

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系為全國唯一文化資產綜合性系所，以培育具文化資產經營與活化能力之專業人才為宗旨，發展方向契合國際趨勢與國家重點產業需求。
2. 該系課程架構分為「保存科技與修護」、「建築襲產與聚落保存」、「文化資源研究與應用」及「文化行政與文化經營」四大領域，能涵蓋文化資產維護之跨領域教育需求。課程地圖採模組化設計，提供主、副專長選擇，能培養學生未來職場所需的專業能力。
3. 該系課程設計兼顧臺灣文化資產發展脈絡，培養學生具備理論思維、技術應用及管理能力，符合我國文化資產保存、再利用與推廣的多元需求。該系各領域設召集人定期召開會議，能持續檢討與修訂課程內容。
4. 該系產學合作表現突出，多位教師在專業領域具備豐富經驗。另與雲林縣政府文化觀光處及多處文物館合作，提供學生藏品管理與田野調查機會，落實大學社會責任。歷屆畢業生多進入博物館、美術館及文化局處服務，提供穩定的就業連結。
5. 該系設有材料分析實驗室，教師在木質、陶瓷、織品及紙質等修復領域具專業性。課程以工作室（studio-based）模式強化實務訓練，透過大量實作培養學生紮實的技術能力與科學修復素養。
6. 該系運用 SWOT 分析、校外專家座談及 PDCA 管理循環等自我評鑑機制，成立系所自評工作小組，持續檢討改進。課程則透過會議審查、教學評量及學習成效檢討，確保教學品質

與培育目標之一致性。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系四技訂定 5 項核心能力，碩士班訂定 4 項核心能力，其內容較為發散，且兩者差異性不明顯；兩學制的核心能力均「全面對應」4 項教育目標，導致能力項目之間的區辨度不足，難以突顯不同學制與培育層級的重點取向。
2. 該系修正後之課程與教學目標仍未能釐清課程與教學目標之結合情形，以及不同學制間，課程之區隔與連結規劃。
3. 該系目前與校內其他學院之合作多為個案性或教師個人層級，尚未形成制度化之跨領域學程或共授課程，不易以系統性方式整合資源，培養學生面對多元的文化資產議題。
4. 該系尚未能具體規劃系內各研究室、研究中心間、與校內其他相關學系間的教師或設備資源整合和運用。
5. 該系自述：「大學部學生選課情形較未集中某一專業領域對其專業力培養恐造成影響」，而碩士班學生「入學後多選擇保存科技與修護群進行研究」。然針對此兩項問題與困難，該系尚欠缺相關因應規劃與具體做法。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜召開課程與核心能力檢討會議，明確區分四技與碩士班的培育定位（如應用導向與研究導向），據此修訂核心能力架構。另宜評估「核心能力—教育目標」的對應關係，以展現不同學制的差異化特色。
2. 宜基於教學目標，具體規劃並有效界定、區隔、連結四技各年級與碩士班的課程。
3. 宜與校內各系共同規劃「文化資產跨域創新學程」或「文化

科技應用」共授課程，形成可持續運作的跨域平台；定期舉辦整合型工作坊，讓不同專業背景學生一起解決文化資產保存與再利用議題，培養跨域協作能力。此外，可積極鼓勵碩士班學生由不同學院教師共同指導，並申請跨院研究計畫，擴大師資合作網絡與學術資源整合。

4. 宜研擬研究室和研究中心的資源整合規劃，再透過院、校的協助，有效整合系上可運用資源，提高資源使用效率。
5. 宜依該系教學目標與發展方向，具體盤點學系與學校相關人力與設備資源，透過系務會議與課程委員會等途徑，合宜的規劃並提出具體解決方式。

(四) 針對未來發展之參考建議

【共同部分】

1. 培養學生的社會溝通與社群經營能力，其重要性不亞於保存知識與修復技術本身。建議可導入如參與式規劃、衝突管理及專題式學習 (Project-Based Learning) 等觀念，或開設相關課程，訓練學生不再將文化資產視為一個待修復的「物件」，而是理解其為一個根植於特定社群、充滿動態意義建構過程的「活態系統」。

二、教師與教學

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系 113 學年度有專任教師 15 位，包括 4 位教授、7 位副教授 (含 1 位專技人員) 及 4 位助理教授，兼任教師 5 位 (含 3 位專技人員)，教師皆具多元專業背景，且兼顧外籍教師比例，符合該系發展目標。
2. 該系教學計畫與課程設計多包含實作內容，並建立明確的校

