

## 一、系所發展、經營及改善

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

1. 因應少子女化現象，該校於 109 年將「動畫媒體設計研究所」併入該系，成立「動畫媒體設計碩士班」；於 112 年調整碩士班架構，分為「視覺藝術碩士班」與「設計碩士班」。目前共有學士班、碩士班（含視覺藝術碩士班與設計碩士班）及碩士在職專班 3 種班制，以「一系三所」型態經營發展。
2. 該系依據該校自我定位，訂定四大教育目標為：（1）培育具有學術涵養的藝術創作專業人才、（2）培養具美術與文化創意相關人才、（3）培育數位藝術與設計專業人才、（4）培養藝術領域視覺藝術類科師資。

#### 【學士學位部分】

1. 該系依據師資專業領域，將學士班課程規劃分為「西洋繪畫創作」、「水墨繪畫創作」、「綜合媒材創作」、「數位藝術與創意設計」及「藝術與設計相關理論」五大體系，並開設跨領域藝術創作與設計課程，培養藝術與設計領域之創作、理論、教育及藝術行政專業人才；學生多傾向以創作為主。
2. 該系藉由藝術與設計專業領域，推動教育部大學社會責任（USR）實踐計畫，透過在地文化與社區需求，全面以藝術與設計創新投入，實踐大學鏈結社會責任課程。
3. 該系透過「藝師藝有」計畫，邀請傳統藝師與文化工作者進駐，並與教師共同設計教案，讓在地文化與工藝得以在學生學習過程中繼續傳承與深化。
4. 該系與該校音樂學系、戲劇創作與應用學系、經營與管理學

系、文化與自然資源學系、數位學習科技學系及通識教育中心共同開設「藝術創作與社會實踐跨領域學分學程」，促進學生除具備美術基礎知識與理論外，亦能將美術創作能力應用於文化相關產業。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系學士班、碩士班（含視覺藝術碩士班與設計碩士班）及碩士在職專班均設有「培養藝術領域視覺藝術類科師資」之教育目標，然學生核心能力指標較無明確對應之支持課程體系與規劃，亦缺乏師資培育相關之輔導、實習、教師檢定及教師甄試之具體積極作為。
2. 該系設有「安全衛生委員會」，負責辦理實施各項安全衛生教育訓練、安全衛生檢查與維護，以及審議有關安全衛生事務；惟除配合參與校級會議、稽核及相關教育訓練課程等活動外，自行定期召開會議次數較少。
3. 該系部分教學空間排課率過低，空間配置使用效益不佳。

### 【學士學位部分】

1. 該系課程內容涵蓋「西洋繪畫創作」、「水墨繪畫創作」、「綜合媒材創作」、「數位藝術與創意設計」及「藝術與設計相關理論」五大體系，然各體系之課程規劃與教師專長配置之比例缺乏對應性。
2. 該系學士班核心選修課程高達 50 門，選修課程達 37 門；惟針對培養學生所應具備之核心能力內容，未見聚焦效益。

### 【碩士學位部分】

1. 該系「設計碩士班」之學生核心能力指標之一為「具備國際交流與發展能力」，然教學設計較無對應性，亦較缺乏實務交流與研究成果。

### (三) 建議事項

#### 【共同部分】

1. 宜依據各學制之教育目標，重新檢視與調整學生核心能力指標，並積極規劃開設師資培育相對應之課程與師資，安排相關輔導與實習等配套措施，以及提供教師檢定與教師甄試之相關資料，以落實其教育目標。
2. 宜定期召開安全衛生委員會會議，以檢視版畫、工藝及立體造型等教學場域之安全衛生管理與維護。
3. 宜重新檢討教學空間之整合與分配，增加教室之排課率，使空間使用效益最大化。

#### 【學士學位部分】

1. 宜重新檢視教育目標，並透過課程委員會會議與系務會議等機制，通盤檢討及修訂合理之課程與授課教師配置，以強化發展方向與教育目標之對應性。
2. 宜重新檢視討論課程領域之分配，濃縮聚焦「核心選修」與「選修課程」內容，以利引領學生個人專業領域之方向。

#### 【碩士學位部分】

1. 宜重新檢視學生核心能力與課程設計之關聯性，規劃相對應之教學與相關活動，以提升學生國際交流能力。

### (四) 針對未來發展之參考建議

#### 【共同部分】

1. 該系組織職務分為行政、教學、研究、輔導及設計 5 個部分，然「設計」與「研究」部門自 110 學年度後刪除。為提供師生之學術研究與發表平台，強化師生展演研究能量，可考慮恢復「研究」項目之組織設置。
2. 人工智慧 (AI) 融入教學為教育部現行推動重點，在設計教學領域中，可考慮將 AI 融入現有課程，以因應時代變遷與就

