

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系成立於 72 年，初設學士班，教育理念尊崇該校「真、善、美、聖」之辦學理念；於 85 年成立碩士班演奏組，培養進階音樂演奏人才，復於 88 年起增加音樂學組，以培育學術研究專才。90 年增設作曲組；91 年新設碩士在職專班，提供在職音樂工作者進修之需求。92 年獲准開設博士班，以培育文化建設發展所需之音樂高階人才。為目前全國大專校院音樂相關科系中少數具備完整班制（學士班、碩士班、碩士在職專班、博士班）之音樂系所。
2. 該系以古典音樂為基礎，順應當代音樂產業發展趨勢及市場需求，自 89 年起逐年建構發展，陸續增設應用音樂、數位音樂、音樂治療及爵士音樂等學術領域，提供多元化專業課程，培養學生在各相關領域的應用能力，以面對跨域人才之整合應用需求，鏈結學生於未來工作職場所需。
3. 該系行政管理與運作機制完善，並能落實自我分析與持續改善機制，以確保辦學品質與成效。該系亦實施雙導師制度，與音樂術科教師所形成的輔導機制，讓學生在生活適應、學習及未來生涯規劃等方面獲得協助。
4. 該系教師教學與學生之學習/展演空間，包含大、小音樂廳各一、器樂合奏教室、電子音樂教室、擊樂教室、爵士音樂教室、音樂治療教室、學科上課教室及 39 間個別練習琴房等。
5. 該系將聯合國永續發展目標（SDGs）與大學社會責任（USR）規劃納入課程中，期許教學符合永續發展目標之「優質教育」基礎目標；並配合校級「大學社會責任計畫推

動辦公室」(USR Hub)，申請相關子計畫，於課程內容納入「學習與服務」主題，積極鼓勵社會實踐，規劃師生參與社會服務，激發社會責任感。

6. 該系規劃並與醫院及相關產業建立合作關係，提供學生專業實習、臨床學習及音樂舞臺演出等機會，以增強其實務經驗，卓有成效。

(二) 待改善事項

【碩士學位、博士學位部分】

1. 該系目前所提供之空間及軟硬體設備較以學士班為主，針對碩士班與博士班學生之相關設備仍有成長之空間。

(三) 建議事項

【碩士學位、博士學位部分】

1. 宜積極向校方協調爭取，增設專屬研究生之教學空間與相關軟硬體設備。

(四) 針對未來發展之參考建議

【共同部分】

1. 「音樂治療」領域目前仍未立法認證，可積極結合各界力量，推動相關政府證照之立法，以利音樂治療組畢業生未來職場之發展。

【碩士學位部分】

1. 碩士在職專班課程開設較為多元，規劃之系列實務課程在科目、學分、實習等皆明確合宜；碩士班整體開課數量較少，領域亦較專一，可考量讓碩士班學生選修碩士在職專班之課程，除可協助碩士班學生學術專業之精進外，亦有助於其未來職場之應用。

二、教師與教學

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系專任教師共計 11 位，包含教授 3 位、副教授 3 位及助理教授 5 位；學術專長包含鋼琴、弦樂、聲樂、管樂、理論作曲、音樂學、爵士音樂、應用音樂與音樂治療等，教師學術專長能與任教科目相符。
2. 該系兼任教師共計 94 位，助理教授職級以上占八成，包括許多知名的演奏家及業界教師，在音樂演奏方面具備強大教學能量。
3. 該系教師於授課前將相關課程大綱、教學內容、教學進度及課程講義等上傳至該校 Tronclass 教學平臺，以利學生掌握課程資訊。
4. 該系利用該校研發處與教務處擬定之各項計畫，引入更多資源，教師亦參與多項研習與培訓，包含教師專業社群、跨領域教學創新及創新教學研討會等。
5. 該系自 111 學年度引入第三代教學評量機制，每學期透過教學評量（含個別指導教師教學評量）、課堂巡視、導生晤談等管道，瞭解教師授課狀況，並做為教師教學改進之參考依據。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系專任教師各領域皆僅 1 人，生師比偏高，且極高比例之核心課程須仰賴兼任教師教學，較不利該系長遠發展。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜依照該系發展目標，增聘專任師資，使各領域都有固定且深化的教師，規劃該領域之完整學習進程，並引導實務與學理方面之教學與研究。

(四) 針對未來發展之參考建議

【共同部分】

1. 可積極建請該校適度開放專任教師員額，使師資結構更加完備。
2. 可再增加音樂理論、指揮領域之專任教師，以提升學術專長質量、教學及研究能力。
3. 該系兼任教師數量龐大，可由專任教師擔任各組召集人，積極主導與兼任教師之溝通與合作，以維持良好的教學成效。

三、學生與學習

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系學士班入學管道包括特殊選才、繁星推薦、個人申請、分科考試分發等，並在二年級及三年級寒、暑假招收各校系之轉學生；碩、博士班則以入學考試為主要招生方式，註冊率均在八成以上。
2. 該系能自我分析其屬性與特性、過往招生經驗、註冊率及整體社會變遷，調整合宜的招生方式，在招收多元學生上已有具體成效。
3. 由於該校天主教的背景，特別重視對人的關懷，該系制定合宜的學生學習支持與輔導機制，運用系主任、班級雙導師及

術科個別課教師的一對一關懷，建構學生完善與全方位的生活輔導機制。

4. 除重視個人音樂基礎外，該系亦鼓勵學生吸取跨領域知識，如音樂治療、電子音樂及錄音工程等，以拓展音樂應用視野與增加學習廣度，提升未來就業競爭力。
5. 在課外學習活動方面，該系鼓勵學生參與校外展演與音樂比賽、提供學生多元演出機會，以擴展其視野。
6. 該系透過系學會辦理之活動（如迎新宿營、迎新系烤），協助學生適應大學生活；學生亦積極組織參與「大音盃」籃球賽與「藝術週市集擺攤」，推動學生的體能與創作實踐，增強團隊合作及市場理解能力。

【博士學位部分】

1. 該系於92年成立博士班，是私立大學中唯一的音樂系所博士班，辦學成效良好，畢業生之專業能力水準亦口碑在外。

（二）待改善事項

【學士學位部分】

1. 該系於學生職涯輔導方面，雖有定期舉辦「校友職涯輔導講座」，然次數偏少，且相關課程亦較缺乏。

（三）建議事項

【學士學位部分】

1. 宜增加「校友職涯輔導講座」之次數與內容，並將服務學習課程、實習課程、音樂相關產業之業師講座等內容，開設成為課程，提供學生做為規劃未來職場之參考。

（四）針對未來發展之參考建議

【共同部分】

1. 該系官網資料之更新，可於文字敘述、數據等務求精確、一

致，以利互動關係人瞭解。

2. 可邀請更多不同業師或各界優秀校友返校開辦工作坊及相關職涯講座，以增加學生對未來發展可能性的思考。
3. 可增加與國內外大學的交流合作，積極鼓勵學生參與出國進修交換、參加國際會議等，以擴大其國際視野及增強外語能力。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。

