

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

1. 該所設立於 91 年，為亞太地區第一所綜合型大學內所設置博物館學的專業研究所，融合多元專業的學科，並結合該校對於學生全人發展與追求真善美聖價值，以提供學生跨領域的專業訓練。
2. 該所善用完整之綜合大學特性，自我定位為培養理論與實務兼備且具跨領域專長之博物館專業人才，訂有五大教育目標為「國際與在地參與」、「人文素養」、「社會實踐」、「專業研究」及「專業實務」。
3. 為落實教育目標，展現辦學特色，該所訂定具體的執行策略包含五大面向，分別為課程設計策略、實習機制策略、產官學合作策略、國際化策略及院級整合策略。
4. 該所課程設計能契合教育目標，為回應「理論與實務兼備」之自我定位，透過「專業研究」與「專業實務」教育目標，培養學生在學科訓練上擁有跨學科之理論知識基礎與研究能力，在實務訓練上則具備媒體科技與行銷管理等跨領域專長。
5. 該所課程規劃強調實作與跨領域結合，學生畢業總學分為 35 學分，包含實習與論文各 1 學分、必修課程 6 門計 15 學分及選修課程 18 學分，並具體推動產學合作與專業實習，鼓勵學生參與跨域課程和講座，強化理論與實務兼備能力，以利於學生日後的就業接軌與職業試探。
6. 為配合校級的聯合國永續發展目標（SDGs）與大學社會責任（USR）計畫，該所教師共同參與執行「輔仁好學・好學新莊」計畫。

(二) 待改善事項

1. 該所為簡化行政作業流程，所務會議為最高決策會議，其餘如教師聘任、課程委員會及產業實習等，皆由所隸屬之織品服裝學院辦理，雖符合該校「教師評審委員會設置辦法」與「課程委員會設置辦法」之規定，惟該所專業領域與所屬學院落差較大，所有事項納入所務會議討論，行政管理運作較不完善。
2. 該所依據核心能力將課程規劃區分四大領域，分別為「理論與方法」、「博物館管理」、「博物館詮釋與溝通」及「博物館與文化資源」，惟所對應開設之課程，與課程地圖、學習地圖略有出入，未能有效引導學生做為修課規劃之參考。
3. 以該所年度可運用預算來看，109 年度該校編列僅 1.2 萬元，自籌經費近 28 萬元，後雖逐年調升，每年的經常門經費增為 8.3 至 8.7 萬元，但自籌部分仍超過 20 萬元。亦即，教師需以執行產官學計畫案來支持所務運作，對教師在教學、研究、服務及學生輔導等例行工作外，易增加無形的壓力與負擔。

(三) 建議事項

1. 教師聘任、課程委員會及產業實習攸關該所發展，宜確保落實三級三審制度精神，並考慮邀請產業界等代表以納入外部意見，符應與滿足學生對於課程之第一線反應與需求。
2. 宜重新檢視四大領域對應必、選修課程之適切性，並據以調整課程地圖。
3. 宜向校方爭取審慎評估年度預算經費配置比例，可考慮設定最低保障比例，特別是自行籌措的部分，避免因經費不足造成教師負擔過重難以負荷。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 該所課程規劃中，課程學分配置為 2 或 3 學分，每學期學生修習的課程數，以研究所階段稍顯偏多，可再評估調整的必要性，以期降低學生每學期課程數的負擔，深化課程學習程度。

二、教師與教學

(一) 現況描述與特色

1. 該所師資之專業領域多元，且與課程高度對應，現有專任教師 5 名，包含教授 2 名、副教授 1 名及助理教授 2 名，另聘有兼任教師 4 名，皆具博物館典藏、展示、管理、文化資產、藝術史及文物等專業實務與學術研究經驗。
2. 該所教學特色強調「做中學」，透過實地參訪與移地教學等方式，培養學生專業研究、國際與在地參與、實務操作、人文素養及社會實踐等能力，與教育目標契合。
3. 該所設有教師教學、輔導與專業發展支持系統，除提供教學空間、設備及人力資源外，積極鼓勵教師參與國際學術會議與專業社群交流，並透過校方獎補助機制，提升教師研究與教學品質。
4. 該所教師每年均發表學術成果，執行產官學合作計畫也相當亮眼，另外，教師除擔任國內博物館與文教機構委員外，於每年派代表參加美國博物館專業組織 AAM 年會與國際博物館專業組織 ICOM 年會，以了解國際間學術趨勢與博物館動向，顯示教師學術與專業表現皆優。
5. 該所積極推動國際與產官學合作，與德國洪堡大學、海德堡大學、國立故宮博物院及臺南市立美術館等簽訂合作備忘錄，並與牛津大學和大英博物館等機構合作，拓展學術交流

