

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

1. 該系成立於 100 年 8 月，為南臺灣影視高等教育中具專業性之劇情影片訓練基地，教育目標是培育劇情影片創作人才，課程著重實作和創意能力的訓練，結合影視創作、美學與新科技藝術的培養。
2. 該系著重學生專業之影視創作訓練，堅持「拍電影」而非「說電影」的教學理念，以「編導製片」與「影視技術」兩大特色領域課程，強調「從實做中學習」之精神，樹立影視教育辦學之目標與特色。
3. 為因應時代變革之需求，該系推動課程改革，加入 AI 工具、虛擬實境技術等創新課程，並與相關學系合作開設跨域微學程，有助於拓展現有資源，並提升學生專業技能與創新能力。
4. 該系落實校、院核心能力規劃設計本位課程，並於選課系統導入課綱精華影片，有效協助學生理解授課內容，課程大綱融入「SDGs8 合適的工作與經濟成長」與「SDGs9 工業化創新基礎建設」等指標，以促進包容且永續的經濟成長方向設計影視產業相關課程，優化影視技術創新，如 AI 應用與 VR 技術等整合性的教學內容等。
5. 因義聯集團之企業體優勢，該系可獲得教學資源與師生共同創作之機會，發揮實習與產學合作之跨學科領域優勢，強化辦學特色。

(二) 待改善事項

1. 該系系網頁僅以表格陳述「四年課程計畫」，且課程地圖無法顯示與核心能力之對應關係，針對各代表性職能（包含製片/行銷、導演/導播/編劇、攝影師/剪輯師、音效設計與表

演)、理論課程等，未有清晰之學習脈絡與進階技能之指引。

2. 該系核心能力之一為「培養操作或引導戲劇表演的能力」，然四年課程計畫中之表演課程較少，且列為選修課程。
3. 該系於111與112學年度開設「EMI全英影視表演」與「EMI全英分鏡設計」2門課，然若未考量學生之語言能力，恐不易達成預期之學習成效。
4. 該系邀請校外學者專家和業界人士參與系課程規劃委員會，共同檢視課程開設規劃，然校外委員人選較集中於同一職位，缺少對標產業其他重要職位之意見參考。

(三) 建議事項

1. 宜在課程地圖中呈現課程結構與學生核心能力之關係，並明確標示各項代表性職能、理論課程等之學習脈絡指引，同時搭配實習、競賽及畢業製作等，提供學生專業學習之經驗累積與學習成效驗證，以彰顯該系發展內涵之豐富性與系統性。
2. 宜調整核心能力之特色項目，或增加相關初進階表演、梳化妝或服裝設計等相關實作課程，並反映在課程設計上，以使課程結構更完整。
3. 宜先審查修課學生之英文能力，進行教學內容之設計與安排，並組織學習英文之讀書會，鼓勵學生參與英文檢定考試等，達到真正提升英文能力之素養。
4. 宜適時搭配教育目標及課程模組所對應之職項，邀請相關業界人士參與課程委員會議，以有助於從產業不同角度提供多樣性的意見回饋。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 該系以成為「南臺灣綜合大學最專業的劇情影片訓練基地」

為自我定位，歷經時日變遷、教學資源取得和調整及生源分佈，以及系所歷來教學成果的綜整等，或可思考微調自我定位，以發展為培養創作多元類型影視作品人才之教學單位。

2. 該系選修課程之學分數總量係取決於該學年度之註冊學生人數，然面對學生數量變化影響之事實，建議提早規劃未來選修課程穩定開設方式，以符合學生專業學習需求。
3. 可考量將一百部經典電影規劃於四年課程地圖之相關課程，以期授課內容圍繞在重要之影視作品，循序漸進達到教學目的。
4. 可積極向校方爭取器材維護相關經費，以讓學生借用器材時發揮更大之使用效益。