業市場之需求。

### 【學士學位部分】

1. 該系學士班四年級規劃「畢業製作（一）、（二）」必修課程與「畢業製作專題（一）、（二）」選修課程，可考量將「畢業製作」與「畢業製作專題」課程合併，列為全系必修課程，以避免課程內容重複。

## 二、教師與教學

### （一）現況描述與特色

#### 【共同部分】

1. 該系訂有教師遴聘條件、考核標準及續聘機制，確保教師了解權責與義務，針對專、兼任教師之聘任能依據相關規範落實執行。系教師評審委員會組織運作順暢，能維護教學品質，滿足學生學習需求與系所發展。
2. 該系教師自發性成立社群平台群組，提供學生課程諮詢、輔導及補救教學措施，提升學生學習成效。
3. 該系透過該校 E-Course 網站進行各項教學輔助措施，如教師將教學計畫與課程大綱上傳至網站供學生選課之參考、導師於線上填報關懷紀錄，以及學生得於網站下載相關教材自行溫習課程內容、繳交作業及查看成績等。
4. 該系利用校園外閒置空間設置藝術特區，供教師與學生展演使用，該藝術特區亦為臺南市政府觀光局規劃古都觀光路線之一。
5. 該系教師指導學生參與國內、外各類美術與設計相關競賽，109 至 113 學年度競賽獲獎件數共計 104 件，成果頗佳。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系專任師資員額為 11 名，至 113 學年度第 2 學期實際聘任專任教師人數為 10 名，待聘 1 名，專任師資未聘滿額。且 109 年併入「動畫媒體設計研究所」，112 年調整為一系三所形式，目前師資量能較不足，恐影響教師教學與研究負擔。
2. 該系 109 至 113 學年度共有 10 名專任教師，惟執行學術研究計畫均集中於少數教師。

## (三) 建議事項

### 【共同部分】

1. 宜積極進行專任教師徵聘規劃並啟動行政流程，以增強師資；同時進行自我檢視，適時調整師資量能負荷，規劃滿足學生需求之組織架構。亦宜考量徵聘具藝術教育專長之師資，以符應教育目標。
2. 宜強化落實教師申請學術研究計畫案之獎勵與輔導機制，並檢視其成效，以改善目前僅由少數教師執行研究計畫之情形。

## (四) 針對未來發展之參考建議

### 【共同部分】

1. 該系藝術特區位於校園外，其開放性與社會互動性佳，除提供師生展示作品外，可考慮引進外部展覽以提高與社會之互動，亦為落實 USR 之具體作為。

## 三、學生與學習

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

1. 該系 109 至 113 學年度學士班註冊率介於 93.02% 至 100%；

視覺藝術碩士班均達 100%；設計碩士班為 58.33%至 100%；碩士在職專班為 78.57%至 100%。

2. 該系為增進學生對於未來職場的認識，提升其就業力，除透過該校學習歷程平台（E-Portfolio），讓學生於在學期間持續建構個人履歷資料、檢視學習狀態及預先規劃就業藍圖外，亦舉辦校友回娘家講座與業界參訪活動，協助學生探索專業職涯，培養正確工作觀念，以利未來於職場上之競爭力。
3. 該系學生就業生涯輔導分為升學、就業及公職考試三大項，透過辦理增能講座，提供學生於未來就業前進行相關輔導與增能安排。
4. 該系透過學生作品展覽，如設計組畢業展、美術組畢業展及校外展覽等，展現其教學成果並增加曝光度，有助於招生宣傳。

#### 【碩士學位部分】

1. 該系碩士班於每學年度辦理學術研討會，由指導教授帶領學生共同辦理，有助於提升學生研究能量，加強學術交流。

#### （二）待改善事項

##### 【共同部分】

1. 該系安排學生參與多項產官學界之服務學習，惟較缺乏產業實習課程之規劃與具體措施。

##### 【碩士學位部分】

1. 因應碩士班招生與教學需求之挑戰，該校將「動畫媒體設計研究所」併入該系，並於 112 年更名為「視覺藝術碩士班」與「設計碩士班」。課程架構雖經修正，然 112 至 113 學年度「設計碩士班」註冊率由 72.73%降至 58.33%，招生有待加強。

### **(三) 建議事項**

#### **【共同部分】**

1. 宜推動產業實習課程化，或媒合學生與業界間之實習管道，協助學生了解產業界之專業需求，以利未來就業。

#### **【碩士學位部分】**

1. 宜進行內部控制檢核機制，全面檢視碩士班架構並適時調整，據以擬定合適之招生選才方式，以確保教學品質與成效。

### **(四) 針對未來發展之參考建議**

#### **【共同部分】**

1. 該系一系三所形式僅配置 1 名專任行政人員為系務相關主要代表聯繫人，工作負荷量過高。可考慮提供經濟及文化不利學生工讀機會，除協助分擔系務工作外，亦可減輕學生經濟負擔。
2. 可考量將講義教材融入英語內容，或鼓勵學生組織英語讀書會，以提升學生國際交流能力。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。