

一、系所發展、經營及改善

(一) 現況描述與特色

1. 該系課程架構完整，課程內容涵蓋培養工業設計、工藝設計及數位設計之知能，能強化學生手作能力與美學涵養，並強調跨領域整合設計人才的培育，建立與其他學校工設相關科系之差異化優勢。
2. 該系重視創意應用與實務導向，並結合人文科技與創作設計，開設文化創意與工藝飾品創意學程，培養學生在多媒材應用與創新思維上的實作能力。
3. 該系能規劃跨領域設計能力與應用導向之教學活動，使學生具備從學以致用到跨域整合的能力，並能結合產業趨勢與市場需求發展中具實務價值的設計，展現工藝與科技並重的特色。
4. 該系穩定推動國際交流與設計教學合作，自民國 93 年起開始執行國際設計教學與文化交流計畫，如與美國奧本大學的工業設計系長期進行互訪交流，並與該校學生混合編班授課，進行為期 7 至 8 週的交流，有助於拓展學生國際視野，強化其對設計之鑑賞與感受能力。
5. 該系設置完整的組織架構與規章辦法，涵蓋學術發展、課程規劃、宣傳與招生、產學合作、學生實習及就業輔導等面向，且每 2 年進行一次自我評鑑，能有效檢視行政、教學及輔導等方面之現況，充分落實 PDCA 的品質改善機制。

(二) 待改善事項

1. 該系 110 至 113 學年度承接公民營企業計畫金額與件數大致呈現下降趨勢，在產官學界的影響力下降，有待提升。

(三) 建議事項

1. 宜爭取公民營企業計畫經費，並積極申請國科會、教育部

(如大學社會責任實踐 USR 計畫、人才培育計畫) 及各項特色發展與國際交流計畫，同時推動產學合作與競賽專案，擴大學系在產官學界的影響力，以利招生。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 因應少子女化的挑戰，可針對能力養成目標進行檢視，並聚焦於生活產品設計的核心能力與課程規劃。
2. 可再進一步規劃課程賦能，以符合新興產業和發展趨勢，如人工智慧 (AI)、聯合國永續發展目標 (SDGs) 及淨零循環等，以強化學生職涯能力。
3. 該系設置有金屬、木竹、玻璃及陶瓷四大工坊，可定期檢視其設備維護與材料添購經費是否充足，以利維持教師教學與學生學習之品質。

二、教師與教學

(一) 現況描述與特色

1. 該系 114 學年度共有 7 位專任教師，多數教師具有跨領域或其他相關領域課程之專長，依其背景能對應該系工業設計、工藝設計及數位設計等能力的培養，其中包括工業設計專長 4 位、工藝設計專長 1 位及數位設計專長 2 位；另聘有 10 位兼任教師，皆為具有豐富業界經驗之專業人士。
2. 該系教學以工業設計為核心，以數位設計為工具，以工藝設計為涵養。學士班 4 年修業規劃有基礎造形設計、工業設計、進階工業設計及專題設計等具鏈結性之核心本位課程，並導入設計競賽、國際發明展及產學合作專案，使學生具備紮實的工業設計能力，提高就業競爭力；且每學年度該系皆有教師獲得教學優良教師的肯定。
3. 該系依據政策與產業需求規劃專業學程，如開設「文化創意

與工藝飾品設計學程」，教師授課內容透過課程大綱 E 化與數位教材上網，並配合產業需求，與業師合作將實務導入課程中，進行校園設計師檢核或作業競賽，使課程教學能與產業需求契合。此外，該系實施教學成效問卷調查，並提供獎勵與輔導，協助教師教學成長之機制健全。

4. 該系能依據學校訂定之相關辦法提升教師實務專長，如補助教師參加各項研討會、出國學術交流或國內外舉辦展覽等。109 至 113 學年度該系共舉辦教師成長社群活動 20 場，舉辦方式包含演講、座談及實務操作等。
5. 該系教師於 109 至 113 年度共取得 758 項專利，其中發明專利 148 件，新型專利 353 件；另，109 至 112 年度教師技轉案共 11 件。

(二) 待改善事項

1. 該系 109 至 113 學年度未有教師升等教授，目前 7 位專任教師中無教授職級，且陸續有 3 位助理教授離職，專任師資退休或離職後，亦未補聘師資，工藝設計領域專任師資稍嫌不足。
2. 該系教師因兼顧教學、服務、招生及輔導等任務，與產業單位合作的時間與人力較為有限；產學合作與學生實習則因受廠商意願及資源影響，難以建立長期穩定之合作機制。
3. 該系專任教師於 109 至 113 學年度的論文發表以研討會論文為主，平均每學年度約有 35 篇，然期刊論文平均每學年度僅有 4 篇，兩者篇數差距較大，期刊論文之發表成效有待提升。