二、教師與教學

（一）現況描述與特色

1. 該系自 109 學年度起持續積極延聘教師，目前共有 9 位專任教師（含 3 位合聘教師）。近年新聘教師皆為具博士學位的助理教授，另有 1 名教師正就讀博士學位，具有足夠與穩定的教學師資能量。教師能依據學術領域專長與專業背景開設課程，並滿足學生學習需求。
2. 該系積極延攬校外符合專長之領域人士，分階段強化教學目標與任務。自 112 學年度起以輪替方式，善用學校管制師資員額聘用兼任師資，開設多元專業選修課程。專任教師授課時數具明確規範，並配合實際需求靈活調度。整體而言，師資人數與結構符合該系教學發展與目標。
3. 該系教師能結合產業新科技及教育趨勢變化，透過創新教學設計開設特色課程、深碗課程、跨域模組課程等，並結合生活化的主題，使教學內容更多元，有助提升學生學習興趣及

專業發展的多樣性。

4. 該系教師開發與執行產學研究合作計畫案能量豐沛，109 至 113 學年度上學期共辦理 41 案，總金額達 1,100 多萬元。計畫主持人亦邀請系上教師擔任協同主持人，有效凝聚系所成員，並將研究成果轉換成教學內容與研究發表主題。教師亦積極參與校外服務工作，持續在產官學界深耕。
5. 109 學年度起，該系計有 4 位教師分別獲頒傑出教學獎，有 1 位教師獲得優良導師獎。109 至 113 學年度上學期，該系教師共計有 12 人次擔任召集人，獲准申辦 8 門教師成長社群，涵蓋多種課程，有效提升教師專業技能，促進學術交流和創新教學發展。
6. 該系教師教學績效評量於該院之滿意度經常排名最高，顯示教學表現能滿足學生學習。針對學習成效不佳之學生，亦能主動於課餘時間進行補救教學，減少學習落差。此外，教師積極參與各種校內教學研習會，如 VR 技術發展與生成式 AI 等。整體而言，教師致力於優化課程的教學方法與技巧。
7. 該系因應產業趨勢需求，持續爭取建置教學空間與設備更新，添購高階數位攝影機、影片剪輯後製工作站、VR/AR 後製剪輯工作站，環繞錄音室、調光系統和各式特殊設備，如全景拍攝、水下拍攝、空拍攝影機組與配件等，在教學器材與設備上能跟上時代腳步。近年建置完成 LED 即時視訊虛擬攝影棚，結合元宇宙的技術應用與該院新媒體設計學系動畫製作的量能，進一步把虛擬實境（VR）、擴增實境（AR）內容產業創作與製作，升級為學系發展目標。
8. 該系教師在創新教學設計上能受到學生好評，例如：「影視發展史」曾獲創新教學佳作；「影視美術」則應用「劇本視覺化」與結合「場景的象徵與符號學的設計」；使用混成教

學法的「文本分析法」課程等。此外，藉由電影製作領域各有專長的教師群，在模組教學與實習課程中帶領學生直接投入創作，說明該系能把教學融入跨領域整合，並以實務導向達成教育目標，充實學生核心能力，滿足學生學習需求。

（二）待改善事項

1. 該系現有專任教師 9 名，然兼任教師僅 1 名，對於強調生成式 AI 技術與虛擬實境技術導入影視教育之課程特色，在課程內容設計與師資專長領域之「質」與「量」較為薄弱。
2. 該系強調理論與實務並重之教學師資結構，然教師參與國際或國內學術研討會發表數偏少。

（三）建議事項

1. 宜強化與其他如智慧科技學院之跨域合作，並鼓勵教師針對新興 AI 領域參與業界深度研習、校外專業課程研習及取得相關證照，既保有影視創作之專業領域，亦整合資訊相關科系之實務應用，達到培養跨域學習之人才目標。
2. 宜持續鼓勵教師進行學術研究與發表，並參與研究計畫之申請，以達到理論與實務並重之目標。

