

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

1. 該系成立至今 40 多年，早期以大眾傳播學系下設廣播電視組聞名，後以聲音、影像及網路多媒體做為培養專業傳播教育人才的學術單位；融合該校「真、善、美、聖」的治校理念，讓學生在學習專業知識之餘，注重服務學習與專業實踐的倫理道德，以便日後於職場發揮專業倫理與社會正義精神。
2. 該系自 96 學年度起，整體課程調整規劃為廣播電視、電影（影像創作）及多媒體三大學習領域，開設課程之方向與需求皆符合整體社會趨勢脈動發展之定位。
3. 該系於三大學習領域所開設之實務型與理論型課程分流且多樣，展現歷史、美學、科技、大數據分析、AI 生成及受眾等面向；並彰顯從歐美、亞洲與世界各地多元化、華語到在地的當代脈絡。整體而言，該系長久以來已培育許多國內、外出色人才，獲得社會與學界相當之肯定。
4. 該系重視學生多項核心能力的訓練與跨領域學習，課程內容除涵蓋廣播、電視、電影、網路設計、動畫製作及剪輯特效等實務面向，聚焦傳統領域的傳播技能外，更呼應當前數位時代影音急速發展之現況，適時納入新媒體與藝術相關課程，並強化學生英語學習能力，朝銜接職場的務實教學目標邁進。
5. 該系著重理論與實務的均衡發展，鼓勵學生進行藝術創作與展演，在課程設計與研究領域上，橫跨社會科學與藝術創作 2 個學門，畢業授予藝術創作學士學位（Bachelor of Fine Arts, BFA），為一大特色。
6. 在行政管理機制上，由系主任與 1 位專任組員負責規劃與定

期召開各式會議，如系務會議、課程委員會及教師評審委員會等，專責教務、學務及人事等事項。另有該院「媒體教學與資源中心」3位組員協助軟硬體設備相關支援。

7. 該系已對前次委託辦理品質保證認可結果提出 4 項改善計畫，包括教師徵聘與課程教學調整、參與校內聯合徵件計畫、精進學生學習與生活輔導，以及招生專業化提升。此外，該系亦致力從課程設計與學習多元化，以及強化軟硬體設備，提升整體教學資源與成效。

(二) 待改善事項

無。

(三) 建議事項

無。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 為落實資源共享之概念，該院設立「媒體與教學資源中心」支援院屬單位相關器材與人力需求，然全院學生使用人數眾多，設備品質與數量恐有不足之虞。可建請校方考量傳播學門實務課程之高需求性與影音普及性，增加該中心經費預算，以添購相關器材及設備。
2. 可強化延攬業界師資，擴大舉辦跨域、跨界之產官學研討會，或是運用工作坊、講座及實習等機會進行多方交流，讓師生得以轉化培力知識與技能。
3. 可持續強化傳播倫理與知識傳承，發揚媒體素養教育，不偏重市場導向的課程，以培育具備社會關懷及全人教育的傳播專業人才，發揚該院「公共傳播」之精神。

二、教師與教學

(一) 現況描述與特色

1. 該系專、兼任教師遴選與聘任機制合宜，現有專任師資共 9 名，包括教授 1 名、副教授（含副教授專業技術人員）7 名及助理教授 1 名，專、兼任教師理論與實務兼具，且師資結構與質量合理。
2. 該系教師專長橫跨人文藝術與社會科學領域，高度呼應當前社會、經濟、文化及科技發展需求，開授課程可對應「廣播電視」、「電影」及「多媒體」三大學習領域。
3. 該系教師在教學上所能獲得的教學資源允當，並由該院「媒體與教學資源中心」統籌管理，提供實習空間、設備器材維護及教學協助。專任教師除每學期可配置 1 名課程教學助理外，影像創作類等實務課程授課教師亦可申請 1 名課程教學助理。
4. 為鼓勵該院專任教師申請國科會研究計畫、教育部等公部門計畫，從初期撰寫計畫階段即由該院提供經費補助。此外，該校、院亦訂有研究績效獎勵、國際學術期刊投稿外文論文潤稿費補助、全英語專業課程獎勵，以及教授、副教授休假研究等機制，對於教師學術研究與專業職涯發展頗有助益。
5. 該系教師透過研究計畫或專案計畫，與校內外不同單位合作，帶領學生共同參與研究或實作過程，體現教學相長，並提升教學品質，發揮教學與研究互補之效益。
6. 該校、院設有許多學生輔導資源與支持系統，除學生輔導中心數名諮商心理師及該院個案管理師，共同協助該系教師輔導學生外，另有該院導師會議提供教師彼此交流輔導經驗的機會，以及安排導師心靈療癒的活動，建立院內導師相互支持系統。

