃及調整對應學生就業基本能力之重要參考。
3. 宜建立參與教師各類專案計畫之學生資料庫，掌握實際參與專案計畫之學生人數與工作樣態，俾利評估學生實務學習之具體成效，供教學單位進行教學方向調整或職涯輔導之參考。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 該校可定期評估學生學習成效，根據市場與學生需求進行調整，以確保提升教學品質與學生競爭力，並可建立多元化的學生支援系統，針對不同背景與需求的學生提供合宜輔導。
2. 該校可增加對數位教學資源的投入，提升數位課程質量，以滿足學生對數位科技學習的需求。
3. 該校可建立常態性蒐集與登錄學生學習成果之機制，以利掌握學生具體學習成效與表現。相關統計項目可分別列出「參賽獲獎(項數與人次)」、「論文出版(篇數與人次)」、「展演活動(場次與人次)」、「學生出席國際會議(場次與人次)」等資訊。
4. 該校國際合作與交流機制，除採用國際驻村與大師班等自主方式參與國際交流外，可更積極主動爭取相關公私部門之外部資源，研擬獎勵機制。另可定期檢視交流計畫效果，根據學生反饋進行調整，確保學生能獲得實質的國際經驗。

四、社會責任與永續發展

(一) 現況描述與特色

1. 該校招生著重藝術專業知能，透過多元招生管道提升具藝術特殊天分之經濟及文化不利學生錄取機會，並加強入學後資

源整合與系統性協助機制，提供學生專業學習、生涯發展與夢想實踐，落實教育資源與區域均衡理念，促進社會流動與教育公平。

2. 該校 109 年成立原住民族學生資源中心，並訂定「原住民族學生培力實施計畫」，提供原住民族學生一站式服務，整合校內外資源與機制，補助並鼓勵原住民族學生參與部落諸多活動，如傳統歌舞、族語課程及職涯發展等，並協辦國際文化交流活動。
3. 該校對於經濟及文化不利學生共提供 14 項協助措施，包括學雜費減免、就學貸款、校內外住宿費補助、急難救助金、助學金、課業學習補助金、獎學金及創作展演補助等。
4. 該校 109 年成立藝術社會實踐中心，111 年調整為藝術社會實踐暨推廣教育中心，成立社會責任組及大學社會責任（USR）推動發展委員會，並於 113 年發表 2023 年大學社會實踐成果報告書，推動 USR 機制完備，發揮藝術知識與節慶策展等專長，高度實踐社會參與，以藝術服務影響地方與社會，並以藝術支持地方創生、提升美感素養、延伸實踐場域等貢獻，推動臺灣藝術永續發展。
5. 該校成立藝教平台永續經營藉以培養新世代藝術人才，著重創造藝術發展新契機與深耕在地文化生態共生，並宣告 111 年為「藝術永續元年」，以永續發展教育強調轉化藝術教育的實踐。
6. 該校投資收益係以定期存款為主，節流措施包含管控人事成本與降低購書支出，並媒合校內堪用財物，以促進可用資源再利用。

（二）待改善事項

1. 該校近 4 年整體收支餘絀，109 至 112 年度均為短絀，雖加回

折舊、折耗及攤銷費用後有實質賸餘，但每年度實質賸餘約 6,000 萬元(113 年度減為約 2,000 萬元)及可用資金僅約 4 億餘元，且預估 113 至 116 年學校整體收支短絀呈現上升趨勢，未來學校財務將面臨相當壓力。

(三) 建議事項

1. 宜持續加強開源與節流措施，研擬提高學校自籌經費之具體方案，如投資收益、場地設備管理及產學合作等，俾因應未來面臨之財務壓力。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 該校可再強化原住民族學生資源中心功能，並建立輔導機制與發展策略，以提供原住民族學生及時協助。
2. 該校可強化分析經濟及文化不利學生之休退學狀況，並提供個別化安心就學輔助方案，例如制定教師執行產學合作計畫或募款之獎勵機制，導入外部資源以有效支持經濟及文化不利學生。
3. 該校在結合在地文化特色、高齡化及科技對於藝術人才需求上有較大優勢與機會，可持續投入在地文化倡議共生以落實高教資源共享，保留傳統藝術之餘，亦可多投入數位與科技結合的藝術教育領域，為科技藝術開創更多可能性。

註：本報告係經實地訪評小組及認可審議委員會審議修正後定稿。