（四）針對未來發展之參考建議

1. 影視教育在南臺灣發展實屬不易，對於「業師長期合作不易」之預計改善策略，建議持續向校方積極爭取所需資源，方便外地專業師資到校集中授課，除提供學生學習誘因外，亦可強化與彌補師資專長領域之問題。
2. 未來如有新聘教師員額，宜優先考慮聘任生成式 AI 技術或視覺特效等相關製作領域之專長教師。
3. 該系因所屬學門與專長領域特質，須投入較多的教學與指導時間，專任教師之教學與輔導工作負擔較大。可思考其他更能鼓勵教師提高投入系所工作意願的獎勵機制，以維持教師

教學熱忱。

三、學生與學習

(一) 現況描述與特色

1. 該系積極規劃招生策略，藉由媒體新聞、畢業展出、社群平台經營等作為，並配合學校深耕計畫，定期前往拜會由教師認養深耕的高中職，宣達該系辦學理念與特色。
2. 該系結合多導師（3 至 4 位）制度強化對甫入學新生的個別關照，減少學生因適應不良而辦理休學與退學，每學期亦辦理「新生定向輔導」，讓導師與新生面對面晤談，進行輔導或解決問題，以便安心就學。
3. 該系地理位置雖位處臺灣南部，然學生於國內與國際各項影展之短片創作競賽表現相當優秀，整體成績逐年提升，值得肯定。
4. 該系鼓勵學生使用「學生學習成效資訊整合儀表板」，整合學習歷程檔案，做為學生規劃學習方向與導師輔導之參考建議。
5. 為提升學生學習動機與成效，該系鼓勵學生於課後依共同興趣或主題，成立相關學習社群或讀書會，有助於學生多樣性的發展探索與建立夥伴化的學習支持系統。
6. 該系為檢視學生學習成效，於每學期期末舉辦「金種子影展」，多元結合各學年之相關課程與技能，並分列單項「造型與美術設計」、「剪輯與聲音設計」、「攝影燈光」、「編劇」、「表演」、「導演」與觀眾票選獎、最佳影片等獎項，能有效強化學生間互動，並藉此鼓勵與提供相互學習與觀摩之特色。
7. 該系透過「做中學」理念培育影像創作實務型人才，以「畢

業製作」做為最後學習成果之總結。自大一開始，從影像製作相關課程循序漸進，由 1 分鐘小短片逐年發展接軌至畢業製作的最終作品；亦考慮學生屬性，規範 3 類畢業製作執行項目，有利學生多元選擇與發展。

8. 該系至今已有 10 屆畢業生，目前有三分之一以上的畢業生在相關領域服務，包含編導、製片、演員、攝影燈光、美術、後期製作及影像製作等。

(二) 待改善事項

1. 該系學生來源多元，包含繁星推薦、特殊選才、申請入學及考試分發等方式，然目前尚未針對歷年不同入學管道學生之休學、退學、轉學人數進行統計與分析。
2. 該系雖有來自馬來西亞、日本等國際學生，以及少數學生參與外籍生之影視製作等活動，然學生參與國際交流相關活動和管道仍顯不足。
3. 根據該系 109 至 113 學年度校外實習單位資料顯示，學生校外實習合作單位多以教師產學合作單位為主，且無法具體呈現學生實習項目與合作單位之適宜性。

(三) 建議事項

1. 宜彙整不同入學管道學生就學情形之相關量化與質性資料，並進行交叉分析，以做為入學管道招生人數之調整、課程改進及輔導之參考依據。
2. 宜鼓勵學生申請海外姐妹校短期交換、參與國際工作坊，或邀請國際專家學者進行講座、交流等活動，以提升其國際視野。
3. 除藉由畢業校友與教師業界人脈資源外，宜再積極爭取與媒合適當之校外實習機構，充實實習單位資料庫，以利學生多元選擇。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 可更積極經營「系友會」之行政組織與人脈累積，藉此發揮系友會提供業界實習與辦理返校演講之常態化活動，協助在校生成職場實習與就業機會，並增強系友之向心力與榮譽感。
2. 該系將學生畢業製作項目分為「短片創作組」、「長篇劇本創作組」及「論文組」3類，未來若有學生提出獨特之類型，在專業領域範疇內，可評估學生想法之可行性，並規劃相關教學輔導機制。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。