（二）待改善事項

1. 部份專任教師每週授課時數長期偏高，多達 13 至 16 小時，教學負擔甚重，影響專任教師投入研究或創作的心力。
2. 目前該系教師之教學計畫或研究計畫多以個人表現為主，同儕合作較少，教師研究社群或教師教學社群尚未具體成形。雖該校「教師發展與教學資源中心」提供許多機制鼓勵教師籌組教師社群或師生課程社群，惟該系教師較少參與及申請。
3. 因應雙語國家政策與該校推動 EMI 雙語專業教學的政策，該系每學期開設 4 至 7 門全英語課程，惟課程較偏向特定學域，並集中於少數師資。

（三）建議事項

1. 宜積極向校方爭取專任教師（含專案教學人員）員額、延聘相關領域專長的兼任教師，並爭取與他系合聘教師協助授課，除減輕部份專任教師長期過重的教學負擔外，亦可活絡教學。
2. 宜鼓勵專任教師踴躍參與並申請「教師發展與教學資源中心」之教師社群資源，並透過參與校、院、系級不同教學相關計畫合作開課，以開啟共同研究合作的契機。
3. 宜持續提供全英語授課獎勵與補助，並鼓勵不同學域皆可嘗試開設或教師合授全英語課程，以增加全英語課程的選課多樣性，以及授課師資的多元性。

（四）針對未來發展之參考建議

1. 該系「廣播電視」、「電影」及「多媒體」三大學習領域，名稱仍採傳統劃分方式，以媒介做為分野。然而，橫諸當前跨領域、跨媒介的潮流，影像傳播產業正朝向數位匯流、多螢平台的趨勢發展，可考慮與時俱進，適度調整學域名稱，以

凸顯該系的定位、教學特色及未來發展。

三、學生與學習

(一) 現況描述與特色

1. 該系面對少子女化衝擊，藉由多元入學管道與就學管理機制，適時調整各種因應策略，維持新生註冊率；同時提供新生入學支持與就學輔導機制，協助學生生活、心理及生涯發展等面向。
2. 該系實施前一學期學習成績預警、當學期期中預警及選課輔導等措施，提醒家長與導師關注學生的課業學習。
3. 該系提供全英語課程、自主學習學分及實作課程練習，建置結合理論與實務的學習環境，提供學生學習以及與產業界合作的經驗。
4. 該系規劃專題講座與競賽獎勵，激發學生學習動力；並提供姊妹校交換生計畫，拓展學生國際視野。
5. 該系提供校內「輔大之聲實習廣播電台」與「輔大電視台」及校外影視相關公司實習機會，並邀請業界專家與系友辦理職涯講座，有利學生進入職場與就業的準備。
6. 該系透過課程學習成效、畢業製作、參與競賽及畢業生問卷調查等方式，做為瞭解學生表現與辦學情形的回饋機制。
110 學年度雇主對該系畢業生「工作整體表現」的滿意度為 93.34%（非常滿意 26.67%、滿意 66.67%），113 學年度雇主對該系畢業生「工作勝任能力」的滿意度為 73.33%（非常滿意 13.33%、滿意 60%）。

(二) 待改善事項

1. 導師制度是學生輔導機制重要的一環，攸關學生課業、生活適應及心理健康，然該系少數導師輔導紀錄時數偏低，且未

定時至系統更新輔導紀錄。

2. 該系強調「理論教導」與「實務創作」雙線並進的教學策略，然學生學習面向以實務為主，執行國科會大專生專題研究計畫、出國進修、交流、論文發表及出席研討會等學術性活動的參與度偏低。
3. 該系以畢業製作四大組（製片組、多媒體組、廣電組及畢籌組）做為課程學習成果之檢核機制，惟其與三大學習領域（廣播電視、電影及多媒體）之對應關係有待強化。

（三）建議事項

1. 宜落實導師晤談輔導機制、確實更新輔導紀錄，並建立導師晤談的提醒系統或考核機制，守護學生權益。
2. 宜制訂學生學術研究獎勵機制，並邀請學術表現出色之系友回校分享，鼓勵學生參加國科會大專生專題研究計畫、出席研討會及發表論文等學術性活動。
3. 宜因應社會變遷與傳播科技發展，重新檢視三大學習領域與課程架構及學習成果檢核的契合度。

（四）針對未來發展之參考建議

1. 鑒於生成式 AI 對於現有影像製作產生極大衝擊，且逐漸被普遍應用，該系可在課程規劃與推動學生學習誠信之作法，儘速加入生成式 AI 議題，建立全面性的因應措施，包含課程規劃、教學內容、設備資源及倫理探討等多元面向，以回應社會發展趨勢與實務應用。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。