外教學和實習制度，透過現場實習、田野調查及社區參與等多元方式，引導學生各項學習。

3. 該系教師設有教學群，除透過教師的協調溝通，並參考學生滿意度調查和意見，即時修正教學方式，有助於提升教學品質。109 至 112 學年度該系有 4 人次教師獲得校教學優良教師、4 人次教師獲得院教學優良教師。
4. 該系教師積極投入中央和地方政府及機構委託之各項產學合作計畫，109 至 113 年度合計 173 件，總金額約 2 億 7 千萬元，反映該系積極與社會結合。
5. 該系每年定期舉辦 1 次文化山海關國際研討會，已成為該系重要特色。透過相關議題的專家學者交流，可以累積教師能量，同時也提供學生發表的平台，值得肯定。該系教師參與校內外各項研討會，111 至 113 年度每年參與學術與專業活動 26 人次以上，每年於研討會發表 11 至 12 篇。
6. 該系教師對於文化資產領域的實務工作和社會服務，均有實質的參與成果，109 至 113 學年度專任教師皆有業界實務經驗，共計 293 人次之校外專業服務，對文化資產社群具有正面助益。

(二) 待改善事項

【共同部分】

1. 該系課程分為 4 種領域，近 3 年承接之產學合作計畫多集中於部分領域，使得學生較難均衡參與不同領域之產學合作，增加實務學習機會。
2. 該系部分研究室，如文物材料實驗室、保存科學實驗室，空間明顯不足，貴重儀器存放空間不佳，影響儀器使用品質和壽命。

(三) 建議事項

【共同部分】

1. 宜具體規劃學生於 4 個不同領域，皆有參與產學合作增加實務學習的機會。
2. 宜建請該校提供儀器專屬空間，以利貴重儀器之存放。

(四) 針對未來發展之參考建議

【共同部分】

1. 該系教師研究在材料科學已展現一定的實力，可考慮朝另一具前瞻性方向，開拓人工智慧 (AI) 在文化資產修復領域的應用研究。
2. 建議持續強化新進教師輔導支援機制，並增加實作課程或人數較多班級之教師支援機制，俾利維持教學品質。

三、學生與學習

(一) 現況描述與特色

【共同部分】

1. 該系四技與碩士班近年報考人數皆有下滑現象，該系已提出包括校外招生說明會或博覽會、雙向創新育成活動及多媒體招生宣傳等一系列招生策略，四技之招生與註冊率已有效改善。
2. 該系運用該校之學生學習歷程系統與教務資訊系統等掌握學生學習情況，並採取學生課業預警及輔導措施、教師課後輔導提報等方式，強化低學習成就學生之學習。
3. 該系透過社團活動、系學會、業界實習、國際交換學習、校外參觀及專家實務演講等方式，提供學生課外活動學習之支持。
4. 該系透過生涯導航、永續素養與實踐等課程，就業測評系統

(MAPA) 測驗、職涯講座暨校友座談活動等方式，提供學生生涯學習與職涯學習之支持。

5. 該系藉由建立英文門檻、產業實務實習、專題相關成果及學術論文發表等機制，掌握學生學習品質。

【學士學位部分】

1. 該系四技招生管道多元，包括四技申請入學（高中生）、推薦甄選、聯合登記分發、技優入學、繁星班、轉學考及海外僑生聯招等管道，生源廣泛且多元。

（二）待改善事項

【共同部分】

1. 該系 109 至 113 學年度四技轉出（含轉系、轉學）學生合計 44 人，每學期休學人數介於 10 至 32 人間，退學人數合計 46 人；碩士班每學期休學人數介於 15 至 37 人間，退學人數合計 41 人，比例偏高。
2. 該系提供四技畢業班實務專題製作空間與碩士班研究室空間不足，恐影響學生學習效果。

【碩士學位部分】

1. 該系碩士班註冊率有逐年下降的趨勢，自 110 學年度之 88.89% 下降至 113 學年度之 77.27%；碩士班之報名人數近年亦有逐年下滑趨勢，113 學年度報名人數 24 人已相當接近招生人數 22 人，且該系自述近年來四技學生畢業後就讀該系碩士班比例偏低。該系提出之招生策略較集中於四技，對碩士班的招生策略較不明顯。

（三）建議事項

【共同部分】

1. 宜運用校務研究資料庫等相關資訊，探究學生休、退、轉學原因，並謀求進一步之改善策略。

2. 宜向該校爭取增加學生專業學習空間，以利學生學習。

【碩士學位部分】

1. 宜分析碩士班註冊率下降與報名人數下降的原因。另宜進行四技學生就讀碩士班的調查研究，依據結果研擬促進該系四技學生就讀同系研究所的適當方案，提出具體改善措施。

(四) 針對未來發展之參考建議

【共同部分】

1. 建議強化導師輔導學生的機制，例如採用更多元的輔導方式（如師徒制等）、提高輔導頻率及規劃更完備的成效評估機制等。
2. 建議強化學生於 4 個不同領域學習過程之交叉學習的機會。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。