

## 一、系所發展、經營及改善

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

1. 該系依據校院發展規劃、產業發展趨勢與需求，以及評估自身發展等條件，以「培養影視音實務技術暨內容開發創製人才」為自我定位，並訂定教育目標與發展策略，著重培養影視實務技能與產業管理人才。
2. 該系透過該校緊鄰鹽水岸內影視基地之優勢，導入產業資源，提供學生更符合時代與產業所需之課程內容與學習環境，以培養影視媒體在企劃、製作及後製等各階段之相關專業人才，實踐技職教育務實致用之精神。
3. 該系藉由自我定位、教學品質管理、學生學習成效評估及因應環境變遷之相關調整與改善機制，以期達到「新世代影視音人才培育，學有專長學以致用」之整體教育目標，並確保教師教學品質與學生學習成果。
4. 該系長期深耕於南臺灣文化創意與數位內容產業發展脈動，連結在地資源，揚升南部優勢，建立良好之產官學研合作基礎，開拓南部相關專業人才工作機會。
5. 該系因應產業趨勢，適時調整課程設計與內容，並藉由業師之輔助提供與時俱進的教學內容，持續灌注學生在文化思維與藝術創作上的深厚根基。

#### 【學士學位部分】

1. 該系以培育學生創意美學與理論之文化素養基礎為主要教學理念，鼓勵學生透過影音藝術之實務製作予以實踐，以實際了解產業生態。

#### 【碩士學位部分】

1. 該系碩士班將課程分為「媒體藝術理論」、「影視媒體生

態」、「影視創作」及「科技藝術」4類，學生畢業論文亦得選擇以「作品及創作論述」或「技術報告」等形式完成。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系各班制之課程規劃中，未開設國際行銷製片實務之相關課程。
2. 該系自我評鑑報告多處未針對各班制之特色、執行情形及各項成果分別撰寫，多僅呈現四技之情形，未能具體檢視各班制之辦學成效，難以發揮自我評估與品保認證之效益。

### 【碩士學位部分】

1. 該系碩士班課程規劃較少開設電影製片與發行相關課程，難以滿足學生實務學習需求。

## (三) 建議事項

### 【共同部分】

1. 宜開設國際行銷製片之實務相關課程，以滿足學生學習需求，並利其與未來職涯接軌。
2. 宜落實自我評估與檢討，確實盤點與分別檢視各班制之現況，並據此提出具體因應措施與改善策略，以持續進行回饋與精進。

### 【碩士學位部分】

1. 宜增設電影製片與發行相關課程，以契合國內產業人才需求。

## (四) 針對未來發展之參考建議

### 【碩士學位部分】

1. 可考量碩士班學生之背景組成與潛在生源，重新檢視碩士班教育目標與課程規劃，並於課程設計上區隔學士與碩士學位之學習層次差異，以符合不同班制之教育目標與學生學習需

求。

## 二、教師與教學

### (一) 現況描述與特色

#### 【共同部分】

1. 該校訂定「教師聘任暨升等辦法」，鼓勵教師以專門著作、作品、成就證明或技術報告等多元方式提出升等，該系 109 至 112 學年度共計 4 名教師以「教學實務」與「技術報告」提出升等申請。
2. 該系 113 學年度專任教師共計 17 名，其中包含教授 2 名、副教授 5 名、助理教授 7 名及講師 3 名，專任教師流動性低。
3. 該系教師教學主要專注於電影、電視及數位科技等影音新媒體藝術形式之專業與創作，整體教學課程規劃以前製期、製作期及後製期為分類原則，並涵蓋「理論/美學/生態」、「影視音媒體」、「動畫與新媒體」三大面向。
4. 該系教學空間群聚於創意媒體學院一、二館，以及工程一館，器材設備中心能有效管理，並能滿足教師教學與學生學習需求。
5. 該系教師積極與產官學界建立合作關係，並藉此規劃與進行相關教學活動，除理論課程外，亦能透過課程之實務操作，使學生了解當前產業趨勢。
6. 該系 109 至 113 學年度教師教學評量平均成績皆能維持在 4.5 分（5 級分制）以上，可見教師教學回饋普遍獲得學生肯定。