(三) 建議事項

1. 宜積極鼓勵教師進行升等，並宜補足工藝設計領域專任師資，以平衡三大領域專長的專任教師。另，宜規劃專、兼任

教師開發線上課程，並鏈結國內、外相關領域的線上課程，以支持教學需求。

2. 宜逐步優化教務與行政支援系統，簡化教師作業流程，並推動為期半年之學生長期實習，以促進產業鏈結與廠商合作意願，提升學系影響力與學生就業競爭力。
3. 宜積極鼓勵教師在期刊中發表學術文章，並規劃期刊論文撰寫之增能研習，提供教師撰寫期刊論文之支持，以提升教師的研究能量並累積研究成果。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 可將師生研發成果整合校內、外資源，開創網路與實體通路的文創商店平臺，有助於學生實習與職前訓練。
2. 目前已進入 AI 快速發展的時代，可善用 AI 工具並應用於教學實務中，如利用 AI 產生更為優質的教材，有助於教學進行。
3. 可積極鼓勵教師申請教育部教學實踐研究計畫或國科會計畫，並提供教師適當的協助，如規劃辦理計畫撰寫工作坊等，協助教師提高成功申請計畫之機會，以獲得更多研究資源，增加研究成果。

三、學生與學習

(一) 現況描述與特色

1. 該系設有多元入學管道，包括申請入學、科技繁星、技優甄選、甄選入學、聯合登記分發及單獨招生等。學生來源多元，背景具差異性。另，該系於暑期辦理 6 門銜接專業學習之基礎課程，有利學生學習。
2. 該系應用校務研究 (IR) 資料，擬定招生策略與定位，以及規劃多元入學管道和獎助學金，並有加強與鄰近高中職學校

互動聯繫之具體作法。此外，該系亦建置有新生入學支持與輔導機制，期望減少休、退學之人數，以因應少子女化的挑戰。

3. 該系使用學校自行開發之學生學習歷程檔案，可藉由 IR 分析學習成效，並透過學生學習成果與畢業生回饋，定期檢討與修正課程內容。另開設學生誠信及學術倫理教育課程，以及建立企業導師制度，有利學生銜接職場，以維持教學品質與系所特色。
4. 該系鼓勵學生參加各項競賽，以提升學生設計視野與實務操作能力，109 至 113 學年度該系學生獲得國內、外佳作以上獎項共 182 件，其中，國際競賽與國際發明展獲獎計 132 件。
5. 該系依循學校訂定之「樹德科技大學研發成果產品化補助辦法」，由教師帶領學生進行創新研發，促進學生創新創業能力。109 至 113 年度有 11 件創新研發成果、13 件研發成果產品化，並指導學生參與教育部「創業實戰模擬學習平臺」，落實學以致用。
6. 該系校外實習為必修課程，學生畢業前需赴產業實習滿 160 小時以上，實習單位能與設計行業相關，有助理論與實務的結合。
7. 該系訂定學生必須取得證照之畢業門檻，自 98 學年度開始陸續推動金工基礎證照、電腦輔助繪圖認證（AutoCAD Certified Professional 與 SolidWorks CSWA）及導入基礎商品造形設計證照（經濟部產業發展署「IPAS 3D 列印積層製造工程師」），並開設證照輔導班，將證照專業導入課程規劃，以輔導學生取得多項證照，有利於學生提升就業力。

(二) 待改善事項

1. 109 至 113 學年度該系學生退學人數比例呈現上升趨勢，雖有規劃多元支持機制，惟支持機制成效與退學學生人數增加之情形仍待改善。
2. 109 至 113 學年度該系學生在學人數逐年遞減，且學校設有修課人數須達 20 人之開課規範限制，導致該系年度開課總鐘點與課程數量皆減少，使課程多元性降低、選課彈性不足。

(三) 建議事項

1. 宜進一步落實日常之輔導機制，及早對於有退學意願的學生進行關懷，並提供學生繼續就讀的相關支持，以降低退學人數。
2. 宜開放跨系選修與協同教學機制，並於全校會議中建請學校適度放寬最低開課人數限制，以維持該系課程多樣性與學生學習之完整性。

(四) 針對未來發展之參考建議

1. 可與校內其他系所共同開設跨領域協同設計之相關課程，使學生體驗產業整合情境，以利學用合一與提升就業競爭力。

註：本報告係經訪評小組及學門認可審議委員會審議修正後定稿。