與實習機會；並積極參與 USR 計畫，結合新莊地方夥伴與場域，落實在地參與和文化永續行動。

（二）待改善事項

1. 該所 109 至 113 學年度專任教師（含專案教師）人數為 4 至 5 名，如 112 學年度聘有 5 名專任教師，扣掉休假、請調及離職者，僅 2 名在職。教師除教學、研究、輔導及行政外，尚須參與招生、USR 計畫及國際合作，負擔沉重，易影響教學與研究品質，不利該所發展。
2. 該所雖與國際學術機構合作並邀請外籍講者，惟目前全英語授課課程與外籍師資參與仍偏少。

（三）建議事項

1. 宜於每學年度第 2 學期中，盤點次學年度專任教師任教意願與預定異動狀況，彙整師資異動預警表同步啟動課程授課教師調度、兼任師資增補及跨領域教師協同授課等因應措施，並設定教師工作負擔合理化原則，再行爭取增設專案助理或教學助理，以支援教師教學負擔。
2. 宜擴大國際師資引進，規劃開設更多全英語課程（如每學年至少開設 1 門）與短期國際工作坊，並鼓勵與國外博物館或大學洽邀合作授課；或擴大參與國際學術交流計畫，爭取國際合作課程資源（如 USR 國際志工、雙聯學位合作等），以提升學生國際視野與實務接軌。

（四）針對未來發展之參考建議

1. 可發展「博物館數位科技與文化創新」相關教學與研究，逐年強化數位策展、智慧典藏、AR/VR 應用課程與師資，以及結合校內 AI、數位媒體及品牌行銷相關系所，強化學生具備數位博物館相關知識與工具。
2. 可積極推動在地文化場域實踐型教學，結合 USR 計畫與新莊

文化資源，與宗教學系、歷史學系密切合作，建構長期策展與文化推廣實踐基地，例如：新莊廟街數位導覽等，深化學生社會責任和在地參與，促進社區共學效益。

三、學生與學習

(一) 現況描述與特色

1. 該所招生採甄試入學與一般入學 2 種方式。為提升招生成效，專任教師至校內全人課程教育中心、運動休閒管理學士學位學程、景觀設計學系、品牌與時尚經營管理碩士學位學程、織品服裝學系及社會學系等單位開課，帶領大學生認識藝術管理、展覽設計、文化創意產業，以及博物館中的文化與社會的多樣性，鼓勵與吸引各系學生報考該所。
2. 該所每學期舉辦一次師生座談會，解說修業規定，並與學生雙向溝通，且每學期邀請公、私立博物館、藝文機構主管或從業人員進行演講，讓學生了解社會博物館運作方式與工作申請管道。
3. 該所於每年 5 月 18 日國際博物館日當週辦理「博物館週」活動，由學生規劃與執行，活動結束後舉辦檢討會，分析實作課程的優劣，逐步累積專業經驗。
4. 該所修業規定學生畢業前須完成 480 小時實習時數，實習單位須為 2 家以上的不同博物館場域，每一個博物館場域至少需完成 120 小時，強調「做中學」之課程特色。每學期亦舉行實習分享會，讓學生理解當前博物館的營運方式與發展方向，體會博物館人的日常，為未來職涯提早準備。
5. 該所設有國外實習獎學金，鼓勵學生擴展國際視野，與國際博物館領域或學界接軌。近 4 年內，113 學年度有 1 名學生獲得國外實習獎學金。

6. 該所學生來源多元，畢業後之出路不限於藝術、工藝或歷史類別的博物館，而是延伸至文化與社會類別的博物館，可見該所開設之跨領域課程，能幫助學生貼近各自的興趣與專長，發展出屬於自己的博物館專業能力。

(二) 待改善事項

1. 該所雖設有國外實習獎學金，鼓勵學生參與海外移地教學或至博物館實習，然因補助個人金額不足以支付海外生活所需，故而申請者少，未能達到設置該項獎學金之美意。
2. 課程規劃於二年級下學期仍有必修課程，加上實習 480 小時的要求，學生須逾 2 年才能完成碩士論文取得學位。
3. 對於學生實習的相關制度，與教育部相關規範未能一致，如實習 1 學分至多 80 小時，且尚未針對實習單位與學生進行滿意度調查。
4. 該所對於畢業生雇主意見、專業實習單位的反應回饋等資料，僅由專任教師蒐集，較缺乏更為明確的意見溝通與傳達管道。

(三) 建議事項

1. 宜提高國外實習獎學金之獎助金額，以減輕學生海外生活負擔，提高其赴海外移地教學或至博物館實習之意願。
2. 宜於課程規劃與實習要求增加學生修業的彈性，讓學生可依其規劃時程完成學位。
3. 宜再行檢視實習相關制度與辦法，以符合教育部相關規定，並實習結束後，調查實習單位與學生之滿意度，做為後續改善之參考。
4. 宜將畢業生雇主與學生專業實習之意見反饋，納入例行性的資料蒐集工作，以利該所適時檢視與調整。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。