#### 【學士學位部分】

1. 該系四技於部分課程，如「電腦影像處理」、「動畫原理」、「剪接原理」、「互動影音設計」、「3D 動畫

(二)」及「動態影像合成」，融入專業證照之教學策略，能有效提升學生實作能力與就業競爭力。

## (二) 待改善事項

### 【共同部分】

1. 該系 109 至 113 學年度部分教師授課時數明顯偏高，如教授職級教師授課達 12 學分、副教授職級教師授課達 13 學分、助理教授職級教師授課達 14 學分，以及講師職級教師授課達 16 學分。
2. 面對新媒體如 AR、VR、AI 等科技，以及 OTT 新興平臺等產業變化，該系缺乏新媒體科技專長之師資，難以滿足學生學習需求。
3. 該系教師 109 至 113 年度共發表 3 篇期刊與 32 篇研討會論文，以該系每學期聘任專任教師 17 至 18 名而言，尚有強化空間。

## (三) 建議事項

### 【共同部分】

1. 宜適度調降教師授課時數，或增聘專、兼任教師，以減輕教師教學負擔；另，宜向校方建議適度調降教師授課鐘點，以鼓勵教師進行學術或創作研究、產學計畫與社會服務。
2. 宜積極延聘具有新媒體實務教學能力之師資，以因應影視音與動畫產業之急遽變化。
3. 宜積極鼓勵教師從事學術研究並發表論文，以提升該系研究量能。

## (四) 針對未來發展之參考建議

### 【共同部分】

1. 可增聘具作曲或配樂經驗之專、兼任師資協助開設應用音樂相關課程，並舉辦相關講座，鼓勵學生參與配樂或作曲，以

強化整體課程與學生活動之深度與廣度。

2. 該系實務操作比例之教學需求高，可積極向該校表達該系之特殊性，持續爭取增聘專、兼任教師，以提升教學品質。
3. 該校教師升等門檻規定偏高，且提供每年各學院教師升等員額偏少，競爭激烈。可向該校建議重新評估教師升等相關規範，以利教師職涯發展。
4. 可與該校其他系所或附近大專校院相關系所聯合舉辦大型學術研討會或國際性研討會，以增加師生與業界及學術界之交流。

### 三、學生與學習

#### (一) 現況描述與特色

##### 【共同部分】

1. 該系近年透過教育部補助舉辦「螺絲起子國際學生短片創作影展競賽」，除可鼓勵學生作品踴躍參賽外，亦藉由該影展進入校園宣傳，使高中職學生有機會更加了解該系，以提升系所能見度。
2. 該系著重培養學生實務技能，強調學生「學什麼」、「如何學」及「學以致用」，鼓勵學生除課業與實習之外，積極參與各項競賽及產學專案，以提升自我專業實作能力。

##### 【學士學位部分】

1. 該系四技學生入學管道多元，可分為繁星推薦、申請入學、甄選入學、技優甄選、統一入學測驗、身心障礙、獨立招生及轉學考試等入學管道；進修學士班則採獨立招生。
2. 為提升學生職場競爭力，該系四技訂有英語、資訊、專業證照及校外實習之畢業門檻。
3. 該系鼓勵四技與四技進修部學生積極參與國、內外競賽及專

題製作，於在學期間透過參與實習與工作坊等活動，強化實作能力，與產業無縫接軌。

## (二) 待改善事項

### 【碩士學位部分】

1. 111 至 113 學年度第 1 學期該系碩士班每學期休學人數分別為 3、1、2、2 及 4 人；退學人數分別為 8、0、1、2 及 9 人，以每學年度招收 10 人而言，休、退學人數偏高。
2. 該系 109 至 113 學年度未見碩士班學生於國際研討論會發表論文或申請國際交換生，尚有改善空間。

## (三) 建議事項

### 【碩士學位部分】

1. 宜針對學生休、退學之原因研擬相關輔導或因應措施，以降低學生休、退學率。
2. 宜加強提升碩士班學生專業英文能力，積極鼓勵學生於國際研討會發表論文或申請國際交換生，以拓展其國際視野。

## (四) 針對未來發展之參考建議

### 【共同部分】

1. 面臨少子女化困境與招生挑戰，可就各項專業招生選材之策略與作法，尋求克服之道。
2. 可鼓勵並輔導學生成立公司或工作室，爭取在地公私單位之製作機會。
3. 可加強與地方公部門或影視單位機構多元合作，如岸內影視基地、駁二影視特區、高雄電影圖書館等，以留住專業人才。
4. 可善用高雄電影節、南方影展或於南部辦理之國際影展，邀請活動期間來臺之國際電影大師與導演蒞校講課，分享影展與國際發行經驗，並帶領學生觀摩教學，以開拓其國際視野。
5. 可建請該校與國外其他大學簽屬雙聯學制，使學生有機會於

國外大學修課，拓展學生國際視野。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。

